

MARKING SCHEME
CLASS 12TH
MUSIC HINDUSTANI Tabla

| Q.No. | Questions | Marks |
|-------|---|-------|
| 1 | C. 10 | ½ |
| 2 | B. अवनद्ध वाद्य | ½ |
| 3 | C. 4 | ½ |
| 4 | A. काल | ½ |
| 5 | अवनद्ध वाद्य | ½ |
| 6 | धमार ताल | ½ |
| 7 | A. कथन अ तथा ब दोनों सही है। | ½ |
| 8 | A. कथन अ सही है किंतु कथन ब गलत है। | ½ |
| 9 | A. अ 2, ब 4, स 3, द 1 | ½ |
| 10 | B. अ 2, ब 3, स 4, द 1 | ½ |
| 11 | सत्य | ½ |
| 12 | असत्य | ½ |
| 13 | सामान्य लय से 1½ गुणी लय | ½ |
| 14 | पेशकार | ½ |
| 15 | तेज गति की लय को | ½ |
| 16 | ताल धमार | ½ |
| 17 | चतुस्त्र, तिस्त्र, खण्ड, मिश्र, संकीर्ण | ½ |
| 18 | दोनों में 12 मात्राएं हैं। | ½ |
| 19 | तबला | ½ |
| 20 | 1919 में, उत्तर प्रदेश के बिजना में। | ½ |
| 21 | Do any 4 questions | |
| | (i) लय की परिभाषा | 1 अंक |
| | (ii) लय के प्रकार। | 1 अंक |
| 22 | ताल चारताल का शास्त्रीय परिचय। | 1 अंक |
| | ताल चार ताल की 1 गुण व दुगुण | 1अंक |
| | | 2 |

| | | | |
|----------------------------|---|--------|---|
| 23 | i) तबला मिलने की विधि | 2अंक | 2 |
| 24 | i) क्रिया की परिभाषा | 1 अंक | 2 |
| | ii) अंग की परिभाषा | 1 अंक | |
| 25 | i) जातियों के नाम। | 1 अंक | 2 |
| | ii) जातियों के उदाहरण | 1 अंक | |
| Do any 2 questions. | | | |
| 26 | i) मध्य काल या आधुनिक काल का इतिहास | 4 अंक | 6 |
| | ii) अवनद्ध वाद्यों का संदर्भ | 02 अंक | |
| 27 | अध्यापक स्वयं देखें | | 6 |
| 28 | i) उस्ताद जाकिर हुसैन अथवा राजा छत्रपति सिंह का जन्म, समय, स्थान, परिवार, शिक्षा, घराना, गुरु का नाम, शिष्यों के नाम इत्यादि। | 2 अंक | 6 |
| | ii) वादन की विशेषताएं व अन्य उपलब्धियां। | 2 अंक | |
| | iii) संगीत के क्षेत्र में इनका योगदान | 2 अंक | |