CLASS : 12th (Sr. Secondary) **Code No. 2003**

Series : SS-M/2017

रोल नं० | | | | | | | | | | |

SET : B

हिन्दी केन्द्रिक (कोर)

[सभी वर्ग I, II, III के लिए]

ACADEMIC /OPEN

(Only for Fresh Candidates)

(Evening Session)

*समय : **3** घण्टे]* *[पूर्णांक : **80***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित प्रश्न* **11** *हैं।*
- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** तथा **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*
- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*
- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*
- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*
- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।*
- *कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, **परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।***

(ii) प्रश्नों के निर्धारित अंक उनके सामने दिये गये हैं।

(iii) शुद्ध, सार्थक एवं तर्कसंगत उत्तरों को उचित अधिमान दिया जाएगा। वर्तनीगत अशुद्धियों तथा विषयांतर की स्थिति में कम/शून्य अंक देकर दण्डित किया जा सकता है।

1. निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के ***उचित*** विकल्प चुनकर उत्तर-पुस्तिका में लिखिए : $1 \times 6 = 6$

(i) पतंग उड़ाते बच्चे को महज एक धागे के सहारे कौन थाम लेती है ?

(क) पतंगों की ऊँचाइया (ख) मुंडेर

(ग) सीढ़ियाँ (घ) रोमांचित शरीर का संगीत

(ii) बात कवि के साथ किसके समान खेल रही थी ?

(क) खिलौने (ख) पेंच

(ग) बच्चे (घ) भाषा

(iii) 'सहर्ष स्वीकारा है' कविता में बहलाती, सहलाती आत्मीयता क्या नहीं होती है ?

(क) बरदाश्त (ख) खत्म

(ग) कम (घ) ज्यादा

(iv) बादल राग कविता में कवि ने सुखों को कैसा बताया है ?

(क) स्थिर (ख) अस्थिर

(ग) मायावी (घ) अदृश्य

(v) लक्ष्मण के जीवित होने की खबर सुनकर रावण किसके पास जाता है ?

(क) मेघनाद (ख) हनुमान

(ग) राम (घ) कुंभकरण

(vi) कवि ने अभिव्यक्ति रूपी बीज किस पर बोया था ?

(क) कागज के पृष्ठ पर (ख) आंगन में

(ग) छत पर (घ) खेत में

2. निम्नलिखित काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 5

गरबीली गरीबी यह, ये गम्भीर अनुभव सब
यह विचार-वैभव सब

दृढ़ता यह, भीतर की सरिता यह अभिनव सब
मौलिक है, मौलिक है
इसलिए कि पल-पल में
जो कुछ भी जाग्रत है अपलक है –
संवेदन तुम्हारा है!

अथवा

नील जल में या किसी की
गौर झिलमिल देह
जैसे हिल रही हो
और
जादू टूटता है इस उषा का अब
सूर्योदय हो रहा है।

3. रघुवीर सहाय ***अथवा*** उमाशंकर जोशी के जीवन, रचनाओं व भाषाशैली का संक्षिप्त परिचय दीजिए। 4

4. निम्नलिखित काव्यांश का काव्य-सौन्दर्य स्पष्ट कीजिए : 2

छोटा मेरा खेत चौकोना
कागज़ का एक पन्ना,
कोई अंधड़ कहीं से आया
क्षण का बीज वहाँ बोया गया।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 4 + 4 = 8

(क) पतंग कविता का मूलभाव स्पष्ट कीजिए।

(ख) 'बगुलों के पंख' कविता में कवि किसे रोकना चाहता है और क्यों ?

(ग) 'बात सीधी थी पर' कविता का मूलभाव स्पष्ट कीजिए।

6. निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के ***उचित*** विकल्प चुनकर उत्तर-पुस्तिका में लिखिए : 1 × 7 = 7

(i) सेवक धर्म में भक्तिन किससे स्पर्द्धा करने वाली थी ?

(क) शबरी (ख) हनुमान

(ग) सुग्रीव (घ) लक्ष्मण

(ii) भक्तिन का विवाह किस उम्र में हुआ था ?

(क) पाँच वर्ष (ख) सात वर्ष

(ग) चार वर्ष (घ) आठ वर्ष

(iii) बाज़ार दर्शन पाठ में लेखक का मित्र किसके साथ बाजार गया ?

(क) लेखक के (ख) मित्र के

(ग) पत्नी के (घ) पड़ोसी के

(iv) 'काले मेघा पानी दे' पाठ में लेखक को किस सभा का उपमंत्री बनाया गया ?

(क) आर्य समाज (ख) विधान सभा

(ग) ग्राम सुधार सभा (घ) कुमार सुधार सभा

(v) सफिया की माँ सफेद बारीक मलमल का दुपट्टा कब ओढ़ा करती थी ?

(क) ईद पर (ख) रक्षाबन्धन पर

(ग) मुहर्रम पर (घ) होली पर

(vi) फ्रांसीसी क्रांति के नारे में कौन-सा शब्द विवाद का विषय रहा है ?

(क) राजतंत्र (ख) स्वतंत्रता

(ग) समता (घ) भाईचारा

(vii)लुट्टन पहलवान ने चाँद सिंह को कहाँ के दंगल में हराया ?

(क) जाम नगर (ख) श्याम नगर

(ग) भाव नगर (घ) चाँद नगर

7. निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 5

लेकिन ऊँचे बाजार का आमन्त्रण मूक होता है और उससे चाह जगती है। चाह मतलब अभाव। चौक बाज़ार में खड़े होकर आदमी को लगने लगता है कि उसके पास काफी नहीं है और चाहिए, और चाहिए। मेरे यहाँ कितना परिमित है और यहाँ कितना अतुलित है ओह !

अथवा

चार्ली की अधिकांश फिल्में भाषा का इस्तेमाल नहीं करतीं इसलिए उन्हें ज्यादा से ज्यादा मानवीय होना पड़ा। सवाक् चित्रपट पर कई बड़े-बड़े कामेडियन हुए हैं, लेकिन वे चार्ली की सार्वभौमिकता तक क्यों नहीं पहुँच पाए इसकी पड़ताल अभी होने को है। चार्ली का चिर युवा होना या बच्चों जैसा दिखना एक विशेषता तो है ही, सबसे बड़ी विशेषता शायद यह है कि वे किसी भी संस्कृति को विदेशी नहीं लगते।

8. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) जाति-प्रथा को श्रम विभाजन का ही एक रूप न मानने के पीछे अम्बेडकर ने क्या तर्क दिए ? 4

(ख) लेखक ने शिरीष को कालजयी अवधूत की तरह क्यों माना है ? 2

(ग) 'पहलवान की ढोलक' कहानी का उद्देश्य लिखिए। 2

9. '***वितान भाग-2***' के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

$2 \times 5 = 10$

(क) यशोधर बाबू की कहानी को दिशा देने में किशनदा की क्या भूमिका रही है ?

(ख) 'जूझ' पाठ में बचपन में लेखक के मन में पढ़ने के प्रति क्या विचार थे ?

(ग) मोहनजोदड़ो कहाँ बसा हुआ था ? इसे विशेष प्रकार से क्यों बसाया गया था ?

(घ) ऐन के स्त्री-पुरुष अधिकारों पर क्या विचार थे ?

(ङ) कैबिनेट मंत्री मिस्टर बोल्के स्टीन ने क्या घोषित किया था कि जिससे ऐन को खुशी मिली थी ?

10. (क) 'अभिव्यक्ति और माध्यम' के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $1 \times 5 = 5$

(i) समाचार लेखन में किस शैली का प्रयोग करते हैं ?

(ii) मुद्रित माध्यम के अंतर्गत क्या-क्या आता है ?

(iii) छापेखाने का आविष्कार किसने किया था ?

(iv) कहानी का केन्द्र बिन्दु किसे कहा जाता है ?

(v) रेडियो नाटक किस प्रकार का माध्यम है ?

(ख) दृश्य-श्रव्य माध्यमों की तुलना में श्रव्य माध्यमों की क्या सीमाएँ हैं ? इन सीमाओं को किस तरह पूरा किया जा सकता है ? 5

अथवा

फीचर से आप क्या समझते हैं ? यह कैसे लिखा जाता है ?

(ग) कहानी को नाटक में किस प्रकार रूपान्तरित किया जा सकता है ? 5

अथवा

समाचार कैसे लिखा जाता है ? स्पष्ट कीजिए।

11. (क) (i) स्वर सन्धि की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। 2

(ii) निम्नलिखित की सन्धि कीजिए : 1

अति + आचार

(ख) (i) द्वन्द्व समास की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। 2

(ii) विग्रह करके समास का नाम भी लिखिए : 1

लम्बोदर

(ग) उपमा अलंकार की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। 2

(घ) वाक्य शुद्ध कीजिए : 2

(i) यह कहानी सौद्देश्यतापूर्ण है।

(ii) वन में मुझे एक पक्षियों का झुंड दिखाई दिया ?