

**MARKING SCHEME**  
**CLASS 12<sup>TH</sup>**  
**MUSIC HINDUSTANI INSTRUMENTAL**  
**SET -D**

Q.No.	Questions	Marks
1	D. लय और लाल का अच्छा ज्ञान रखना	½
2	A. 5-6	½
3	C. 10	½
4	A. 22	½
5	आवर्तन	½
6	मसीतखानी गत	½
7	C. कथन अ तथा ब दोनों सही है।	½
8	C. कथन अ और कथन ब दोनों सही है।	½
9	B. अ 4, ब 3, स 2, द 1	½
10	B. अ 2, ब 1, स 4, द 3	½
11	सत्य	½
12	सत्य	½
13	आंदोलित, स्फुरित, कम्पित आदि	½
14	अभिरुद्गता	½
15	गाते या बजाते समय एक ही स्वर पर बार-बार ठहरना अथवा प्रयोग करना स्थाई वर्ण कहलाता है।	½
16	सुबह शाम 10:00 बजे से 4:00 बजे तक	½
17	अलाउद्दीन खिलजी	½
18	आठवीं मात्रा पर	½
19	औडव औडव	½
20	आलाप	½
21	<b>Do any 4 questions.</b> स्वरलिपि का महत्व।	2 अंक

**2**

22	ताल चारताल का शास्त्रीय परिचय। ताल चारताल की 1 गुण ताल चारताल की 2 गुण।	1 अंक ½अंक ½अंक	2
23	लक्षण गीत की परिभाषा विशेषताएं	1 अंक 1 अंक	2
24	राग और ठाट में अंतर कम से कम 4 पॉइंट्स।	½×4 अंक	2
25	पूर्व राग व उत्तर राग के नियम की व्याख्या	2 अंक	2
26	राग बिहाग <b>अथवा</b> राग देश का संक्षिप्त परिचय। आरोह अवरोह पकड़। द्रुत गत की स्थाई स्वरलिपि। अंतरे की स्वरलिपि।	1 अंक 1 अंक 2 अंक 2 अंक	6
27	देबू चौधरी अथवा लता मंगेशकर का जीवन परिचय। संगीत संबंधी कार्य तथा अन्य	4 अंक उनके 2 अंक	6
28	संगीत पारिजात का काल, रचनाकार व संक्षिप्त परिचय। ii)संगीत पारिजात की विषय वस्तु अथवा संगीत सामग्री <b>अथवा</b> मध्यकाल भारतीय संगीत का स्वर्ण युग 6 पॉइंट्स।	3 अंक 3 अंक 1×6 अंक	6