

CLASS : 12th (Sr. Secondary) 4373/4323

Series : SS-M/2019

SET : A, B, C & D

Total No. of Printed Pages : **15**

MARKING INSTRUCTIONS AND MODEL ANSWERS

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

ACADEMIC/OPEN

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

उप-परीक्षक मूल्यांकन निर्देशों का ध्यानपूर्वक अवलोकन करके उत्तर-पुस्तिकाओं का मूल्यांकन करें। यदि परीक्षार्थी ने प्रश्न पूर्ण व सही हल किया है तो उसके पूर्ण अंक दें।

General Instructions :

- (i) Examiners are advised to go through the general as well as specific instructions before taking up evaluation of the answer-books.
- (ii) Instructions given in the marking scheme are to be followed strictly so that there may be uniformity in evaluation.
- (iii) Mistakes in the answers are to be underlined or encircled.
- (iv) Examiners need not hesitate in awarding full marks to the examinee if the answer/s is/are absolutely correct.

- (v) *Examiners are requested to ensure that every answer is seriously and honestly gone through before it is awarded mark/s. It will ensure the authenticity as their evaluation and enhance the reputation of the Institution.*
- (vi) *A question having parts is to be evaluated and awarded partwise.*
- (vii) *If an examinee writes an acceptable answer which is not given in the marking scheme, he or she may be awarded marks only after consultation with the head-examiner.*
- (viii) *If an examinee attempts an extra question, that answer deserving higher award should be retained and the other scored out.*
- (ix) *Word limit wherever prescribed, if violated upto 10%. On both sides, may be ignored. If the violation exceeds 10%, 1 mark may be deducted.*
- (x) *Head-examiners will approve the standard of marking of the examiners under them only after ensuring the non-violation of the instructions given in the marking scheme.*

(xi) *Head-examiners and examiners are once again requested and advised to ensure the authenticity of their evaluation by going through the answers seriously, sincerely and honestly. The advice, if not headed to, will bring a bad name to them and the Institution.*

महत्वपूर्ण निर्देश :

- (i) अंक-योजना का उद्देश्य मूल्यांकन को अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ बनाना है। अंक-योजना में दिए गए उत्तर-बिन्दु अंतिम नहीं हैं। ये सुझावात्मक एवं सांकेतिक हैं। यदि परीक्षार्थी ने इनसे भिन्न, किन्तु उपयुक्त उत्तर दिए हैं, तो उसे उपयुक्त अंक दिए जाएँ।
- (ii) शुद्ध, सार्थक एवं सटीक उत्तरों को यथायोग्य अधिमान दिए जाएँ।
- (iii) परीक्षार्थी द्वारा अपेक्षा के अनुसर सही उत्तर लिखने पर उसे पूर्णांक दिए जाएँ।
- (iv) वर्तनीगत अशुद्धियों एवं विषयांतर की स्थिति में अधिक अंक देकर प्रोत्साहित न करें।
- (v) भाषा-क्षमता एवं अभिव्यक्ति-कौशल पर ध्यान दिया जाए।

(vi) मुख्य-परीक्षकों/उप-परीक्षकों को उत्तर-पुस्तिकाओं का मूल्यांकन करने के लिए केवल *Marking Instructions/Guidelines* दी जा रही है, यदि मूल्यांकन निर्देश में किसी प्रकार की त्रुटि हो, प्रश्न का उत्तर स्पष्ट न हो, मूल्यांकन निर्देश में दिए गए उत्तर से अलग कोई और भी उत्तर सही हो, तो परीक्षक, मुख्य-परीक्षक से विचार-विमर्श करके उस प्रश्न का मूल्यांकन अपने विवेक अनुसार करें।

SET – A

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. (ग) अवरोही | 1 |
| 2. (क) साजगिरी, सरपर्दा | 1 |
| 3. (ग) 14 | 1 |
| 4. (क) आफताबे-मौसिकी | 1 |
| 5. चौथी श्रुति पर | 1 |
| 6. केदार | 1 |

(5)

4373/4323

- | | |
|---|---|
| 7. ऊपर से नीचे की ओर | 1 |
| | |
| 8. तीव्रा, कुमुद्वती, मंदा, छंदोवती, दयावती, रजनी, रक्षितका, रौद्री, क्रोधा, वज्रिका। | 1 |
| | |
| 9. केदार राग के | 1 |
| | |
| 10. धमार ताल | 1 |
| | |
| 11. खटका की परिभाषा 15 से 25 शब्दों के मध्य ठीक लिखी है तो 1 अंक दें। | 1 |
| | |
| 12. देस राग का आरोहावरोह, पकड़, राग में प्रयुक्त स्वर चिन्हों सहित ठीक लिखा है तो 1 अंक दें। | 1 |
| | |
| 13. दादरा ताल है। ठेके के बोल एवं चिन्ह सही हैं तो 1 अंक दें। | 1 |
| | |
| 14. जाति वर्गीकरण, ग्राम राग वर्गीकरण, दशाविधि राग वर्गीकरण। | |
| | |
| 15. अलंकार की परिभाषा उदाहरण सहित लिखने पर पूरा 1 अंक दें। | 1 |

- 16.** गमक के 15 प्रकारों में से कोई 8 प्रकारों के नाम सही लिखें हों तो **1** अंक दें। 1
- 17.** राग देस, बिहाग, केदार, भीमपलासी, सभी रात्रि-गेय राग हैं। स्वरलिपि में राग में प्रयुक्त स्वर, ताल चिन्ह सभी सही हों तो **2** अंक दें। 2
- 18.** प्रश्न 18 उत्तर **175** से **250** शब्दों के मध्य सही लिखा हो तो **2** अंक दें। 2
- 19.** प्रश्न 19 में रूपक की एकगुन, दुगुन में ताल के बोल, ताल चिन्ह, परिचय सब सही हो तो **2** अंक दें। 2
- 20.** इस प्रश्नोत्तर के चार में से कोई 2 वर्गीकरणों का वर्णन करें। प्रति वर्गीकरण वर्णन **160** से **200** शब्दों के मध्य सही लिखा है तो **2** + **2** = **4** अंक दें। **2 + 2 = 4**
- 21.** प्रश्न 21 में आंतरिक छूट है। प्रथम प्रश्न में श्रुति स्वर स्थापना के **2** अंक एवं वाय वर्गीकरण के 2 अंक = 4 अंक दें या द्वितीय प्रश्न का उत्तर विद्यार्थी यदि **250** से **350** शब्दों के मध्य सही दे तो **4** अंक दें। **2 + 2 = 4**

SET – B

1. (क) ०७	1
2. (ग) तबला, सितार	1
3. (क) २९	1
4. (ग) ८ या १२ श्रुति	1
5. प्रेम पिया	1
6. मियाँ शोरी	1
7. षड्ज, मध्यम, गांधार ग्राम	1
8. तिलवाड़ा ताल	1
9. राग भीमपलासी के	1
10. धमार ताल	1

- 11.** मुर्का की परिभाषा **15** से **25** शब्दों के मध्य सही है तो **1** अंक दें। 1
- 12.** राग बिहाग का आरोहावरोह, पकड़ सही स्वर चिन्हों सहित अंकित है तो **1** अंक दें। 1
- 13.** रूपक ताल है। यदि इसके ठेके के बोल, ताल चिन्ह, विभाग सही लिखे हैं तो **1** अंक दें। 1
- 14.** शुद्ध छायालग, संकीर्ण वर्गीकरण, मेल वर्गीकरण, राग-रागिनी वर्गीकरण। 1
- 15.** कोई दो अलंकार सही लय चिन्हों सहित लिखें हैं तो **1** अंक दें। 1
- 16.** गमक के 15 प्रकारों में से कोई **10** नाम सही लिखें हों तो **1** अंक दें। 1
- 17.** प्रातःगेय राग ऐरव है जिसकी स्वरलिपि राग में लगने वाले स्वर चिन्ह, ताल, विभाग चिन्हों सहित ठीक लिखी हो तो **2** अंक दें। 2
- 18.** इस प्रश्न का उत्तर **150** से **200** शब्दों के मध्य सही अंकित है तो **2** अंक दें। 2

(9)

4373/4323

19. दादरा की एकगुन, दुगुन में ताल के बोल, चिन्ह, विभाग, परिचय सही अंकित है तो **2** अंक दें। 2

20. इस प्रश्नोत्तर में चार में से कोई **2** का वर्णन करना है जो प्रति वर्णन **200** से **250** शब्दों के मध्य सही है तो $2 + 2 = 4$ अंक दें।

$$2 + 2 = 4$$

21. प्रश्न 21 में आंतरिक छूट है। प्रथम भाग में भातखंडे जी द्वारा निर्धारित स्वर, सप्तक, ताल चिन्ह एवं 4 पुस्तकों के नाम सही लिखे हैं तो प्रति वस्तु वर्णन का 1 अंक मानकर **4** अंक दें या गुलाम अली खाँ साहब का जीवन परिचय **2** अंक एवं गायकी की विशेषताएँ **2** अंक की मानकर **4** अंक दें। 4

SET – C

1. (ख) 56 1

2. (क) पश्तो, सूलताल 1

3. (ग) 13 1

(10)

4373/4323

- | | |
|--|---|
| 4. (क) 04 | 1 |
| 5. थाट काफी समान था। | 1 |
| 6. राग देस, भैरव, बिहाग, केदार | 1 |
| 7. षड्ज एवं मध्यम ग्राम | 1 |
| 8. तीत्रा, कुमुद्वती, मंदा, छंदोवती, दयावती, रजनी, रक्तिका, रौद्री,
क्रोधा, वञ्जिका। | 1 |
| 9. राग देस के | 1 |
| 10. धमार गायकी राग | 1 |
| 11. वर्ण की परिभाषा 15 से 25 शब्दों के बीच सही है तो 1 अंक
दें। | 1 |
| 12. राग भैरव का आरोहावरोह, पकड़ सही स्वर चिन्हों संग लिखा है
तो 1 अंक दें। | 1 |
| 13. झपताल के बोल, ताल चिन्ह, विभाग सही लिखें हैं तो 1 अंक दें। | 1 |

4373/4323/(Set : A, B, C & D)

- 14.** रागांग एवं थाट राग वर्गीकरण। 1
- 15.** संपूर्ण-2 जाति का राग भैरव है जिसमें 2 अलंकार सही स्वर एवं लय चिन्हों संग लिखे हैं तो 1 अंक दें। 1
- 16.** भीमपलासी में दो तानें सही राग एवं ताल चिन्हों सहित अंकित हैं तो $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$ अंक दें। 1
- 17.** प्रश्न 17 में स्वरलिपि सही राग व ताल चिन्हों सहित लिखी हो तो 2 अंक दें। 2
- 18.** राग केदार का परिचय, आरोहावरोह, पकड़ में सही स्वर चिन्हों सहित अंकित हैं तो 2 अंक दें। 2
- 19.** तिलवाड़ा ताल का ठेका, दुगुन सही बोल, ताल चिन्ह एवं परिचय संग लिखा है तो 2 अंक दें। 2
- 20.** प्रश्न 20 में कोई दो का वर्णन करें एवं प्रति वर्णन 200 से 250 शब्दों के मध्य सही अंकित है तो $2 + 2 = 4$ अंक दें।

$$2 + 2 = 4$$

(12)

4373/4323

21. प्रश्न 21 में आंतरिक छूट है। प्रथम भाग में जीवन परिचय एवं गायकी की विशेषताओं को **2 + 2** अंक की मानकर **4** अंक दें या दूसरे भाग में वीणा के तार पर 7 शुद्ध स्वर स्थापना 2 अंक एवं उनकी आ० सं० सही अंकित हैं तो **2** अंक = कुल **4** अंक दें।

4

SET – D

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. (क) 36 | 1 |
| 2. (ग) कव्वाली, तराना | 1 |
| 3. (क) 22-22 तार | 1 |
| 4. (ख) संगीत पारिजात | 1 |
| 5. राग देस, भीमपलासी | 1 |
| 6. पटियाला घराना | 1 |

4373/4323/(Set : A, B, C & D)

(13)

4373/4323

7. 4 प्रकार के = सरल, जटिल, अर्ध-जटिल, मेरुखंड। 1

8. तीव्रा, कुमुद्वती, मंदा, छंदोवती, दयावती, रजनी, रक्तिका, रौद्री, क्रोधा, वज्रिका। 1

9. भैरव राग के 1

10. धमार ताल 1

11. ताल की परिभाषा **15** से **25** शब्दों के मध्य सही लिखी है तो **1** अंक दें। 1

12. भीमपलासी राग के आरोहावरोह, पकड़ के स्वर-चिन्ह सही हैं तो **1** अंक दें। 1

13. तिलवाड़ा ताल के ठेके के बोल, ताल चिन्ह सही अंकित हैं तो **1** अंक दें। 1

14. दशविधि राग वर्गीकरण, शुद्ध छायालग, संकीर्ण वर्गीकरण। 1

15. अलंकारों के द्वे प्रकारों के उदाहरण में स्वर एवं लय सही है तो
1 अंक दें। 1

16. बिहाग राग में $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ अंक = 1 अंक के आरोह-अवरोह हैं
जिसमें स्वर चिन्ह, ताल चिन्ह सही होने चाहिए। 1

17. प्रश्न 17 का उत्तर 175 से 250 शब्दों के मध्य सही वर्णित है
तो 2 अंक दें। 2

18. इसमें राग भीमपलासी की स्वरलिपि सही अंकित है तो 2 अंक
दें। 2

19. प्रश्न 19 में झपताल की एकगुन, दुगुन में ताल के बोल, चिन्ह,
परिचय, सही अंकित हैं तो 2 अंक दें। 2

(15)

4373/4323

20. प्रश्न 20 में, कोई **2** वर्गीकरण लिखें एवं प्रति वर्गीकरण वर्णन **150** से **250** शब्दों के मध्य सही लिखा है तो **$2 + 2 = 4$** अंक दें।

$$2 + 2 = 4$$

21. प्रश्न 21 में फैयाज खाँ का जीवन परिचय **2** अंक + गायकी की विशेषताएँ **2** अंक = **4** अंक दें। या पं० अहोबल की 29 स्वर स्थापना के **2** अंक एवं आ० सं० **2** अंक की हैं। सब सही वर्णन है तो 4 अंक दें।

4

