

CLASS : 12th (Sr. Secondary)

Code No. 2225

Series : SS/Annual Exam.-2025-26

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन)

MUSIC HINDUSTANI (Instrumental)

मेलोडिक

MELODIC

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC/OPEN

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

समय : 2½ घण्टे]

[पूर्णांक : 30

Time allowed : 2½ hours]

[Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 16 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 8 in number and it contains 16 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The **Code No.** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।

Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

General Instructions :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल **16** प्रश्न हैं, जो चार खण्डों : 'अ', 'ब', 'स' तथा 'द' में विभक्त हैं :

*This question-paper has **16** questions in all, which divided into **four** Sections : 'A', 'B', 'C' & 'D' :*

- (ii) खण्ड 'अ' में प्रश्न संख्या **1** से **8** तक **1-1** अंक के वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। निर्देशानुसार इन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

*Section 'A' consist of Question Nos. **1** to **8** are objective type questions of **1** mark each. Answer these questions as per instructions.*

- (iii) खण्ड 'ब' में प्रश्न संख्या **9** से **12** तक **2** अंक के अतिलघु उत्तरात्मक प्रश्न हैं।

*Section 'B' consist of Question Nos. **9** to **12** are very short answer type questions of **2** marks each.*

(iv) खण्ड 'स' में प्रश्न संख्या 13 से 15 तक 3 अंक के लघु उत्तरात्मक प्रश्न हैं।

Section 'C' consist of Question Nos. 13 to 15 are short answer type questions of 3 marks each.

(v) खण्ड 'द' में प्रश्न संख्या 16, 5 अंक का दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न है।

Section 'D' consist of Question No. 16 is long answer type questions of 5 marks.

खण्ड - अ

SECTION - A

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

(Objective Type Questions)

प्रश्न संख्या 1 एवं 2 के लिए सही विकल्प चुनें :

Choose **right** option for Question Nos. 1 & 2 :

1. ताल में खाली दर्शाने के लिए क्या चिह्न होता है ?

1

- | | |
|-------|-------|
| (A) × | (B) 0 |
| (C) + | (D) - |

What is the sign to show Khali in the Taal ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) × | (B) 0 |
| (C) + | (D) - |

2. 'ग्राम' के कितने प्रकार हैं ?

1

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 7 |
| (C) 3 | (D) 4 |

How many types of 'Gram' are there ?

- (A) 2 (B) 7
(C) 3 (D) 4

खाली स्थान भरिए :

Fill in the blanks :

3. स्वर को 'अध्वदर्शक' स्वर माना जाता है। 1
..... Swar is known as 'Adhav Darshak' Swar.

4. 'एकताल' में मात्रा पर खाली होती है। 1
There is Khali on matras in 'Ektaal'.

निम्नलिखित प्रश्नों (प्र० सं० 5 व 6) में दो-दो कथन दिए गए हैं : **अभिकथन (A)** और **कारण (R)**। प्रश्न के नीचे दिए गये उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए :

In the following questions (Q. No. 5 and 6) there are **two** Statements each : **Assertion (A)** and **Reason (R)**. Answer the questions by choosing the **appropriate option** given below :

5. **अभिकथन (A)** : राग बिहाग की जाति औडव सम्पूर्ण है।

कारण (R) : राग बिहाग के आरोह में रे, ध स्वर वर्जित है और अवरोह में सातों स्वर लगते हैं।

विकल्प :

- (A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं, परन्तु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(C) अभिकथन (A) सत्य है, परन्तु कारण (R) असत्य है।
(D) अभिकथन (A) असत्य है, परन्तु कारण (R) सत्य है।

Assertion (A) : The jati of Rag Bihag in Audav-Sampurna.

Reason (R) : Re-Dha swars are prohibited in the Aroh of Rag Bihag and in Avroh all seven swar used.

Options :

- (A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the correct explanation of Assertion (A).
- (B) Assertion (A) and Reason (R) both are true, but Reason (R) is not the correct explanation of Assertion (A).
- (C) Assertion (A) is true, but Reason (R) is false.
- (D) Assertion (A) is false, but Reason (R) is true.

6. अभिकथन (A) : राग में वादी-सम्वादी स्वर होते हैं।

कारण (R) : राग में सातों स्वर होने अनिवार्य हैं।

विकल्प :

1

- (A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
- (B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं, परन्तु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (C) अभिकथन (A) सत्य है, परन्तु कारण (R) असत्य है।
- (D) अभिकथन (A) असत्य है, परन्तु कारण (R) सत्य है।

Assertion (A) : There are Vadi-Samvadi swars in a Raag.

Reason (R) : All seven swars are compulsory to use in a Raag.

Options :

- (A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the correct explanation of Assertion (A).
- (B) Assertion (A) and Reason (R) both are true, but Reason (R) is not the correct explanation of Assertion (A).
- (C) Assertion (A) is true, but Reason (R) is false.
- (D) Assertion (A) is false, but Reason (R) is true.

7. राग देश का 'थाट' क्या है ? 1
What is the 'Thata' of Rag Desh ?
8. किसी राग में कम से कम कितने स्वर प्रयोग होते हैं ? 1
How many minimum Swars are compulsory in a Raag ?

खण्ड - ब

SECTION - B

(अतिलघु उत्तरात्मक प्रश्न)

(Very Short Answer Type Questions)

9. 'कण' अथवा 'मींड' की परिभाषा लिखिए। 2
Write the definition of 'Kan' **or** 'Meend'.
10. झपताल का परिचय लिखिए। 2
Write the description of Jhaptaal.

अथवा

OR

ताली किसे कहते हैं ? परिभाषा लिखिए।

What is Taali ? Write the definition.

11. 'अध्वदर्शक' स्वर का रागों के समय सिद्धांत में क्या महत्त्व है ? वर्णन करें। 2

What is the importance of 'Adhav-Darshak' Swar in Time Theory of Ragas ? Explain.

अथवा

OR

'संगीत पारिजात' ग्रन्थ की जानकारी दीजिए।

Give the knowledge of 'Sangeet Parijat' Granth.

12. राग भूपाली का आरोह-अवरोह लिखें। 2

Write the Aaroh and Avaroh of Raag Bhupali.

अथवा

OR

राग बिहाग का परिचय लिखें।

Write the description of Raag Bihag.

खण्ड – स

SECTION – C

(लघु उत्तरात्मक प्रश्न)

(Short Answer Type Questions)

13. ध्रुपद किसे कहते हैं ? व्याख्या करें। 3

What is Dhrupad ? Describe it.

अथवा

OR

थाट के नियम लिखें।

Write the rules of Thata.

14. एकताल **अथवा** धमार ताल की एकगुन व दुगुन लयकारियाँ लिखें। 3

Write the Ekgun and Dugun layakaries of Ektaal **or** Dhamaar Taal.

15. आधुनिक काल में संगीत की स्थिति की जानकारी दीजिए। 3

Write the situation of music in the Modern Period.

अथवा

OR

राग भूपाली की रज़ाखानी गत की स्वरलिपि लिखिए।

Write the notation of the Razakhani Gat of Raag Bhupali.

खण्ड – द

SECTION – D

(दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न)

(Long Answer Type Questions)

16. विश्वमोहन भट्ट जी की जीवनी लिखें। 5

Write the life sketch of Vishwa Mohan Bhatt jee.

अथवा

OR

उस्ताद विलायत खाँ जी का संगीत के प्रति योगदान का वर्णन करते हुए उनके जीवन चरित्र पर प्रकाश डालें।

While describing the contribution towards music by Ustad Vilayat Khan jee throw light on his life sketch.

