

CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 1917

Series : Sec.M/2017

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**SET : A**

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)  
**MUSIC HINDUSTANI (Vocal)**  
(Academic/Open)  
[ हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम ]  
[ Hindi and English Medium ]  
(Only for Fresh Candidates)  
**(Morning Session)**

समय : 2.30 घण्टे ]

[ पूर्णांक : 20

Time allowed : 2.30 hours ]

[ Maximum Marks : 20

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित प्रश्न 10 हैं।

Please make sure that the printed in this question paper are it contains 10 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

1917 / (Set : A)

P. T. O.

(2)

1917/(Set : A)

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

**नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**All questions are compulsory.**

1. राग वृन्दावनी सारंग के थाट का नाम बताएँ। 1  
Name the thaat of raga Vrindavani Sarang.
2. राग के क्षेत्र में वादी स्वर के अतिरिक्त दूसरा महत्वपूर्ण स्वर कौन-सा होता है ? 1  
Which is the second most important Swara in a raga after Vadi Swara ?
3. निम्नलिखित अंग कौन-से तार वाद्य से सम्बन्धित हैं ? 1  
तूंबा, तबली, गुलू, घुड़च, मनके  
Name that String instrument related to these parts :  
Tumba, Tabli, Gullu, Ghurach, Mankey.
4. राग काफी तथा राग खमाज की विभिन्नताएँ लिखें। 2  
How does raga Kafi different from raga Khamaj ?
5. दिगंबर नोटेशन पद्धतिनुसार तालचिन्ह, मींड, कण, खटका के चिह्न स्पष्ट करें। 2  
Clear the signs of Tala, Meend, Kan, Khatka as per Digambar Notation system.
6. दादरा ताल का पूर्ण परिचय, एकगुन, दुगुन सहित लिखें। 2  
Give full description of Dadra tala along with its Ekgun, Dugun.

1917 / (Set : A)

( 3 )

1917/(Set : A)

7. राग देस का पूर्ण परिचय, दो तानों सहित लिखें। 2

Give full description of raga Des along with its **two** Tans.

8. वादी-विवादी स्वरों की तुलना करें। 2

Compare Vadi and Vivadi Swaras.

9. पाठ्यक्रम के किसी भी राग के द्रुत ख्याल के स्थाई अंतरे की स्वरलिपि लिखिए। 2

Write down the notation of Sthai-Antra of fast Khayal in any raga of your course.

10. पं० भातखण्डे ने संगीत जगत के लिए क्या महत्त्वपूर्ण कार्य किए ? उनकी सविस्तार चर्चा करें।  
5

Explain in detail the important works done by Pt. Bhatkhandey in the field of music.

अथवा

OR

“नाट्यशास्त्र’ ग्रन्थ में वर्णित संगीत संबंधी महत्त्वपूर्ण सामग्री की विस्तृत चर्चा करें।

Explain in detail the important contents of music as mentioned in the grantha 'Natya- Shastra'.



1917 / (Set : A)

P. T. O.