

CLASS : 12th (Sr. Secondary)

Code No. 1226

Series : SS/Annual Exam.-2024

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन)

MUSIC HINDUSTANI (Instrumental-Percussion)

तबला

TABLA

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC/OPEN

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

Time allowed : 2:30 hours]

[Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 15 तथा प्रश्न 28 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 15 in number and it contains 28 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।

Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

General Instructions :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल **28** प्रश्न हैं, जो **तीन** खण्डों : 'अ', 'ब' तथा 'स' में विभक्त हैं।

*This question-paper has **28** questions in all, which divided into **three** Sections : 'A', 'B' & 'C'.*

- (ii) निर्देशानुसार **सभी** खण्डों से प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

*Attempt questions from **all** Sections as per instructions.*

(iii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं।

Marks for each question are indicated against it.

(iv) सभी प्रश्नों के उत्तर उनके अंकानुसार दें।

Answer the question according to their marks.

(v) निर्देशानुसार ही प्रश्नों का चयन करें व उत्तर दें।

Answer the questions in accordance with their instructions.

खण्ड - अ

SECTION - A

प्रश्न संख्या 1 से 4 तक के लिए केवल सत्य/असत्य ही बताएँ :

For questions 1 to 4 only tell whether it is true or false :

1. सूलताल की संगीत ध्रुपद अंग की सादरा शैली के साथ की जाती है। $\frac{1}{2}$

Sultaal is accompanied with Sadra style of Dhrupad Anga.

2. राजा छत्रपति सिंह ने चतुरंग की रचना की थी जिसमें चार ताल होते हैं ? $\frac{1}{2}$

Raja Chhatrapati Singh had composed Chaturang which has four Taalas.

3. मध्यकाल में नाट्य-शास्त्र पंडित शारंगदेव द्वारा लिखा गया था। $\frac{1}{2}$

Pandit Sharangdev wrote the book Natya-Shastra during Medieval period.

4. उस्ताद ज़ाकिर हुसैन, उस्ताद अल्ला रक्खा साहब के सबसे बड़े पुत्र हैं।

 $\frac{1}{2}$

Ustaad Zakir Hussain is the eldest son of Ustaad Alla Rakkha Sahab.

प्रश्न संख्या 5 से लेकर 8 तक के लिए रिक्त स्थान भरें :

Fill in the blanks for Question Nos. 5 to 8 :

5. ज़रब भाषा का शब्द है।

 $\frac{1}{2}$

Zarab is a word taken from language.

6. विष्णु दिगंबर लिपि में सम का चिन्ह है और भातखण्डे लिपि में सम का चिन्ह है।

 $\frac{1}{2}$

In Vishnu Digambar Lipi the sign of Sam is and in Bhatkhande Lipi is for Sam.

7. आड़ा चौताल में, तथा मात्राओं पर खाली आती है।

 $\frac{1}{2}$

Khali comes on, and Matras in Ada Cautaal.

8. संगीत में समय नापने के साधन को कहते हैं।

 $\frac{1}{2}$

The way of measuring time is known as in Music.

प्रश्न संख्या 9 से 12 तक के लिए एक शब्द में उत्तर दीजिए :

Give answer in **one word** for Question Nos. 9 to 12 :

9. तत्त वाद्य का एक उदाहरण दीजिए।

$\frac{1}{2}$

Give an example of Tat Vadyas (String).

10. बोलों के उस समूह को क्या कहते हैं, जो पूरा-पूरा तीन बार एक ही ढंग से बजाने पर सम पर आता है ?

$\frac{1}{2}$

What do we call the group of Bolas which is played three times in the same manner and finishes at Sam ?

11. 'नाट्यशास्त्र' नामक ग्रन्थ किसके द्वारा लिखा गया ?

$\frac{1}{2}$

Who authored the Granth 'Natya Shastra' ?

12. 'ति ट ता 5' ताल को पहचानें और नाम लिखें।

$\frac{1}{2}$

'ति ट ता 5' This group of Bolas belongs to which Taal.

खण्ड - ब

SECTION - B

प्रश्न संख्या 13 से 16 तक के लिए सही विकल्प चुनें :

Choose **right** option for Question Nos. 13 to 16 :

13. पूर्व मध्यकाल में संस्कृत भाषा में लिखे गए ग्रन्थ 'गीत गोविन्द' के रचयिता हैं :

$\frac{1}{2}$

- (A) पंडित शारंगदेव
- (B) जयदेव
- (C) कवि लोचन
- (D) पंडित अहोबल

'Geet Govind', a Sanskrit Granth written during early medieval period was authored by :

- (A) Pandit Sharangdev
- (B) Jaidev
- (C) Kavi Lochan
- (D) Pandit Ahobal

14. सात स्वरो को कितनी श्रुतियों में बाँटा गया है ?

$\frac{1}{2}$

- (A) 13
- (B) 16
- (C) 23
- (D) 22

The Seven Swaras have been divided into how many Shruties ?

- (A) 13
- (B) 16
- (C) 23
- (D) 22

15. 'संगीत पारिजात' जोकि उत्तर भारतीय संगीत का एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है, कब लिखा गया ?

$\frac{1}{2}$

- (A) 1650 ई० के लगभग
- (B) 1300 ई० के लगभग
- (C) 1000 ई० के लगभग
- (D) 1800 ई० के लगभग

'Sangeet Parijat' is an important Granth of North Indian Music, was written when ?

- (A) Around 1650 A. D.
- (B) Around 1300 A. D.
- (C) Around 1000 A. D.
- (D) Around 1800 A. D.

16 तिलवाड़ा ताल से मिलती-जुलती ताल का नाम है :

$\frac{1}{2}$

- (A) एकताल
- (B) झपताल
- (C) तीनताल
- (D) आड़ा-चौताल

Which Taal resembles Tilwada Taal ?

- (A) Ektaal
- (B) Jhaptaal
- (C) Teen Taal
- (D) Ada-Chautaal

प्रश्न संख्या 17 और 18 के लिए कॉलम - I तथा कॉलम - II का सही मिलान करें और फिर सही विकल्प चुनें :

Choose **right** option for questions 17 and 18 after matching **Column - I** with **Column - II** :

17. कॉलम-I

कॉलम-II

 $\frac{1}{2}$

(a) चौताल

(i) सुगम संगीत

(b) झपताल

(ii) ध्रुपद

(c) कहरवा

(iii) विलम्बित

(d) तिलवाड़ा ताल

(iv) दस

विकल्प :

(A) a-i, b-ii, c-iii, d-iv

(B) a-iii, b-iv, c-i, d-ii

(C) a-ii, b-iv, c-i, d-iii

(D) a-iv, b-ii, c-i, d-iii

Column-I**Column-II**

(a) Chautaal

(i) Light Music

(b) Jhaptaal

(ii) Dhrupad

(c) Kehrawa

(iii) Vilambit

(d) Tilwara Taal

(iv) Ten

Options :

(A) a-i, b-ii, c-iii, d-iv

(B) a-iii, b-iv, c-i, d-ii

(C) a-ii, b-iv, c-i, d-iii

(D) a-iv, b-ii, c-i, d-iii

18. कॉलम-I**कॉलम-II** $\frac{1}{2}$

(a) सप्तक

(i) सात

(b) श्रुतियाँ

(ii) तत्त

(c) स्वर

(iii) मन्द्र

(d) सितार

(iv) बाइस

विकल्प :

(A) a-iii, b-iv, c-ii, d-i

(B) a-iii, b-ii, c-i, d-iv

(C) a-iii, b-iv, c-i, d-ii

(D) a-i, b-ii, c-iii, d-iv

Column-I**Column-II**

- | | |
|--------------|--------------|
| (a) Saptak | (i) Seven |
| (b) Shruties | (ii) String |
| (c) Swar | (iii) Mandra |
| (d) Sitar | (iv) 22 |

Options :

- (A) a-iii, b-iv, c-ii, d-i
- (B) a-iii, b-ii, c-i, d-iv
- (C) a-iii, b-iv, c-i, d-ii
- (D) a-i, b-ii, c-iii, d-iv

प्रश्न संख्या 19 और 20 के लिए दोनों कथनों को ध्यानपूर्वक पढ़ने के बाद सही विकल्प का चुनाव करें :

Read the given statements carefully. On the basis of the **two** statements, choose the **right** option for Question Nos. 19 and 20 :

19. कथन (a) : समपद ताल का अर्थ है जिस ताल के सभी विभाग समान मात्रा के हों।

$\frac{1}{2}$

कथन (b) : आड़ा चौताल एक समपद ताल है।

विकल्प :

- (A) कथन (a) सही है और कथन (b) गलत है।
- (B) कथन (a) गलत है और कथन (b) सही है।
- (C) कथन (a) और (b) दोनों सही हैं।
- (D) कथन (a) और (b) दोनों गलत हैं।

Statement (a) : Sampad Taal is meant for a Taala which has Vibhags with same number of Matras.

Statement (b) : Ada Chautal is a Sampad Taal.

Options :

- (A) Statement (a) is correct and Statement (b) is incorrect.
- (B) Statement (a) is incorrect and Statement (b) is correct.
- (C) Both Statements (a) and (b) are correct.
- (D) Both Statements (a) and (b) are incorrect.

20. कथन (a) : पंडित किशन महाराज का जन्म काशी में जन्माष्टमी की आधी रात को हुआ था।

$\frac{1}{2}$

कथन (b) : इनके पिता का नाम शम्भू महाराज था।

विकल्प :

- (A) कथन (a) सही है और कथन (b) गलत है।
- (B) कथन (a) गलत है और कथन (b) सही है।
- (C) कथन (a) और (b) दोनों सही हैं।
- (D) कथन (a) और (b) दोनों गलत हैं।

Statement (a) : Pandit Kishan Maharaj was born in Kashi at midnight on the day of Janmashtami.

Statement (b) : His father's name was Shambhu Maharaj.

Options :

- (A) Statement (a) is correct and Statement (b) is incorrect.
- (B) Statement (a) is incorrect and Statement (b) is correct.
- (C) Both Statements (a) and (b) are correct.
- (D) Both Statements (a) and (b) are incorrect.

SECTION - C

प्रश्न संख्या 21 से 25 तक में से कोई चार प्रश्न करें :

Attempt any **four** questions from Question Nos. 21 to 25 :

21. चक्करदार को उदाहरण सहित समझाइए। 2
Explain Chakkardaar, giving example.
22. आप तबले को स्वर में कैसे मिलाते हैं ? 2
How do you do the tuning of Tabla ?
23. वर्ण क्या होता है ? 2
Define Varna.
24. झपताल और सूलताल की तुलना करें। 2
Compare Jhaptaal and Sultaal.
25. ज़रब से आप क्या समझते हैं ? 2
What do you understand by Zarab ?

प्रश्न संख्या 26 से 28 तक में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

Attempt any **two** questions from Question Nos. 26 to 28 :

26. मध्यकाल से आधुनिक काल तक के संगीत के सफर की कहानी अपने शब्दों में लिखें। 6

Write down the story of music from Medieval Period to Modern Period in your own words.

27. पंडित बिरजू महाराज जी के जीवन परिचय पर प्रकाश डालिए। 6

Give a life sketch of Pandit Birju Maharaj Ji.

28. तबले के घराने के बारे में आप क्या जानते हैं ? 6

What do you know about Gharanas of Tabla ?

