

CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 3521

Series : Sec/Annual Exam.-2026

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

संगीत हिन्दुस्तानी वादन
MUSIC HINDUSTANI PERCUSSION
(तबला)
(TABLA)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

समय : **2:30** घण्टे]

[पूर्णांक : **20**

Time allowed : **2:30** hours]

[Maximum Marks : **20**

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **8** तथा प्रश्न **10** हैं।

*Please make sure that the printed pages in this question paper are **8** in number and it contains **10** questions.*

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The **Code No.** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

3521

P. T. O.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/ pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।

Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

General Instructions :

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।

Marks are indicated against each question.

(iii) प्रश्नों के उत्तर उनके अंकानुसार ही दीजिए।

Answer the questions according to their marks.

खण्ड – अ

SECTION – A

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

(Objective Type Questions)

1. 'सम' के लिये किस चिह्न का प्रयोग किया जाता है ?

1

(A) 0

(B) ×

(C) —

(D) 1, 2, 3

To show 'SUM' in a taal, which sign is used ?

(A) 0

(B) ×

(C) —

(D) 1, 2, 3

2. रूपक ताल में 'ताली' किस मात्रा पर आती है ?

1

(A) 1, 3

(B) 2, 4

(C) 4, 6

(D) 5, 7

At which matras, 'taali' comes in Rupak Taal ?

(A) 1, 3

(B) 2, 4

(C) 4, 6

(D) 5, 7

3. मोहरा, ताल की समाप्ति में पर आने से पहले बजाया जाता है।

1

Mohra is played at the end of the Taal, just before arriving on the

4. इस प्रश्न में **दो** कथन दिए गए हैं : **अभिकथन (A)** और **कारण (R)**। दोनों कथनों को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्न के नीचे दिये गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें : 1

अभिकथन (A) : तिहाई को तीन बार दोहराकर गाया-बजाया जाता है।

कारण (R) : तिहाई का अंतिम स्वर सम पर समाप्त होता है।

- (A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
 (B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं, परन्तु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
 (C) अभिकथन (A) सत्य है, परन्तु कारण (R) असत्य है।
 (D) अभिकथन (A) असत्य है, परन्तु कारण (R) सत्य है।

This question has **two** statements : **Assertion (A)** and **Reason (R)**. Read both statements carefully and answer the question by choosing the appropriate option given below :

Assertion (A) : Tihayi is played and sung by repeating a phrase three times.

Reason (R) : The final note of Tihayi ends on the sum.

- (A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the correct explanation of Assertion (A).
 (B) Assertion (A) and Reason (R) both are true, but Reason (R) is not the correct explanation of Assertion (A).
 (C) Assertion (A) is true, but Reason (R) is false.
 (D) Assertion (A) is false, but Reason (R) is true.

(6)

3521

5. ताल का वह भाग जिस पर ताली नहीं दी जाती, क्या कहलाता है ?
The part of taal, where no clap is given, is called ?

1

खण्ड – ब

SECTION – B

(अति लघूत्तरात्मक प्रश्न)

(Very Short Answer Type Questions)

6. तबले के स्वर मिलाने की विधि को स्पष्ट कीजिए।
Describe the method to tune Tabla.

2

अथवा

OR

ताल एवं आवर्तन की परिभाषा लिखिए।

Define Taal and Aavartan.

7. शुद्ध राग को परिभाषित कीजिए। उदाहरण भी दीजिए।

2

Define Shuddh Raag along with suitable example.

अथवा

OR

लक्षण गीत को उदाहरण सहित समझाइए।

Describe Lakshan Geet with example.

3521

(7)

3521

खण्ड – स

SECTION – C

(लघूत्तरात्मक प्रश्न)

(Short Answer Type Questions)

8. तबला वादक अल्लारक्खा खां के जीवन पर संक्षेप में प्रकाश डालिए। 3

Briefly explain the life journey of Tabla legend Allah Rakha Khan.

अथवा

OR

पखावज वाद्य यंत्र की बनावट का विवरण दीजिए।

Describe the structure of Pakhawaj.

9. उत्तर एवं दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति में *तीन* समानताएँ दर्शाइए। 3

Mention **three** similarities of North and South Indian Music System.

अथवा

OR

दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति का महत्त्व स्पष्ट कीजिए।

Describe the importance of South Indian Music System.

3521

P. T. O.

(8)

3521

खण्ड – द

SECTION – D

(दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न)

(Long Answer Type Question)

10. एकताल *अथवा* रूपक ताल का शास्त्रीय परिचय देते हुए उसकी एकगुन एवं दुगुन लिखिए। 5
- Give the classical introduction of Ektaal *or* Rupak Taal along with its Ekgun and Dugun.

