

हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड

नमूना मुक्त विद्यालय प्रश्न –पत्र

2026–27

कक्षा : बारहवीं

विषय : हिन्दी (आधार)

निर्धारित समय : 3 घंटे

पूर्णांक : 80

सामान्य निर्देश –

- 1 इस प्रश्नपत्र में दो खण्ड हैं— खण्ड (अ) और खण्ड (ब)।
 - 2 खंड (अ) में बहुविकल्पीय और खंड (ब) में वर्णनात्मक प्रश्न हैं।
 - 3 खण्ड अ में कुल 6 प्रश्नों के 30 बहुविकल्पीय प्रश्न पूछे गए हैं।
 - 3 खंड ब में कुल 9 प्रश्न हैं। निर्देशानुसार विकल्पों का ध्यान रखते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
 - 4 प्रश्नपत्र के दोनों खंडों में प्रश्नों की कुल संख्या 15 है और सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 - 5 प्रश्नों का उत्तर लिखते समय प्रश्न क्रम संख्या अवश्य लिखें।
 - 6 सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखें।
 - 7 प्रश्नों के निर्धारित अंको के अनुसार उचित शब्दों में उत्तर देना सुनिश्चित करें।
 - 8 शुद्ध , सार्थक एवं तर्कसंगत उत्तरों का उचित अधिमान दिया जाएगा।
-

खण्ड— (अ)

बहुविकल्पीय प्रश्न

प्रश्न 1 निम्नलिखित अपठित पद्यांश को पढ़कर इस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 5

तेरे-मेरे बीच कहीं है एक घृणामय भाईचारा।
संबंधों के महासमर में तू भी हारा मैं भी हारा॥
बँटवारे ने भीतर-भीतर
ऐसी-ऐसी डाह जगाई।
जैसे सरसों के खेतों में
सत्यानाशी उग-उग आई ॥
तेरे-मेरे बीच कहीं है टूट-अनटूटा पतियारा॥
संबंधों के महासमर में तू भी हारा मैं भी हारा॥
अपशब्दों की बंदनवारें
अपने घर हम कैसे जाएँ।
जैसे साँपों के जंगल में
पंछी कैसे नीड़ बनाएँ।
तेरे-मेरे बीच कहीं है भूला-अनभूला गलियारा।
संबंधों के महासमर में तू भी हारा मैं भी हारा॥
बचपन की स्नेहिल तसवीरें
देखें तो आँखें दुखती हैं।
जैसे अधमुरझी कोंपल से
ढलती रात ओस झरती है।
तेरे-मेरे बीच कहीं है बूझा-अनबूझा उजियारा।
संबंधों के महासमर में तू भी हारा मैं भी हारा॥

प्रश्न:

(क) कविता से किस बँटवारे की बात हो सकती है ?

1

- | | |
|--------------------------|---------------------------------------|
| (i) दो भाइयों का बँटवारा | (ii) दो देशों के बीच का बँटवारा |
| (iii) संपत्ति का बँटवारा | (iv) दो शरणार्थियों के बीच का बँटवारा |

(ख) ' तेरे-मेरे बीच कहीं है एक घृणामय भाईचारा ' का भाव है—

1

- (i) परस्पर संबंधों में इतनी घृणा हो गई कि भाईचारा कहाँ रह गया।
- (ii) जब परस्पर संबंधों में दरार आ जाती है तो भाईचारे का प्रश्न ही नहीं उठता।
- (iii) परस्पर संबंधों के बीच घृणा के बीज बोए गए फिर भी भाईचारा बना रहा।
- (iv) बँटवारे में घृणा के सिवाय और कुछ नहीं।

(ग) सरसों के खेतों में ' सत्यानाशी ' किसे कहा गया है ?

1

- (i) काम बिगाड़ने वाले लोगों को
- (ii) दीमक को
- (iii) लोगों को
- (iv) परस्पर ईर्ष्याभाव को

(घ) अपशब्दों की बंदनवारें, कैसे प्रभावित करती हैं ?

1

- (i) मनुष्य को परेशान करती हैं।
- (ii) अपनों से मिलने से रोकती हैं।
- (iii) सजावट के काम आती हैं।
- (iv) मेल-मिलाप की गुंजाइश नहीं रह जाती।

(ङ) बचपन की तसवीरें क्या आशा जगाती हैं?

1

- (i) आँसुओं में मलिनता धुल जाएगी और उजाला होगा।
- (ii) यौवन ठीक-ठाक गुजरेगा।
- (iii) घर के बुजुर्ग शांति स्थापित कर पाएँगे।
- (iv) बीता हुआ बचपन लौट आएगा।

प्रश्न 2 काव्य पर आधारित निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 5 x 1= 5

(क) 'आत्मपरिचय' कविता के आधार पर निम्न में से कौन-सा/से कथन असत्य हैं।

1

- (i) मैं यौवन का उन्माद लिए फिरता हूँ।
- (ii) मैं हमेशा जग का ध्यान किया करता हूँ।
- (iii) शीतल वाणी में आग लिए फिरता हूँ।
- (iv) मैं मस्ती का सन्देश लिए फिरता हूँ।

(ख) पतंग कविता में ' कपास' किसका प्रतीक है?

1

- (i) सफेदी का
- (ii) शांति का
- (iii) रोमांच का
- (iv) कोमलता का

(ग) 'बात सीधी थी पर' कविता में मुख्य रूप से किस पर व्यंग्य किया गया है? 1

- (i) समाज की बुराइयों पर
- (ii) राजनेताओं पर
- (iii) भाषा के अनावश्यक दिखावे और जटीलता पर
- (iv) कवियों की इर्ष्या पर

(घ) 'लक्ष्मण—मूर्च्छा और राम का विलाप' कविता के आधार पर भरत के बाहुबल एवं शील की प्रशंसा किसने की। 1

- (i) हनुमान
- (ii) श्रीराम
- (iii) लक्ष्मण
- (iv) सुग्रीव

(ङ) रक्षाबंधन की सुबह आसमान में गगन की कैसी घटा छायी है? 1

- (i) काली—काली
- (ii) लाल—लाल
- (iii) भीनी—भीनी
- (iv) हलकी—हलकी

प्रश्न 3 गद्य पर आधारित निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 5 x 1 = 5

(क) जमींदार ने भक्तिन को दंड देने के लिए — — — — खड़ा रखा।

- (i) छत पर
- (ii) बारिश में
- (iii) धूप में
- (iv) छाँव में

(ख) लेखक की दृष्टि में जो लोग बाज़ारूपन बढ़ाते हैं, वे साथ ही साथ निम्न में से किस दोष को भी बढ़ाते हैं?

- (i) कपट
- (ii) झूठ
- (iii) महँगाई
- (iv) द्वेष

(ग) 'शिरीष के फूल' पाठ के आधार पर निम्न में से कथन सही नहीं है। 1

- (i) शकुंतला के कानों में शिरीष पुष्प के कुंडल थे।
- (ii) शिरीष की डाल मजबूत होती है।

(iii) शकुंतला राजा दुष्यंत की प्रियेसी थी।

(iv) कालीदास एक विदग्ध प्रेमी का हृदय पा चुके थे।

(घ) चाँद सिंह अपने किस गुरु के साथ श्यामनगर के मेले में आया था? 1

(i) श्याम सिंह (ii) शेर सिंह

(iii) बादल सिंह (iv) शक्ति सिंह

(ङ) लेखक के अनुसार मनुष्य की क्षमता कितनी बातों पर निर्भर करती है? 1

(i) दो (ii) तीन

(iii) चार (iv) पाँच

प्रश्न 4 अभिव्यक्ति एवं माध्यम पर आधारित निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के

उत्तर दीजिए।

5 X 1= 5

(क) मुद्रित माध्यमों की खूबियाँ के विषय में निम्न में से कौन-सा कथन असत्य है? 1

(i) इसे आप धीरे-धीरे आराम से पढ़ सकते हैं।

(ii) निरक्षरों के लिए उपयोगी।

(iii) सुविधानुसार उपयोग।

(iv) जन-जन तक पहुँच है।

(ख) समाचार पत्रों और पत्रिकाओं में सामान्यतः कितने शब्दों में फीचर छपते हैं? 1

(i) 200 से 1500 शब्दों के

(ii) 250 से 2000 शब्दों के

(iii) 350 से 2500 शब्दों के

(iv) 500 से 5000 शब्दों के

(ग) 56 किलोवाट में शब्द — — — — होते हैं। 1

(i) 50 हजार (ii) 55 हजार

(iii) 65 हजार (iv) 70 हजार

(घ) निम्न में से विज्ञान के क्षेत्र में काम कर रही भारत की संस्था नहीं है। 1

(i) भारतीय अंतरिक्ष अनुसंधान संगठन

(ii) विक्रम सारा भाई अंतरिक्ष केन्द्र

(iii) शार केन्द्र

(iv) स्थायी अध्ययन केन्द्र

(ङ) उल्टा पिरामिड शैली के कितने भाग होते हैं?

1

(i) दो (ii) तीन

(iii) चार (iv) पांच

प्रश्न 5 व्याकरण पर आधारित निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 1X5=5

(क) 'शुभेच्छा' शब्द — — — — सन्धि का उदाहरण है।

1

(i) दीर्घ संधि (ii) अयादि संधि

(iii) गुण संधि (iv) यण संधि

(ख) निम्नलिखित में से यथाक्रम में कौन-सा समास है?

1

(i) कर्मधारय (ii) अव्ययीभाव

(iii) द्विगु (iv) द्वंद्व

(ग) निम्न में से 'संबंध तत्पुरुष समास' के सही उदाहरण है।

1

(i) सौरमंडल , मनोहर , देशाटन

(ii) गंगाजल, मनगढ़ंत , राजदूत

(iii) सूर्योदय, भाग्यहीन, रक्तदान

(iv) राजमाता , सेनापति , कन्यादान

(घ) 'दूसरे दिन शत्रु ने हथियार रख दिए'। इस वाक्य में क्या दोष है ?

1

(i) शब्द-क्रम संबंधी (ii) मुहावरे संबंधी

(iii) पुनरुक्ति संबंधी (iv) परसर्ग संबंधी

(ङ) निम्नलिखित में से अशुद्ध वाक्य छाँटिए ।

1

(i) तुम लोग परसपर समझ लेना।

(ii) लुटेरों का समूह भाग गया।

(iii) प्रातःकाल घूमना चाहिए।

(iv) उसने अनेक ग्रंथ लिखे।

खण्ड— ब

वर्णनात्मक प्रश्न

प्रश्न 6 निम्नलिखित पद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए ।

5

अट्टालिका नहीं है रे
आतंक— भवन
सदा पंक पर ही होता
जल— विप्लव—प्लावन,
क्षुद्र प्रफुल्ल जलज से
सदा छलकता नीर,
रोग—शोक में भी हँसता है
शैशव का सुकुमार शरीर ।

अथवा

किसबी, किसान—कुल, बनिक, भिखारी, भाट,
चाकर, चपल नट, चोर , चार , चेटकी ।
पेटको पढ़त , गुन गढ़त, चढ़त गिरी,
अटत गहन—गन अहन अखेटकी ।।
उँचे—नीचे करम, धरम— अधरम करि,
पेट ही को पचत, बेचत बेटा—बेटकी ।
'तुलसी' बुझाई एक राम घनस्याम ही तें,
आगि बड़वागितें बड़ी है आगि पेटकी ।।

निम्नलिखित पद्यांश के प्रश्नों का उचित उत्तर दीजिए ।

प्रश्न :

- | | | |
|-------|--|---|
| (i) | कवि और कविता का नाम लिखिए । | 1 |
| (ii) | पेट भरने के लिए कौन लोग मारे—मारे भटक रहे हैं ? | 1 |
| (iii) | काव्यांश में आए ' चेटकी ' शब्द का क्या अर्थ है? | 1 |
| (iv) | लोग अपने ही बेटा या बेटा को बेचने के लिए क्यों मजबूर हैं ? | 1 |
| (v) | कवि के अनुसार पेट की आग को कौन बुझा सकता है ? | 1 |

प्रश्न 7 काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दर्शाए गए अंकांनुसार
उपयुक्त शब्दों में दीजिए। 3 + 2 = 5

(क) 'दिन जल्दी-जल्दी ढलता है' कविता का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए। 3

(ख) कैमरे में बंद अपाहिज करुणा के मुखौटे में छिपी क्रूरता की कविता है—
स्पष्ट कीजिए। 2

प्रश्न 8 निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। 5

ऐसी स्थिति स्वभावतः मनुष्य को दुर्भावना से ग्रस्त रहकर टालू काम करने के लिए प्रेरित करती है। ऐसी स्थिति में जहाँ काम करने वालों का न तो दिल लगता हो न दिमाग, कोई कुशलता कैसे प्राप्त की जा सकती है। अतः यह निर्विवाद रूप से सिद्ध हो जाता है कि आर्थिक पहलू से भी जाति-प्रथा हानिकारक प्रथा है।

अथवा

निम्नलिखित गद्यांश के प्रश्नों का उचित उत्तर दीजिए।

वह यह है कि बाजार जाओ तो मन खाली न हो। मन खाली हो, तब बाज़ार न जाओ। कहते हैं लू में जाना हो तो पानी पीकर जाना चाहिए। पानी भीतर हो, लू का लूपन व्यर्थ हो जाता है। मन लक्ष्य में भरा हो तो बाज़ार भी फैला-का-फैला ही रह जाएगा। तब वह घाव बिलकुल नहीं दे सकेगा, बल्कि कुछ आनंद ही देगा। तब बाजार तुमसे कृतार्थ होगा, क्योंकि तुम कुछ न कुछ सच्चा लाभ उसे दोगे।

प्रश्न :

- | | |
|--|---|
| (i) लेखक और पाठ का नाम लिखिए। | 1 |
| (ii) लू में जाते समय पानी पीने का क्या कारण है? | 1 |
| (iii) हम बाज़ार को सच्चा लाभ कैसे दे सकते हैं ? | 1 |
| (iv) बाज़ार के जादू की जकड़ से कैसे बच सकते हैं? | 1 |
| (v) बाज़ार की सार्थकता किसमें है? | 1 |

प्रश्न 9 गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दर्शाए गए अंकों के अनुसार उपयुक्त शब्दों में दीजिए। $3 + 2 = 5$

(क) 'काले मेघा पानी दे' संस्मरण का मूलभाव स्पष्ट कीजिए। 3

(ख) भक्तिन के जीवन की चारित्रिक विशेषताएँ लिखिए। 2

प्रश्न 10 निम्न प्रश्नों में से किसी एक का उत्तर लगभग 250 शब्दों में दीजिए। 5

' एक देश, एक चुनाव ' अप्रत्याशित विषय पर एक रचनात्मक लेख लिखिए। 5

अथवा

रेडियो नाटक के तत्त्वों का संक्षिप्त विवेचन कीजिए।

प्रश्न 11 निम्नलिखित दो प्रश्नों के उत्तर दर्शाए गए अंकों के अनुसार उपयुक्त शब्दों में दीजिए। $3 + 2 = 5$

(क) रेडियो के लिए नाटक किस प्रकार लिखा जाता है ? 3

(ख) विशेष लेखन से आप क्या समझते हैं? 2

प्रश्न 12 'वितान भाग-2' पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दर्शाए गए अंकों के अनुसार उपयुक्त शब्दों में दीजिए। $3 + 2 + 2 = 7$

(क) 'जुझ' पाठ में बचपन में लेखक के मन में पढ़ने के प्रति क्या विचार थे? 3

(ख) मुअनजो-दड़ो के अजायबघर में हथियारों के न मिलने से क्या संकेत मिलता है? 2

(ग) यशोधर बाबू अपने ही घर में बेचारे व असहाय कैसे बन गए? 2

प्रश्न 13 'व्याकरण' पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दर्शाए गए अंकों के अनुसार उपयुक्त शब्दों में दीजिए। $3+2 = 5$

(क) (i) अनुप्रास अलंकार का लक्षण उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए। 2

(ii) 'ऐ जीवन के पारावार ' में अलंकार का नाम लिखिए। 1

(ख) दीर्घ स्वर संधि को उदाहरण सहित परिभाषित कीजिए। 2

प्रश्न 14 'आदर्श जीवन मूल्य (उत्तरा)' पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दर्शाए गए अंकों के अनुसार उपयुक्त शब्दों में दीजिए। $2 \times 4 = 8$

- (क) असफलता मिलने पर भी जीवन में कैसे आगे बढ़ सकते हैं?
- (ख) हमें मन में क्या नहीं रखना चाहिए और क्यों ?
- (ग) मन की स्थिरता व मजबूती के लिए हमें क्या करना चाहिए ?
- (घ) दुर्गा भाभी के मन पर किन घटनाओं का गहरा आघात लगा ?

प्रश्न 15 निम्नलिखित अपठित गद्यांश को पढ़कर इस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 5

सभी मनुष्य स्वभाव से ही साहित्य-स्रष्टा नहीं होते, पर साहित्य प्रेमी होते हैं। मनुष्य का स्वभाव ही है सुंदर दिखने का। घी का लड्डू टढ़ा भी मीठा होता है, पर मनुष्य उसे गोल बनाकर सुन्दर कर लेता है। मूर्ख से मूर्ख हलवाई के यहाँ भी गोल लड्डू ही प्राप्त होता है। लेकिन सुन्दरता को सदा-सर्वदा तलाश करने की शक्ति साधना के द्वारा प्राप्त होती है। उच्छृंखलता और सौन्दर्य बोध में अंतर है। बिगड़े दिमाग का युवक परायी बहू-बेटियों के घूरने को भी सौन्दर्य-प्रेम कहा करता है, हालाँकि यह संसार की असुन्दर बात है।

जैसे कि पहले ही बताया गया है, सुंदरता सामंजस्य में होती है और सामंजस्य का अर्थ होता है, किसी चीज का बहुत अधिक ओर किसी का बहुत कम न होना। इसमें संयम की बड़ी जरूरत है। इसलिए सौन्दर्य-प्रेम में संयम होता है, उच्छृंखलता नहीं। इस विषय में भी साहित्य ही हमारा मार्गदर्शक हो सकता है। जो आदमी दूसरों के भावों का आदर करना नहीं जानता उसे दूसरे से भी सद्भावना की आशा नहीं करनी चाहिए। मनुष्य कुछ ऐसी जटिलताओं में आ फँसा है कि उसके भावों को ठीक-ठीक पहचानना हर समय सुकर नहीं होता।

प्रश्न :

- | | |
|--|---|
| (क) गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक दीजिए। | 1 |
| (ख) उच्छृंखलता और सौन्दर्य प्रेम में क्या अन्तर है ? | 1 |
| (ग) मनुष्य का स्वभाव प्रायः कैसा होता है? | 1 |
| (घ) जीवन में सामंजस्य बनाने के लिए क्या आवश्यक है? | 1 |
| (ङ) मनुष्य की सर्वोत्तम कृति किसे कहा गया है? | 1 |