



हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड

पाठ्यक्रम एवं अध्यायवार अंको का विभाजन (2023-24)

कक्षा-ग्यारहवीं

विषय: नृत्य

कोड: 700

सामान्य निर्देश:

1. संपूर्ण पाठ्यक्रम के आधार पर एक वार्षिक परीक्षा होगी।
2. वार्षिक परीक्षा 30 अंकों की होगी, प्रायोगिक परीक्षा 50 अंकों की होगी और आंतरिक मूल्यांकन 20 अंकों का होगा।
3. वार्षिक परीक्षा 30 अंको के लिए निम्न प्रकार से प्रश्न पूछे जायेंगे -
 - I). वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों में ($\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$) अंक के 12 प्रश्न पूछे जायेंगे।
 - II). अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में ($\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$) अंक के 08 प्रश्न पूछे जायेंगे।
 - iii). लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में (02 - 02) अंक के 05 प्रश्न पूछे जायेंगे। किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए
 - IV). दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में 3 प्रश्न 6-6 अंक के पूछे जायेंगे। किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए प्रत्येक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जाएगा
4. प्रायोगिक परीक्षा के लिए:
 - i) 14-14 अंकों की ततकार एवं लयकारी।
 - ii) 7 अंकों की पढ़त ।
 - iii) 5 अंकों की प्रायोगिक पुस्तिका।
 - iv) 10 अंकों की मौखिक परीक्षा।
5. आंतरिक मूल्यांकन के लिए:

निम्नानुसार आवधिक मूल्यांकन होगा:

 - i) 6 अंकों के लिए- तीन SAT परीक्षा आयोजित की जाएगी जिनका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 06 अंकों का भारांक होगा।



- ii) 2 अंकों के लिए- एक अर्ध-वार्षिक परीक्षा आयोजित की जाएगी जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 02 अंकों का भारांक होगा।
- iii) 2 अंकों के लिए- विषय शिक्षक CRP (कक्षा कक्ष की भागीदारी) के लिए मूल्यांकन करेंगे और अधिकतम 02 अंक देंगे.
- iv) 5 अंकों के लिए- छात्रों द्वारा एक परियोजना कार्य किया जाएगा जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 05 अंकों का भारांक होगा।
- v) 5 अंकों के लिए- विद्यार्थी की उपस्थिति के निम्नानुसार 05 अंक प्रदान किए जाएंगे:

75% से ऊपर 80% तक - 01 अंक

80% से ऊपर 85% तक - 02 अंक

85% से ऊपर 90% तक - 03 अंक

90% से ऊपर 95% तक - 04 अंक

95% से ऊपर - 05 अंक



पाठ्यक्रम संरचना (2023-24)

कक्षा-ग्यारहवीं

विषय: नृत्य

कोड: 700

| क्रम संख्या | अध्याय | अंक |
|-------------|--|-----|
| 1 | कथक व भरतनाट्यम में तुलना | 5 |
| 2 | भारतीय नृत्य का संक्षिप्त परिचय एवं परिभाषाएं | 5 |
| 3 | भारतीय नृत्य में घुँघरू, नृतक के गुण व अवगु | 4 |
| 4 | निर्धारित विषय के द्वारा नृत्य परिचय व नृत्य में प्रयोग | 3 |
| 5 | तीन ताल, रूपक ताल व एक ताल का संपूर्ण परिचय | 5 |
| 6 | कथक का परिचय एवं ठुमरी की उत्पत्ति | 6 |
| 7 | ड्रामा का नृत्य में योगदान एवं नृत्य का साहित्य से संबंध | 2 |
| | कुल | 30 |
| | प्रायोगिक परीक्षा | 50 |
| | आंतरिक मूल्यांकन | 20 |
| | कुल योग | 100 |



अध्याय 1: कथक व भरतनाट्यम में तुलना

कथक नृत्य व भरतनाट्यम में तुलना कथक का तराना अन्य नृत्यों के किस भाग के समान है वेशभूषा व भावपक्ष में भिन्नता।

अध्याय 2: भारतीय नृत्य का संक्षिप्त परिचय एवं परिभाषाए

भारतीय नृत्य का संक्षिप्त परिचय उसके भेद विशेषतायें तथा उसका सृजन। महत्वपूर्ण परिभाषिक शब्द ठेका, ततकार, पढंत, हस्तक, आमद ,करण, अंगहार, लय।

अध्याय 3: भारतीय नृत्य में घुँघरू, नृतक के गुण व अवगुण।

भारतीय नृत्य मैच चिरसंगी घुँघरुओं का महत्व विशेषताएं एवं उपयोग। नृतक के गुण व अवगुण।

अध्याय 4: निर्धारित विषय के द्वारा नृत्य परिचय व नृत्य में प्रयोग

निर्धारित विषय के द्वारा नृत्य परिचय व नृत्य में प्रयोग रामायण, महाभारत, पंचतंत्र।

अध्याय 5: तीन ताल, रुपक ताल व एक ताल का संपूर्ण परिचय

तीन ताल व रुपक ताल का ठेका, ताली, खाली, विभाग, मात्रा, चिन्ह। एक ताल का ठेका, ताली, खाली, विभाग, मात्रा, चिन्ह। तीनताल व एक ताल में एक उठान, कवित, तिहाई, तोड़ा, परन, टुकड़ा लिपिबद्ध करना

अध्याय 6: कथक का परिचय एवं ठुमरी की उत्पत्ति

कथक का विस्तृत परिचय, कथक का क्रम, वेशभूषा, गत निकास व गत भाव का कथक में प्रयोग। ठुमरी की उत्पत्ति एवं विकास।

अध्याय 7: ड्रामा का नृत्य में योगदान एवं नृत्य का साहित्य से संबंध

भारतीय नृत्य तथा ड्रामा का परिचय, ड्रामा तथा नृत्य का तालमेल, दोनों में समानता, ड्रामा का नृत्य में योगदान, महत्व व उपयोगिता। नृत्य व साहित्य का संबंध व साहित्य का नृत्य में उपयोग।



प्रायोगिक:

1. तीनताल, एकताल में तत्कार एकगुण,दोगुण,चौगुण
2. तीनताल, एकताल में पढंत एकगुण,दोगुण,चौगुण (हस्त क्रिया द्वारा)
3. तीनताल में निम्नलिखित रचनाओं का नृत्य द्वारा प्रदर्शन एवं पढंत:
 - अ) गणेश वंदना, सरस्वती वंदना, शिव वंदना
 - आ) थाट
 - इ) टुकड़ा
 - ई) तिहाई
4. एकताल में निम्नलिखित रचनाओं का नृत्य द्वारा प्रदर्शन एवं पढंत:
 - अ) परन
 - आ) तोड़ा
 - इ) तिहाई



मासिक पाठ्यक्रम शिक्षण योजना (2023-24)

कक्षा-ग्यारहवीं

विषय:नृत्य

कोड: 700

| मास | विषय- वस्तु | शिक्षण कालांश | दोहराई कालांश | प्रयोगात्मक कार्य |
|---------|---|---------------|---------------|-------------------|
| अप्रैल | कथक व भरतनाट्यम में तुलना | 10 | 6 | 6 |
| मई | भारतीय नृत्य का संक्षिप्त परिचय एवं परिभाषाएं | 12 | 4 | 6 |
| जून | ग्रीष्मकालीन अवकाश - तीनताल में तत्कार का अभ्यास करना, शास्त्रीय नृत्य का चार्ट तैयार करना, तीनताल की एकगुण ,दोगुण याद करना, कथक के बारे में एक संक्षिप्त नोट लिखना | | | |
| जुलाई | भारतीय नृत्य में घुँघरू, नृतक के गुण व अवगुण | 14 | 4 | 4 |
| अगस्त | निर्धारित विषय के द्वारा नृत्य परिचय व नृत्य में प्रयोग रामायण महाभारत पंचतंत्र | 11 | 6 | 5 |
| सितंबर | अर्ध-वार्षिक परीक्षा के लिए दोहराई अर्ध-वार्षिक परीक्षा | | 12 | |
| अक्टूबर | तीन ताल वह एक ताल, रूपक ताल का संपूर्ण परिचय | 10 | 6 | 6 |
| नवंबर | कथक का परिचय एवं ठुमरी की उत्पत्ति | 12 | 5 | 7 |
| दिसंबर | ड्रामा का नृत्य में योगदान एवं नृत्य का साहित्य से संबंध | 11 | 4 | 7 |



| | | | | |
|--------|------------------|--|----|--|
| जनवरी | प्रायोगिक दोहराई | | 12 | |
| फ़रवरी | दोहराई | | 12 | |
| मार्च | वार्षिक परीक्षा | | | |

नोट:

- विषय शिक्षकों को सलाह दी जाती है कि वे छात्रों को शब्दावली या अवधारणा की स्पष्टता को बढ़ाने के लिए अध्यायों में उपयोग की जाने वाली शब्दावली / परिभाषात्मक शब्दों की नोटबुक तैयार करने के लिए निर्देशित करें।

निर्धारित पुस्तकें:

- ई-सामग्री बोर्ड की वेबसाईट पर उपलब्ध रहेगी



प्रश्न पत्र प्रारूप (2023-24)

कक्षा-ग्यारहवीं

विषय: नृत्य

कोड: 700

| प्रश्न का प्रकार | अंक | संख्या | विवरण | कुल अंक |
|-------------------------|-----|-----------|--|-----------|
| वस्तुनिष्ठ प्रश्न | ½ | 12 | 04 बहु-विकल्पीय प्रश्न । 02 रिक्त स्थान भरो प्रश्न। 02 अभिकथन-कारण प्रश्न 02 मिलान करो - प्रश्न 02 सही कथन वाले - प्रश्न | 6 |
| अति लघुतरात्मक प्रश्न | ½ | 8 | 08 एक शब्दीय उत्तर के प्रश्न। | 4 |
| लघुतरात्मक प्रश्न | 2 | 5 | किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए | 8 |
| दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न | 6 | 3 | किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए प्रत्येक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जाएगा | 12 |
| कुल | | 28 | | 30 |



BOARD OF SCHOOL EDUCATION HARYANA

Syllabus and Chapter wise division of Marks (2023-24)

Class- 11th

Subject: Dance

Code:700

General Instructions:

1. There will be an Annual Examination based on the entire syllabus.
2. The Annual Examination will be of 30 marks, Practical Examination will be of 50 marks and 20 marks weightage shall be for Internal Assessment.
3. The following types of questions will be asked for the annual examination for 30 marks -
 - i). In objective type questions, 12 questions of ($\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$) mark each will be asked.
 - ii). In very short answer type questions, 08 questions of ($\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$) mark each will be asked.
 - iii). In short answer type questions, 05 questions of 02 marks each will be asked. Do any four question
 - iv). In long answer type questions, 03 questions of 6 marks each will be asked. Detailed answer will be given with internal choice (Do any two question)
3. For Practical Examination:
 - i) Tatkaar and Layakaries 14-14 marks each.
 - ii) Padhant of 7 marks.
 - iii) Practical record of 5 marks.
 - iv) Viva-voce of 10 marks.
4. For Internal Assessment:

There will be Periodic Assessment that would include:

 - i) For 6 marks- Three SAT exams will be conducted and will have a weightage of 06 marks towards the final Internal Assessment.
 - ii) For 2 marks- One half yearly exam will be conducted and will have a weightage of 02 marks towards the final Internal Assessment.



- iii) For 2 marks- Subject teacher will assess and give maximum 02 marks for CRP (Class room participation).
- iv) For 5 marks- A project work to be done by students and will have a weightage of 05 marks towards the final Internal Assessment.
- v) For 5 marks- Attendance of student will be awarded 05 marks as:

| | |
|-------------------|------------|
| 75% to 80% | - 01 marks |
| Above 80% to 85% | - 02 marks |
| Above 85% to 90% | - 03 marks |
| Above 90% to 95% | - 04 marks |
| Above 95% to 100% | - 05 marks |





Course Structure (2023-24)

Class- 11th

Subject: Dance

Code:700

| Sr. No. | Chepter | Marks |
|---------------------|---|------------|
| 1 | Comparison between Kathak and Bharatanatyam | 5 |
| 2 | Brief Introduction and Definition of Indian Dance | 5 |
| 3 | Importance of Ghunghru in indian dance form. Qualities and demerits of the dancer | 4 |
| 4 | Introduction to dance by prescribed topic and use in dance | 3 |
| 5 | Brief introduction of Teentaal , Rupak Taal and Ektaal | 5 |
| 6 | Introduction to Kathak and origin of Thumri | 6 |
| 7 | Drama's contribution to dance and dance's relationship to literature | 2 |
| Total | | 30 |
| Practical exam | | 50 |
| Internal assessment | | 20 |
| Grand total | | 100 |



Chepter 1: Comparison between Kathak and Bharatanatyam

Comparison between Kathak Dance and Bharatanatyam. Kathak recitation is similar to which part of other dances.

Chepter 2: Brief Introduction and Definition of Indian Dance

A brief introduction to Indian dance, its distinguishing features and its creation. Important defining terms theka, tatkar, padant, hastak, aamad, karan, anghar, laya

Chepter 3: Importance of Ghungroo in indian dance form. Qualities and demarits of the dancer

Importance of ghungroo in Indian dance form, its features and uses. Qualities and disadvantages of dancer.

Chepter 4: Introduction to dance by prescribed topic and use in dance

Dance introduction by prescribed theme Ramayana, Mahabharata and Panchatantra

Chepter 5: Brief introduction of Teentaal, Rupak Taal and Ektaal

Theka, Taali, Khali, matra, vibhag, symbol of teentaal, Rupak taal and ektaal. Write notation of uthaan, kavit, tihai, toda, paran, tukra in teentaal and ektaal

Chepter 6: Introduction to Kathak and origin of Thumri

Detailed Introduction to Kathak, Sequence of Kathak, Costumes, Use of Gat nikas and Gat Bhav in Kathak, Origin and Development of Thumri.

Chepter 7: Drama's contribution to dance and dance's relationship to literature

Introduction to Indian dance and drama, the synergy of drama and dance, the similarity between the two, the contribution, importance and utility of drama in dance. The relationship between dance and literature and the use of literature in dance



Practical:

1. Practice of Tatkaar ekgun, dogun, chaugun in Teentaal, Ektaal
2. Padhant of teentaal, ektaal with hast kriya thah, dugun, chaugun
3. Practical demonstrate of following composition in Teentaal:
 - a) Sarasvati vandana, Ganesha Vandana, Shiv vandana
 - b) Thaata
 - c) Tukra
 - d) Tihaai
4. Practical demonstrate of following composition in Ektaal:
 - a) Paran
 - b) Toda
 - c) Tihaai



Monthwise Syllabus Teaching Plan (2023-24)

Class- 11th

Subject: Dance

Code:700

| Month | Subject- content | Teaching Periods | Revision Periods | Practical Work |
|-----------|--|------------------|------------------|----------------|
| April | Comparison between Kathak and Bharatanatyam | 10 | 6 | 6 |
| May | Brief Introduction and Definition of Indian Dance | 12 | 4 | 6 |
| June | Summer vacation – practicing tatkar in Teentaal ,to make a chart of classical dance of india, To learn ekgun, dogun in Teentaal. To write a short note on kathak | | | |
| July | Introduction to dance by prescribed topic and use in dance | 11 | 6 | 5 |
| August | Importance of Ghungroo in indian dance form. Qualities and demarits of the dancer | 14 | 4 | 4 |
| September | Revision for Half-Yearly Exam Half-Yearly Exam | | 12 | |
| October | Brief introduction of Teentaal and Ektaal | 10 | 6 | 6 |
| November | Brief introduction of Teentaal and Ektaal | 12 | 5 | 7 |
| December | Drama's contribution to dance and dance's relationship to literature | 11 | 4 | 7 |



| | | | | |
|----------|-----------------------|--|----|--|
| | | | | |
| January | Practical Revision | | 12 | |
| February | Revision | | 12 | |
| March | Annual Examination | | | |

Note:

- **Subject teachers are advised to direct the students to prepare notebook of the Terminology/Definitional Words used in the chapters for enhancement of vocabulary or clarity of the concept.**

Prescribed Books:

1. E-content will be available on board website.



Question Paper Design (2023-24)

Class- 11th

Subject: Dance

Code:700

| Type of Question | Marks | Number | Description | Total Marks |
|---------------------------------|-------|--------|---|-------------|
| Objective Questions | ½ | 12 | 04 Multiple choice questions. 02 Fill in the blanks Questions. 02 Assertion Reason Questions 02 Matching Questions 02 Correct Statement's Questions | 6 |
| Very Short Answer Type Question | ½ | 8 | 08 One word answer type questions. | 4 |
| Short Answer Type Question | 2 | 5 | Do any four question | 8 |
| Essay Answer Type Question | 6 | 3 | Detailed answer will be given with internal choice (Do any two question) | 12 |
| Total | | 28 | | 30 |

