

CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 2717

Series : Sec. M/16

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : B

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Academic)

1st Semester

(Only for Re-appear Candidates)

(Morning Session)

समय : 2½ घण्टे]

[पूर्णांक : 20

Time allowed : 2½ hours]

[Maximum Marks : 20

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 11 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 8 in number and it contains 11 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

2717/ (Set : B)

P. T. O.

(2) 2717/ (Set : B)

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page / pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाये गये हैं।

2717/ (Set : B)

General Instructions :

- (i) **All questions are compulsory.**
- (ii) *Marks of all the questions are shown against them.*

नोट : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर के लिए **सही** विकल्पों का चयन कीजिए तथा उन्हें अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए :

*Select the **correct** alternatives for the answer of the following questions and write them in your answer-book :*

1. (i) किसी भी ताल में 'खाली' को दर्शाने के लिए किस चिह्न की आवश्यकता होती है ? $\frac{1}{2}$

(क) X

(ख) O

(ग) I

Which sign indicates 'Khali' in a Tal ?

(a) X

(b) O

(c) I

(4) **2717/ (Set : B)**

- (ii) राग काफी का 'गायन समय' बताइए : $\frac{1}{2}$
- (क) दिन का द्वितीय पहर
- (ख) मध्य रात्रि
- (ग) प्रातःकाल

Write the 'Singing Time' of Rag Kafi :

- (a) Second half of the day
- (b) Mid night
- (c) In the Morning
- (iii) 'तीन ताल' किस गायन शैली के साथ बजाई जाती है ? $\frac{1}{2}$
- (क) विलम्बित खयाल
- (ख) द्रुत खयाल
- (ग) ध्रुपद

With which Gayan Shaili 'Teen Tal' is used ?

- (a) Vilambit Khayal
- (b) Drut Khayal
- (c) Dhrupad

2717/ (Set : B)

(5)

2717/ (Set : B)

- (iv) 'शुद्ध स्वरों' के लिए किस चिह्न का प्रयोग किया जाता है ? $\frac{1}{2}$
- (क) स्वर के ऊपर बिन्दु
- (ख) स्वर के नीचे बिन्दु
- (ग) कोई चिह्न नहीं

Which sign indicates 'Shudha Swaras' ?

- (a) Dot on the Swara
- (b) Dot under the Swara
- (c) No sign
- (v) क्या किसी राग में 'म' और 'प' स्वर कभी इकट्ठे वर्जित किए जा सकते हैं ? $\frac{1}{2}$
- (क) हाँ
- (ख) नहीं

Is 'Ma' and 'Pa' Swaras both can ever be varjit in any Raga ?

- (a) Yes
- (b) No

2717/ (Set : B)

P. T. O.

(6) **2717/ (Set : B)**

(vi) तानपूरे के 'जोड़ी के तार' किन-किन स्वरों में मिलाएँ जाते हैं ? $\frac{1}{2}$

(क) म-म

(ख) प-प

(ग) स-स

In which swaras the 'Jodi Ke Tar' are tuned in a Tanpura ?

(a) Ma-Ma

(b) Pa-Pa

(c) Sa-Sa

2. तानपूरे का आखिरी तार किस स्वर में मिलाया जाता है ? 1

In which swara the last string of a Tanpura is Tuned ?

3. राग काफ़ी के दो 'आलाप' तथा दो 'तानें' लिखिए। 1

Write down **two** 'Alaps' and **two** 'Tanas' of Rag Kafi.

2717/ (Set : B)

(7) **2717/ (Set : B)**

4. समवादी स्वर से आप क्या समझते हैं ? लिखिए। 1
What do you know about Samvadi Swara ?
Write.
5. राग 'खमाज' का पूर्ण परिचय दीजिए। 2
Give the full description of Rag 'Khamaj'.
6. कहरवा ताल की 'ठाह' और 'दुगुन' पूर्ण परिचय सहित लिखिए। 2
Write 'Thah' and 'Dugun' of Tal Keharava along
with its full description.
7. राग काफी का आरोह, अवरोह तथा पकड़ लिखिए। 2
Write Aroha, Avroha and Pakar of Rag Kafi.
8. पं० भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति के अनुसार सम, ताली, खाली तथा
विभाग के बारे में बताते हुए उनके चिह्न भी बताइए। 2
Write about Sum, Tali, Khali and Vibhag
according to Pt. Bhatkhande Swarlipi Paddhati
along with their signs.
9. स्त्रियों और पुरुषों के तानपूरे में अन्तर स्पष्ट कीजिए। 2
Differentiate between Ladies and Gents
Tanpura.

2717/ (Set : B)

P. T. O.

(8) **2717/ (Set : B)**

10. तानपूरे की बैठक और उसे छेड़ने की विधि बताइए। 2

In which posture the Tanpura is placed. While playing it and also write the method of playing Tanpura.

11. 'आलाप' की पूर्ण व्याख्या करें। 2

Write in detail about 'Alap'.



2717/ (Set : B)