

CLASS : 12th (Sr. Secondary)

Code No. 2025

Series : SS-M/2017

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन)
MUSIC HINDUSTANI
(Instrumental-Percussion)

तबला

TABLA

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC/OPEN

(Only for Fresh Candidates)

(Evening Session)

Time allowed : 2.30 hours]

[Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित प्रश्न 24 हैं।
Please make sure that the printed question paper are contains 24 questions.
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।
The Code No. on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.
- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।
Don't leave blank page/pages in your answer-book.
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

2025

P. T. O.

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

1. वर्ण की परिभाषा लिखिए। 1

Write the definition of Varna.

2. अलंकार की परिभाषा **एक** उदाहरण सहित लिखिए। 1

Write the definition of Alankara with **one** example.

3. 'चक्करदार' से क्या तात्पर्य है ? 1

What is meant by 'Chakkardar' ?

4. पेशकार व रेला में अन्तर स्पष्ट कीजिए। 1

Differentiate between Peshkar and Rela.

5. दशविधिराग वर्गीकरण में वर्गीकृत राग प्रकारों के नाम लिखिए। 1

Write the names of the varieties of Ragas covered under Dashvidhiraga Vargikarana.

6. रागों के समय सिद्धान्त के अनुसार रागों के **तीन** वर्ग कौन-से हैं ? 1

Which are the **three** categories of Ragas to be classified according to the time theory of Ragas.

7. झपताल व सूलताल में अन्तर स्पष्ट कीजिए। 1

Clarify the difference between Jhaptal and Sultal.

8. धमार ताल में एक कायदा या पेशकार लिखिए। 1

Write one Kayada or Peshkar in Tala Dhamar.

9. एकताल में एक रेला या पेशकार लिखिए। 1

Write one Rela or Peshkar in Ektala.

10. एकताल में एक 'चक्करदार' लिखिए। 1

Write one Chakkardar in Ektal.

11. रागों के समय सिद्धान्त में 'अध्वदर्शक स्वर' का क्या महत्त्व है ? 1

What is the importance of 'Adhvadarshak Swara' in time theory of Ragas ?

12. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में स्वर व ताल चिह्नों का वर्णन कीजिए। 1

Explain the signs related to Swara and Tala according to Bhatkhande notation system.

13. एकताल का ठेका व उसकी चौगुन लिखिए। 1

Write the Theka of Ektal and its Chaugun.

14. सूलताल का ठेका तथा उसकी तिगुन लिखिए। 1

Write the Theka of Sultal and its Tigun.

15. निम्नलिखित ताल पहचानिए और उसमें एक टुकड़ा या परन लिखिए :

1		
किट धा	तिट कत	
2	3	

Recognise the following Tala and write one Tukada or Paran in it :

Kit Dha	Tit Kat
2	3

16. संगीत रत्नाकर में वर्णित ताल के दश प्राणों के नाम लिखिए और किन्हीं **दो** का वर्णन कीजिए।

1

Write the names of 'Tala Dash Pranas' as mentioned in Sangeet Ratnakar and define any **two** of them.

17. गमक की परिभाषा लिखिए और संगीत रत्नाकर में वर्णित किन्हीं **छः** गमकों के नाम लिखिए। 1

Write the definition of Gamaka alongwith the names of **six** Gamakas as mentioned in Sangeet Ratnakar.

18. तबले के दस वर्ण लिखिए। 1

Write ten Vernas of Tabla.

19. तबले के अंगों का वर्णन कीजिए। 1

Explain different parts of Tabla.

20. पं० भातखण्डे तथा पं० व्यंकटमखी के बीच मेल या थाट रचना की विधि में क्या अन्तर है, वर्णन कीजिए। 2

What is the difference between Pt. Bhatkhande and Pt. Vyankatmakhi regarding the process of creating Melas or Thats ? Explain.

21. पं० अहोबल के अनुसार बाइस श्रुतियों पर सात स्वरोँ की स्थापना का वर्णन कीजिए। 2

Explain the placement of Seven Swaras on 22 Shrutis according to Pt. Ahobal.

22. जाति वर्गीकरण से क्या तात्पर्य है ? 2

What is meant by Jati Vargikaran ?

23. संगीत रत्नाकर का संक्षिप्त वर्णन कीजिए। $2\frac{1}{2}$

Give a brief description of Sangeet Ratnakar.

OR

अथवा

‘संगीत रत्नाकर’ के आधार पर 13वीं शताब्दी के पश्चात भारतीय संगीत के विकास के महत्त्वपूर्ण केन्द्रों पर प्रकाश डालिए।

On the basis of Sangeet Ratnakar throw light on the important points about the development of music after 13th century.

24. पं० भातखण्डे द्वारा रचित किन्हीं **दो** ग्रन्थों का परिचय दीजिए। $2\frac{1}{2}$

Give an introduction of any **two** Granthas of Pt. Bhatkhande.

OR

अथवा

पं० भातखण्डे द्वारा किए कार्यों का भारतीय संगीत के विकास में क्या योगदान है ? वर्णन कीजिए।

(6)

2025

What is the contribution of the works of
development of Indian music ? Explain.

Pt. Bhatkhande in the



2025