

Marking Scheme

BSEH Model Paper (2026- 27)

CLASS: 10th (Secondary)

(Maximum Marks: 20)

Code: A

हिंदुस्तानी संगीत गायन

(Hindustani Music Vocal)

खंड (1) वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न

Section (1) Objective type questions

(01 X 05 = 05)

.....

प्र01 गायन, वादन की क्रिया में लगने वाले समय के मापने के पैमाने को क्या कहते हैं? 01

उ0 (C) ताल

प्र02 किसी भी ताल में सम कौन-सी मात्रा पर आता है? 01

उ0 (B) पहली मात्रा।

प्र03 किसी ताल में ताली काचिह्न होते है? 01

उ0 2, 3, 4.....

प्र04 अभिकथन (A): ताल में सम के स्थान पर हाथ हवा में दिखाया जाता हैं। 01

कारण (R): ताल में सम का चिह्न पहली मात्रा पर आता हैं।

उ0 (D) A असत्य है परंतु R सत्य है।

प्र05 राग खमाज का थाट का नाम बताएं? 01

उ0 खमाज

खंड (2) अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न
Section (2) Very short answer type questions
(02 X 02 = 04)

- प्र06 रूपक ताल में कितने विभाग और मात्राएं हैं? 02
- उ0 तीन विभाग और 07 मात्राएं
- प्र07 एक ताल में कितने विभाग हैं और चौताल में कितनी मात्राएं हैं। 02
- उ0 एक ताल में छः विभाग होते हैं और चौताल में 12 मात्राएं होती हैं।

(अथवा)

(OR)

- प्र08 उत्तरी भारतीय संगीत में किसकी स्वरलिपि पद्धति अधिक प्रचलित हैं और उत्तरी भारतीय संगीत में सम का क्या चिह्न है 02
- उ0 पं० विष्णु नारायण भातखण्डे जी की और उत्तरी भारतीय संगीत में सम का चिह्न X हैं।

खंड (3) लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न
Section (3) short answer type questions
(03 X 02 = 06)

- प्र09 पं जसराज के जन्म तिथि और स्वर्गवास की तिथि बताएं। 03
- उ0 जन्म 20 जनवरी 1930 को हुआ और स्वर्गवास 17 अगस्त 2020 में हुआ।
- प्र010 संगीत ग्रंथ 'नाट्यशास्त्र' किसने और कब लिखा? 03
- उ0 भरतमुनी जी ने चौथी शताब्दी में लिखा।

(अथवा)

(OR)

- प्र011 किशोरी अमोनकर के जन्म तिथि और स्वर्गवास की तिथि बताएं? 03
- उ0 जन्म 10 अप्रैल 1932 को हुआ और स्वर्गवास 03 अप्रैल 2017 में हुआ।
-

Section (4) Long answer type questions

(05 X 01 = 05)

प्र012 राग भीमप्लासी का शास्त्रीय परिचय लिखें ।

05

उ0 शास्त्रीय परिचय में थाट, गायन समय, जाति, वादी—संवादी, आरोह—अवरोह, पकड़ आदि के स्वर बताने पर पूरे अंक दिये जायें और छोटे ख्याल की स्वरलिपि में स्थाई व अंतरा लिखने पर पूरे अंक दिये जायें ।

थाट : काफी,

जाति: औडव—सम्पूर्ण

वादी: मध्यम (म)

संवादी : षड्ज (सा)

आरोह: नि सा ग म प नि सां ।

अवरोह: सां नि ध प, म प ग म ग रे सा ।

पकड़ : नि सा म, म प ग, म ग रे सा ।

गायन समय : दिन का तीसरा प्रहर ।

(अथवा)

(OR)

प्र013 राग वृदांवनी सांरग का शास्त्रीय परिचय दें ।

उ0 शास्त्रीय परिचय में थाट, गायन समय, जाति, वादी—संवादी, आरोह—अवरोह, पकड़ आदि के स्वर बताने पर पूरे अंक दिये जायें

थाट : काफी,

जाति: औडव— औडव

वादी: ऋषभ (रे)

संवादी : पंचम (प)

आरोह: नि सा रे म प नि सां ।

अवरोह: सां नि, प, म, रे, सा ।

पकड़ : नि सा रे, म, रे, प म, रे, नि सा ।

गायन समय : दोपहर ।