

Marking scheme
sample paper 1

class- 12th

MM-30

1. ऑप्शन (स) बनारस 8×1=8
2. 10 मात्र की
3. भाँगरा, गिद्दा, सम्मी, मलवाई गिद्दा, डंडास, झूमर
4. ऑप्शन (अ) 10
5. ऑप्शन (द) दोनों गलत है
6. ऑप्शन (स) दोनों सही है
7. नृत्य मे अंगों को बिना हिलाए डुलाए समान रूप से खड़े रहने की विभिन्न अवस्थाओ या स्थितियों का नाम ही स्थानक है। पुरुषों के 6 स्थानक बताए है। वैष्णव, समपाद, मण्डल, आलिङ्ग, प्रत्ययलीद, बैशाख।
8. आमद का अर्थ है आगमन अर्थात कथक नृत्यकार जब एक खास किस्म के बोलो को नाचते हुए मंच पर प्रवेश करता है उसकी यह क्रिया आमद कही जा है।
9. इसमे दो ऑप्शन दिए गए है दोनों के उत्तर देने पर पूर्ण अंक दिए जाएंगे पहले भाग मे परिभाषा है। 4×2=8
- परन- पखावज के बोलो से निर्मित बंदिश परन कहलाती है। बोल है धागेटित, तगेटित, नागेटित।
- तोड़ा- तबला के बोल से निर्मित बंदिश तोड़ा कहलाती है ये काम से काम दो आवर्तन का होता है।
- तिहाई- हूबहू बोलो को तीन बार दोहराकर सम पर आना तिहाई कहलाता है इसके दो प्रकार है बेदम तिहाई ओर दमदार तिहाई।
- कथक- कथा करने वाले को कथक कहा जाता है। कथक के तीन घराने है।

नोट- सभी आधा आधा अंक के हैं सही उत्तर देने पर आधा आधा अंक सभी में दिया जाएगा।

अथवा/or

लोकधर्मी:-वस्तुओं के साथ उनका प्रयोग करके अपने अभिनय मात्र से दर्शकों को आभास

करा देना लोकधर्मी कहलाता है लोकधर्मी का प्रयोग अभिनय में होता है।

नाट्यधर्मी:- जब नृत्यक अपने हाव भाव से अपनी हरकतों से बिना किसी वस्तु का

उपयोग किए अलग अलग चीजों को जीवंत कर देता है बरसात बगीचा

नदिया , जो दर्शकों की कल्पना को जीवंत कर देते हैं वही नाट्यधर्मी

कहलाते हैं।

दोनों के बीच तीन अंतर बताने पर पूर्ण अंक दिए जाएंगे।

10. तीनताल में तिहाई को लिपिबद्ध करने पर पूर्ण अंक दिए जाएंगे।

अथवा/or

तीनताल और तिलवारा ताल में 4 अंतर बताने पर दो अंक दिए जाएंगे

11. पंजाब के लोकनृत्य के नाम बताकर उनका परिचय देने पर पूर्ण अंक दिए जाएंगे।

इनके नाम हैं भाँगरा, सम्मी, गिद्धा, मलवाई गिद्धा, झूमर, इत्यादि।

अथवा/or

पंडित बिन्दादिन जी महाराज का परिचय देने, उनका कथक नृत्य में योगदान बताने

एवं प्रस्तुतियों के बारे में बताने पर पूर्ण अंक दिया जाएगा।

12. वंदना और सलामी में 4 अंतर बताने पर पूर्ण अंक दिए जाएंगे।

अथवा/or

हरियाणा के लोकनृत्य धम्माल और खोड़िया की विस्तृत व्याख्या करने पर पूर्ण अंक

दिए जाएंगे किसी एक की व्याख्या करने पर 1 अंक दिए जाएंगे।

13. तिहाई की परिभाषा देने पर(हूबहू बोलो को तीन बार दोहराकर सम पर आना तिहाई

कहलाता है) इसके लिए एक अंक दिया जाएगा। इसके दो प्रकार हैं बेदम तिहाई

और दमदार तिहाई इनका वर्णन करने पर दो अंक दिए जाएंगे।

3×3=9

अथवा/or

नृत्य में घूमने को भ्रमरी कहा जाता है इसका कथक में उपयोग किस प्रकार है बताने पर एक अंक दिया जाएगा एवं इसके प्रकारों का वर्णन करने पर दो अंक दिए जाएंगे इसके 6 प्रकार हैं।

14. स्थानक- इसका अर्थ है स्थिति जब नृत्यक नृत्य करने के बाद किसी विशेष स्थिति में खड़ा होता है उसे स्थानक कहा जाता है। परिभाषा देने पर एक अंक दिया जाएगा इसके 6 प्रकार बताए गए हैं। प्रकार की व्याख्या करने पर दो अंक दिए जाएंगे।

अथवा/or

कथक की परिभाषा देने पर एक अंक दिया जाएगा एवं इसके क्रम की व्याख्या करने पर दो अंक दिए जाएंगे।

15. शास्त्रीय नृत्य को सरकार द्वारा किस प्रकार बढ़ावा दिया जा रहा है उसके लिए कौन कौन से संस्थान हैं कौनसी छात्रवृत्ति दी जा रही है। कौनसे सम्मान से उन्हें अलंकृत किया जाता है के बारे में बताने पर पूर्ण अंक दिए जाएंगे।

अथवा/ or

लय की परिभाषा देने पर एक अंक दिया जाएगा इसके तीन प्रकार हैं(विलंबित, मध्य द्रुत) उनका वर्णन करने पर 2 अंक दिए जाएंगे

16. नायिका का परिचय देने पर एक अंक दिया जाएगा। अष्टनायिका का वर्णन करने पर 4 अंक दिए जाएंगे।

1×5=5

अथवा/or

तीनताल 16 मात्राओं की ताल है इसका परिचय देने पर एक अंक दिया जाएगा।

तीनताल में परन लिपिबद्ध करने पर दो अंक दिए जाएंगे एवं टुकड़ा लिपिबद्ध करने पर दो अंक दिए जाएंगे।

