

**CLASS : 12th (Sr. Secondary)**

**Code No. 3625**

**Series : SS/Annual Exam.-2026**

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**संगीत हिन्दुस्तानी (वादन)**

**MUSIC HINDUSTANI (Instrumental)**

**मेलॉडिक**

**MELODIC**

[ हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम ]

[ Hindi and English Medium ]

**ACADEMIC/OPEN**

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

समय : 2½ घण्टे ]

[ पूर्णांक : 30

Time allowed : 2½ hours ]

[ Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 16 हैं।

*Please make sure that the printed pages in this question paper are 8 in number and it contains 16 questions.*

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The Code No. on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

*Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.*

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

*Don't leave blank page/pages in your answer-book.*

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

*Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.*

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।

*Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.*

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

---

### सामान्य निर्देश :

#### General Instructions :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 16 प्रश्न हैं, जो चार खण्डों : 'अ', 'ब', 'स' तथा 'द' में विभक्त हैं।

*This question-paper has 16 questions in all, which divided into four Sections : 'A', 'B', 'C' & 'D'.*

- (ii) खण्ड 'अ' में प्रश्न संख्या 1 से 8 तक 1-1 अंक के वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। निर्देशानुसार इन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

*Section 'A' consist of Question Nos. 1 to 8 are objective type questions of 1 mark each. Answer these questions as per instructions.*

- (iii) खण्ड 'ब' में प्रश्न संख्या 9 से 12 तक 2 अंक के अतिलघु उत्तरात्मक प्रश्न हैं।

*Section 'B' consist of Question Nos. 9 to 12 are very short answer type questions of 2 marks each.*

(iv) खण्ड 'स' में प्रश्न संख्या 13 से 15 तक 3 अंक के लघु उत्तरात्मक प्रश्न हैं।

Section 'C' consist of Question Nos. 13 to 15 are short answer type questions of 3 marks each.

(v) खण्ड 'द' में प्रश्न संख्या 16, 5 अंक का दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न है।

Section 'D' consist of Question No. 16 is long answer type questions of 5 marks.

खण्ड - अ

SECTION - A

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

(Objective Type Questions)

प्रश्न संख्या 1 एवं 2 के लिए सही विकल्प चुनें :

Choose **right** option for Question Nos. 1 & 2 :

1. धमार ताल में कितनी मात्रायें होती हैं ?

1

(A) 10

(B) 12

(C) 14

(D) 16

How many Matras are there in Dhamar Taal ?

(A) 10

(B) 12

(C) 14

(D) 16

2. राग बिहाग के वादी-सम्वादी स्वर क्या हैं ?

1

(A) रे-ध

(B) ग-नि

(C) म-स

(D) रे-प

What are the Vadi-Samvadi Swars of Raag Bihag ?

- (A) Re-Dha (B) Ga-Ni  
(C) Ma-Sa (D) Re-Pa

**खाली स्थान भरिए :**

**Fill in the blanks :**

3. 'थाट' में ..... स्वर होने आवश्यक हैं। 1  
..... Swars are compulsory in a 'Thata'
4. मूर्च्छनायें ..... प्रकार की होती हैं। 1  
There are ..... types of Murchchhanas.

निम्नलिखित प्रश्नों (प्र० सं० 5 एवं 6) में दो-दो कथन दिए गए हैं : अभिकथन (A) और कारण (R)। प्रश्न के नीचे दिए गये उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए :

In the following questions (Q. No. 5 and 6) there are **two** Statements each : **Assertion (A)** and **Reason (R)**. Answer the questions by choosing the **appropriate option** given below :

5. अभिकथन (A) : लक्षण गीत का अभ्यास संगीत के प्रारम्भिक विद्यार्थियों के लिए अच्छा है।  
कारण (R) : 'लक्षण गीत' से राग का परिचय मिलता है।  
विकल्प : 1
- (A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।  
(B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं, परन्तु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।  
(C) अभिकथन (A) सत्य है, परन्तु कारण (R) असत्य है।  
(D) अभिकथन (A) असत्य है, परन्तु कारण (R) सत्य है।

**Assertion (A) :** The practice of 'Lakshan Geet' is good for beginner students of music.

**Reason (R) :** We get description of Raag from 'Lakshan Geet'.

**Options :**

- (A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the correct explanation of Assertion (A).
- (B) Assertion (A) and Reason (R) both are true, but Reason (R) is not the correct explanation of Assertion (A).
- (C) Assertion (A) is true, but Reason (R) is false.
- (D) Assertion (A) is false, but Reason (R) is true.

6. **अभिकथन (A) :** थाट गाया बजाया नहीं जाता।

**कारण (R) :** थाट के स्वर क्रमानुसार होते हैं।

**विकल्प :**

1

- (A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
- (B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं, परन्तु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (C) अभिकथन (A) सत्य है, परन्तु कारण (R) असत्य है।
- (D) अभिकथन (A) असत्य है, परन्तु कारण (R) सत्य है।

**Assertion (A) :** 'Thata' is not sung or played.

**Reason (R) :** The Swars of 'Thata' is always in serial number.

**Options :**

- (A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the correct explanation of Assertion (A).  
 (B) Assertion (A) and Reason (R) both are true, but Reason (R) is not the correct explanation of Assertion (A).  
 (C) Assertion (A) is true, but Reason (R) is false.  
 (D) Assertion (A) is false, but Reason (R) is true.

7. चौताल में 'ताली' व 'खाली' किस-किस मात्रा पर हैं ? 1  
 On which Matras there are 'Tali' and 'Khali' in Chautaal ?
8. 'संगीत पारिजात' ग्रन्थ के रचनाकार कौन थे ? 1  
 Who was the writer of 'Sangeet Parijat' Granth ?

**खण्ड - ब**

**SECTION - B**

(अतिलघु उत्तरात्मक प्रश्न)

(Very Short Answer Type Questions)

9. 'वर्ण' की परिभाषा लिखें। 2  
 Write the definition of 'Varna'.

**अथवा**

**OR**

'मींड' किसे कहते हैं ? जानकारी दें।

What is 'Meend' ? Give knowledge.

( 7 )

3625

10. धमार ताल **अथवा** चौताल का परिचय लिखें।

2

Write the description of Dhamar Taal **or** Chautaal.

11. 'लक्षण गीत' के बारे में आप क्या जानते हैं ? लिखें।

2

What do you know about 'Lakshan Geet' ? Write.

**अथवा**

**OR**

'तराना' की परिभाषा लिखें।

Write the description of 'Tarana'.

12. राग बिहाग **अथवा** राग भूपाली का पूर्ण परिचय लिखें।

2

Write the full description of Raag Bihag **or** Raag Bhupali.

**खण्ड - स**

**SECTION - C**

**(लघु उत्तरात्मक प्रश्न)**

**(Short Answer Type Questions)**

13. अपने पाठ्यक्रम में से किसी **एक** राग की रज़ाखानी गत की स्वरलिपि एक तोड़े सहित लिखें।

3

Write the Notation of the Razakhani Gat of any **one** Raag prescribed in your syllabus along with one 'Toda'.

14. 'ग्राम' के बारे में आप क्या जानते हैं ? ग्राम के प्रकारों सहित वर्णन करें।

3

What do you know about 'Gram' ? Describe it along with its types.

3625

P. T. O.

( 8 )

3625

अथवा

OR

राग के नियमों का वर्णन करें।

Write the rules of Raag.

15. रागों के समय सिद्धान्त की व्याख्या करें।

3

Describe the Time Theory of Raags.

अथवा

OR

झपताल की एकगुन व दुगुन लयकारी की ताललिपि लिखें।

Write the Notation of Ekgun and Dugun Layakaries of Jhaptaal.

खण्ड - द

SECTION - D

(दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न)

(Long Answer Type Questions)

16. देबू चौधरी जी का संगीत के प्रति किए गये कार्यों का वर्णन करते हुए जीवन चरित्र लिखें।

5

Write the life sketch of Pt. Debu Choudhary jee along with his contribution towards Music.

अथवा

OR

विश्व मोहन भट्ट जी की जीवनी लिखें।

Write the life sketch of Vishwa Mohan Bhatt jee.

