

MARKING SCHEME
CLASS – 10TH
Hindustani Music (Vocal) MHV
CODE: 085

Sr. no.	Questions	Marks	No. of Questions and Marks Distribution	Total Marks
1	<p>तानपुरा का परिचय - तानपुरा का अर्थ, तानपुरा की बनावट, तानपुरा को मिलाने की विधि, तानपुरा का चित्र</p> <p>पूरा विवरण देने पर पूरे अंक दिए जायेंगे।</p>	03	03 (2 + ½ + ½)	03
2	<p>संगीत संबंधी परिभाषाएँ</p> <ol style="list-style-type: none"> शुद्ध, छायालग और सर्कीण राग की परिभाषा— <ul style="list-style-type: none"> शुद्ध, छायालग और सर्कीण रागों का वर्गीकरण बारे परिभाषा। गीत, लक्षण गीत, सरगम गीत की परिभाषा <ul style="list-style-type: none"> गीत, लक्षण गीत, सरगम गीत की परिभाषा। ताल की परिभाषा <ul style="list-style-type: none"> विभिन्न परिभाषाएं – ताली, खाली, सम, मात्रा, बोल, विभाग, आवर्तन। एक ताल, चौताल व रूपक ताल का (एक गुण और दो गुण लिपिबद्ध सहित) <p>पूरा विवरण देने पर पूरे अंक दिए जायेंगे।</p>	05	10 (½ + ½ + ½ + ½ + ½ + ½ + ½ + ½ + ½)	05
3	<p>संगीतज्ञ के जीवन परिचय एवं संगीत के ग्रंथ :</p> <ol style="list-style-type: none"> पं० जसराज और किशोरी अमोनकर का जीवन परिचय <ul style="list-style-type: none"> पं० जसराज और किशोरी अमोनकर का संगीत जगत् में महत्त्वपूर्ण योगदान पर सम्पूर्ण प्रकाश डालें। संगीत ग्रंथ – <ul style="list-style-type: none"> नाट्यशास्त्र ग्रन्थ (भरतमुनि) का विश्लेषणात्मक अध्ययन <p>पूरा विवरण देने पर पूरे अंक दिए जायेंगे।</p>	04	02 (2+2) with internal choice in one Short Answer only	04
4	<p>उत्तरी भारतीय संगीत स्वरलिपि पद्धति व इसका महत्त्व –</p>	02	04 (½ + ½ + ½ + ½)	02
5	<p>रागों का सैद्धान्तिक ज्ञान</p> <ol style="list-style-type: none"> राग भीमप्लासी, वृदावनी सारंग और राग खमाज का शास्त्रीय परिचय – <ul style="list-style-type: none"> थाट, जाति, स्वर, न्यास के स्वर, वादी-संवादी स्वर, गायन समय, आरोह-अवरोह के स्वर, पकड़ के स्वर राग भीमप्लासी, वृदावनी सारंग और राग खमाज के छोटे ख्याल की बंदिश/स्वरलिपि (दो आलाप व दो तान सहित)। <p>पूरा विवरण देने पर पूरे अंक दिए जायेंगे।</p>	06	04 (5 = 2½ + 2½), (½ + ½) with internal choice in Essay type Question only	06
कुल		20	03	(30)