CLASS : 12th Sr. Sec. (Academic) **Code No. 2904**

Series : SS-M/2016

रोल नं० | | | | | | | | | | |

हिन्दी (ऐच्छिक)

HINDI (Elective)

ACADEMIC

1st SEMESTER

(Only for Re-appear Candidates)

(Morning Session)

*समय : **2½** घण्टे]* *[पूर्णांक : **80***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **8** तथा प्रश्न **11** हैं।*
- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*
- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*
- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*
- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*
- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।*
- *कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, **परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

नोट : ***सभी*** प्रश्न ***अनिवार्य*** हैं। कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं। जिन प्रश्नों के कई भाग हैं, उन्हें एक साथ कीजिए। शुद्ध, सुपाठ्य तथा सटीक उत्तर को अधिमान दिया जाएगा। वर्तनी की अशुद्धियों तथा विषयांतर की स्थिति में अंक काटे जाएंगे।

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दिए गए विकल्पों में से ***सही*** विकल्प चुनकर लिखिए : $1 \times 8 = 8$

(i) 'कार्नेलिया का गीत' प्रसाद के किस नाटक से लिया गया है ?

(क) चंद्रगुप्त (ख) स्कंदगुप्त

(ग) ध्रुवस्वामिनी (घ) अजातशत्रु

(ii) कवि के अनुसार क्या खाकर 'राह चलते होश के भी होश' छूट जाते हैं ?

(क) धोखा (ख) घाव

(ग) चोट (घ) ठोकर

(iii) कवि ने 'फोड़ धरा को रवि को तकता निर्भय' किसे कहा है ?

(क) दीप को (ख) मानव को

(ग) वृक्ष को (घ) अंकुर को

(iv) 'बनारस' कविता में पुराने शहर की क्या किरकिराने लगती है ?

(क) तबीयत (ख) जीभ

(ग) मानसिकता (घ) खामोशी

(v) 'एक कम' कविता में कवि ने स्वयं को किस से हटा लिया है ?

(क) होड़ (ख) मोड़

(ग) जोड़-तोड़ (घ) हेरा-फेरी

(vi) किसे पुकारने पर कौन हम से परे हटता जाता है ?

(क) ऋणी (ख) दाता

(ग) सत्य (घ) मृत्यु

(vii) 'मदनमहीने' से किस ऋतु का बोध होता है ?

(क) शरद (ख) पावस

(ग) ग्रीष्म (घ) वसंत

(viii) बीज को कौन पोसेगा ?

(क) किसान (ख) वर्षा

(ग) मिट्टी (घ) हल

2. निम्नलिखित काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 5

श्रृंगार, रहा जो निराकार, रस कविता से उच्छ्वसित-धार
गाया स्वर्गीया-प्रिया-संग-भरता प्राणों में राग-रंग,
रति-रूप प्राप्त कर रहा वही,
आकाश बदल कर बना मही।

अथवा

आम बौर आवेंगे
रंग-रस-गंध से लदे-फंदे दूर के विदेश के
वे नंदन-वन होवेंगे यशस्वी
मधुमस्त पिक भौंर आदि अपना-अपना कृतित्व
अभ्यास कर के दिखावेंगे।

3. जयशंकर प्रसाद ***अथवा*** सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय के जीवन, रचनाओं और साहित्यिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 5

4. निम्नलिखित काव्यांश का काव्य-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए : 4

श्रमित स्वप्न की मधुमाया में,
गहन-विपिन की तरु-छाया में
पथिक उनींदी श्रुति में किसने
यह विहाग की तान उठाई।

अथवा

शताब्दियों से इसी तरह गंगा के जल में
अपनी एक टाँग पर खड़ा है यह शहर
अपनी दूसरी टाँग से
बिलकुल बेखबर !

5. पठित कविताओं के आधार पर उत्तर दीजिए : $2 \times 4 = 8$

(क) कवि ने स्वयं को लाचार, कामचोर, धोखेबाज क्यों कहा है ?

(ख) 'गीत' और 'मोती' की सार्थकता किससे जुड़ी हुई है ?

(ग) 'गीत गाने दो मुझे' कविता दुःख और निराशा से लड़ने की शक्ति कैसे देती है ?

(घ) देवसेना की हार या निराशा के क्या कारण हैं ?

6. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दिए गए विकल्पों में से ***सही*** विकल्प चुनकर लिखिए : $1 \times 8 = 8$

(i) लेखक के पिता की बदली जब मिर्जापुर हुई तो उनकी अवस्था कितने वर्ष की थी ?

(क) आठ (ख) दस

(ग) बारह (घ) चौदह

(ii) 'मिस्टर हादी के कोल्हू' की तरह किसके पुत्र को दिखाया जा रहा था ?

(क) प्रधान मंत्री के (ख) प्रधान अधिकारी के

(ग) प्रधान अध्यापक के (घ) प्रधान सभापति के

(iii) लेखक कौशाम्बी से पसोवा किस सवारी पर गया था ?

(क) मोटर (ख) बैलगाड़ी

(ग) टमटम (घ) इक्का

(iv) 'कच्चा चिट्ठा' पाठ के लेखक के अर्दली का क्या नाम था ?

(क) जगदेव (ख) कामता प्रसाद

(ग) सतीश (घ) महेंद्र

(v) हरगोबिन बड़ी हवेली की कौन-सी ड्योढ़ी पारकर अंदर गया ?

(क) पहली (ख) नयी

(ग) टूटी (घ) पुरानी

(vi) संवदिया डट कर खाता है और कैसे सोता है ?

(क) अफर कर (ख) पसर कर

(ग) मुँह ढक कर (घ) फैल कर

(vii) वर्धा स्टेशन से सेवाग्राम तक का फासला लगभग कितने मील था ?

(क) तीन (ख) चार

(ग) पाँच (घ) छः

(viii) अराफ़त की किस शिक्षा के बारे में बातें चल रही थीं ?

(क) मेडिकल (ख) इंजीनियरिंग

(ग) डिफेंस (घ) फार्मेसी

7. निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 5

एक मित्र से ऐसा पत्र पाकर मेरे बदन में आग लग गई। मैं सब कुछ सहन कर सकता हूँ पर किसी की भी अकड़ बर्दाश्त नहीं कर सकता। आग्नेय अस्त्र से मेरे बदन में आग लग जाती है। वरुणास्त्र से पानी पानी हो जाता हूँ।

अथवा

धर्म के रहस्य जानने की इच्छा प्रत्येक मनुष्य न करे, जो कहा जाए वही कान ढलकाकर सुन ले, इस सत्ययुगी मत के समर्थन में घड़ी का

दृष्टांत बहुत तालियाँ पिटवाकर दिया जाता है। घड़ी समय बतलाती है। किसी घड़ी देखना जानने वाले से समय पूछ लो और काम चला लो।

8. पठित पाठों के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए : $3 \times 4 = 12$

(क) लेखक का हिंदी साहित्य के प्रति झुकाव किस तरह बढ़ता गया ?

(ख) भद्रमथ शिलालेख की क्षतिपूर्ति कैसे हुई ? स्पष्ट कीजिए।

(ग) बड़ी हवेली से बुलावा आने पर हरगोबिन के मन में किस प्रकार की आशंका हुई ?

(घ) लेखक सेवाग्राम कब और क्यों गया था ?

9. ***अंतराल (भाग दो)*** के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $2 \times 3 = 6$

(क) सूरदास जगधर से अपनी आर्थिक हानि गुप्त क्यों रखना चाहता था ?

(ख) बूढे तिरलोक सिंह को पहाड़ पर चढ़ना जैसी नौकरी की बात सुनकर अजीब क्यों लगा ?

10. ***अंतराल (भाग दो)*** के आधार पर उत्तर दीजिए : 4

भूपदादा का चरित्र-चित्रण कीजिए।

अथवा

'यह फूस की राख नहीं, उसकी अभिलाषाओं की राख थी' - स्पष्ट कीजिए।

11. ***'अभिव्यक्ति और माध्यम'*** पुस्तक के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $3 \times 5 = 15$

(क) विभिन्न जनसंचार माध्यमों के लिए लेखन के कौन-कौन-से तरीके हैं ?

(ख) बीट रिपोर्टिंग और विशेषीकृत रिपोर्टिंग में क्या अंतर है ?

(ग) कविता लेखन में शब्दों का क्या महत्त्व है ?