

Practice Paper (2025-26)

CLASS: 12th (Senior secondary)

Code: A

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

नृत्य

(Dance)

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC / OPEN

[Time allowed: $2\frac{1}{2}$ hours]

[Maximum Marks: 30]

-
- कृपया सुनिश्चित करें कि इस प्रश्न पत्र में मुद्रित पृष्ठ संख्या में 5 हैं और इसमें 16 प्रश्न हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 5 in number and it contains 16 questions.

- प्रश्न पत्र के दाईं ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र द्वारा उत्तर-पुस्तिका के पहले पृष्ठ पर लिखा जाना चाहिए।

The Code No. on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- किसी प्रश्न का उत्तर देना शुरू करने से पहले उसका क्रमांक लिखना होगा।
- Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- अपनी उत्तर पुस्तिका में खाली पन्ना /पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं दी जाएगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें व लिखे उत्तर को न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नंबर प्रश्न पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्नपत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरांत इस संबंध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जाएगा।
- *Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, no claim in this regard, will be entertained after examination.*

सामान्य निर्देश:

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- (ii) वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के सही विकल्प लिखें।
- (iii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दर्शाए गए हैं।

General Instructions:

- (i) *All questions are compulsory.*
- (ii) *Write the correct option in objective type questions.*
- (iii) *Marks of each question are indicated against it.*

1. गोपीकृष्ण महाराज जी किस घराने से है 8×1=8

- अ) जयपुर
- ब) लखनऊ
- स) बनारस
- द) रायपुर

Which family does Gopikrishna Maharaj Ji belong to?

- a) Jaipur
- b) Lucknow
- c) Banaras
- d) Raipur

2. झपताल कितनी मात्राओं की ताल है

Jhaptal is a taal of how many matras.

3. पंजाब के लोकनृत्य के नाम बताइए ।

Write the name of folk dances of punjab

4. गति के-----प्रकार हैं ।

अ) 10

ब) 8

स) 6

द) 7

There are ----- types of Gati.

a) Ten

b) Eight

c) Six

d) Seven

5. नीचे दो कथन दिए गए हैं: -

कथन (अ) मलवाई गिद्धा पंजाब का शास्त्रीय नृत्य है।

कथन (ब) शास्त्रीय नृत्य और लोकनृत्य एक है ।

इन कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने।

A. कथन (अ) सही है किंतु कथन (ब) गलत है।

B. कथन (अ) गलत है किंतु कथन (ब) सही है।

C. कथन (अ) तथा (ब) दोनों सही हैं

D. कथन (अ) तथा (ब) दोनों गलत हैं।

Given below are two statements: -

Assertion (A) malvai gidida is the classical dance of punjab.

Assertion (b) Classical dance and folk dance are same.

In the light of these statements, choose the correct answer from the following options.

A. Statement (A) is correct, but statement (B) is incorrect.

B. Statement (A) is wrong, but statement (B) is correct.

C. Both the statements (A) and (B) are correct.

D. Both the statements (A) and (B) are wrong.

6. नीचे दो कथन दिए गए हैं: -

कथन (अ) ताल का नृत्य में महत्वपूर्ण स्थान है

कथन (ब) सभी नृत्य ताल पर आधारित हैं ।

इन कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने।

अ) कथन (अ) सही है किंतु कथन (ब) गलत है।

ब) कथन (अ) गलत है किंतु कथन (ब) सही है।

स) कथन (अ) तथा (ब) दोनों सही हैं।

द) कथन (अ) तथा (ब) दोनों गलत हैं।

Given below are two statements: -

Assertion (A) Taal plays an important role in dance

Assertion (b) All dance is based on Taal.

In the light of these statements, choose the correct answer from the following options.

A. Statement (A) is correct, but statement (B) is incorrect.

B. Statement (A) is wrong, but statement (B) is correct.

C. Both the statements (A) and (B) are correct.

D. Both the statements (A) and (B) are wrong.

7. स्थानक की परिभाषा दीजिए ।

Give introduction of sthanak?

8. आमद किसे कहते हैं।

What is Aamad?

9. परिभाषये: परन, तोड़ा, तिहाई, कथक ।

4×2=8

Definitions: Paran , Toda , Tihai, Kathak

अथवा/or

लोकधर्मी और नाट्यधर्मी में अंतर स्पष्ट करें ।

Explain the difference between Lokdharmi and Natyadharmi.

10. तीनताल में तिहाई लिपिबद्ध करें

Write notation of Tihai in teentaal.

अथवा/or

तीनताल एवं तिलवारा ताल में अंतर स्पष्ट करें

Explain the difference between Teentaal and Tilwara Taal.

11. पंजाब के सुप्रसिद्ध लोकनृत्य का परिचय दे

Introduce the famous folk dance of Punjab

अथवा/or

“पंडित बिन्दादिन जी महाराज को कथक में अग्रज माना जाता है” इसका उल्लेख करते हुए उनका जीवन परिचय लिखें

Write a biography of Pandit Bindadin Ji Maharaj mentioning that he is considered to be the forefather in Kathak.

12. वंदना और सलामी में अंतर स्पष्ट करें

Explain the difference between Vandana and Salami.

अथवा /or

धमाल और खोड़िया का विस्तृत विवरण दीजिए

Give a detailed description of Dhamal and Khodiya

13. तिहाई किसे कहते हैं प्रकारों का वर्णन करें

3×3=9

Explain Tihai and its types

अथवा/Or

“कथक में भ्रमरी का विशेष स्थान है” संक्षिप्त व्याख्या कीजिए

Briefly explain "Bhramari has a special place in Kathak"

14. स्थानक किसे कहते हैं विस्तृत नोट लिखें

What is Sthanak. Write a detailed note?

अथवा/ or

कथक की परिभाषा देते हुए उसके क्रम की व्याख्या कीजिए

Give an introduction of kathak and explain its sequence

15. शास्त्रीय नृत्य को बढ़ावा देने में सरकार का महत्वपूर्ण योगदान है इस कथन को

स्पष्ट कीजिए

Explain the statement that the government has an important contribution in promoting classical dance.

अथवा/ or

लय किसे कहते हैं इसके प्रकारों का वर्णन कीजिए

What is Laya. Explain its types?

16. नायिका से आप क्या समझते हैं। अष्टनायिका का विस्तृत विवरण दीजिए 1×5=5

What do you think of the **Nayika**? Give a detailed description of Ashtanayika
OR

तीनताल का परिचय देते हुए परन एवं टुकड़ा को लिपिबद्ध कीजिये

Give an introduction of teentaal. Write down a notation of paran and tukra,