

CLASS : 12th (Sr. Secondary)

Code No. 3626

Series : SS/Annual Exam.-2026

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन)

MUSIC HINDUSTANI (Instrumental-Percussion)

तबला

TABLA

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC/OPEN

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

समय : 2½ घण्टे]

[पूर्णांक : 30

Time allowed : 2½ hours]

[Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 16 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 8 in number and it contains 16 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

3626

P. T. O.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।

Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

General Instructions :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल **16** प्रश्न हैं, जो चार खण्डों : 'अ', 'ब', 'स' एवं 'द' में विभक्त हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

*This question-paper has **16** questions in all, which divided into **four** Sections : 'A', 'B', 'C' & 'D'. **All questions are compulsory.***

- (ii) प्रश्नों के उत्तर उनके अंकों के अनुसार दें।

Answer the questions according to their marks.

- (iii) **खण्ड-अ** में **8** वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से प्रश्न संख्या **1** और **2** का सही विकल्प चुनें। प्रश्न संख्या **3** और **4** में रिक्त स्थान भरें। प्रश्न संख्या **5** और **6** का उत्तर कम से कम शब्दों में दें। प्रश्न संख्या **7** और **8** के लिए सही या गलत लिखें। प्रत्येक प्रश्न **1** अंक का है।

Section-A has 8 objective type questions, question no. 1 and 2, choose right option. Fill in the blanks of question no. 3 and 4. Give answer in minimum words for question no. 5 and 6. For question no. 7 and 8 only right or wrong for the given statement mention. Each question carries 1 mark.

(iv) खण्ड-ब में 4 अति लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है।

Section-B has 4 very short answer type questions. Each question carries 2 marks.

(v) खण्ड-स में 3 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न 3 अंकों का है।

Section-C has 3 short answer type questions. Each question carries 3 marks.

(vi) खण्ड-द में एक दीर्घ उत्तरीय प्रश्न है जो 5 अंक का है।

Section-D has one long answer type question which carry 5 marks.

खण्ड – अ

SECTION – A

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

(Objective Type Questions)

1. पंडित अहोबल द्वारा रचित ग्रन्थ का नाम है :

1

(A) संगीत रत्नाकर

(B) संगीत मकरंद

(C) राग तत्त्व विबोध

(D) संगीत पारिजात

The name of the Granth written by Pandit Ahobal is :

- (A) Sangeet Ratnakar (B) Sangeet Makrand
(C) Raag Tatva Vibodh (D) Sangeet Parijat

2. राग देश की जाति है :

1

- (A) औडव-औडव (B) औडव-सम्पूर्ण
(C) औडव-षाडव (D) षाडव-औडव

Jati of Raag Desh is :

- (A) Audav-Audav (B) Audav-Sampurna
(C) Audav-Shadav (D) Shadav-Audav

3. धमार ताल की संगत नामक गायन शैली के साथ की जाती है।

1

Dhamar Taal is accompanied with, Gayan Shally.

4. जो राग प्रातःकाल सूर्योदय के समय गाए-बजाए जाते हैं, उन्हें राग कहा जाता है।

1

The ragas, which are sung or played at the time of Rising Sun are known as Raag.

5. चौताल मुख्यतः किस वाद्य पर बजाई जाती है ?

1

Chautaal, basically is played upon which Instrument ?

6. उत्तर-भारतीय संगीत में कौन-सी स्वरलिपि पद्धति प्रचलित है ? 1

Which notation system is being followed in North Indian Music ?

7. थाट से राग उत्पन्न होते हैं। थाट को गाया नहीं जा सकता और थाट में आरोह-अवरोह दोनों का होना आवश्यक नहीं है। (सत्य/असत्य) 1

Raag originates from Thaata. Thaata can not be sung and there is no need of both Aaroh and Avaroh in a Thaata. (True/False)

8. दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति में विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति का प्रयोग किया जाता है, जिसमें खाली का चिह्न '+' है और '३' सम का चिह्न माना गया है। (सत्य/असत्य) 1

In South Indian Music, Vishnu Digambar Notation System is being followed. In this system '+' denotes Khaali and '३' denotes Sam. (True/False)

खण्ड – ब

SECTION – B

(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)

(Very Short Answer Type Questions)

9. राग बिहाग *अथवा* राग भूपाली का पूर्ण परिचय दीजिए। 2

Give full description of Raag Bihag *or* Raag Bhupali.

(6)

3626

10. चारताल का पूर्ण परिचय देते हुए इसकी एकगुन और दुगुन लिखें। 2

Write Ekgun and Dugun of Chautaal giving its full description.

11. अध्वदर्शक स्वर *अथवा* लक्षण गीत को अपने शब्दों में समझाएँ। 2

Explain Adhvadarshak Swara *or* Lakshan Geet in your own words.

12. थाट *अथवा* झाला की परिभाषा दीजिए। 2

Define Thaata *or* Jhala.

खण्ड – स

SECTION – C

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

(Short Answer Type Questions)

13. गमक के कितने प्रकार प्रचलित हैं ? 3

How many types of Gamak are prevailing ?

3626

(7)

3626

अथवा

OR

संगीत में स्वरलिपि का महत्त्व बताएँ।

What is the importance of Notation in Music ?

14. मूर्च्छना की परिभाषा और उसके प्रकार बताएँ।

3

Define Murchchhana and explain its types.

अथवा

OR

ग्राम की परिभाषा और उसके प्रकार बताएँ।

Define Gram and give its types.

15. मध्यकालीन भारतीय संगीत के इतिहास के मुख्य बिंदुओं पर प्रकाश डालें।

3

Throw light on important points of Indian Music history during medieval period.

अथवा

OR

मध्यकाल को भारतीय संगीत के इतिहास में स्वर्णयुग कहा जाना क्या उचित है ?

Is it justifiable to understand medieval period as Golden Period in the history of

Indian Music ?

3626

P. T. O.

(8)

3626

खण्ड – द

SECTION – D

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

(Long Answer Type Question)

16. उस्ताद विलायत खाँ साहब का जीवन परिचय दीजिए।

5

Give a life sketch of Ustaad Vilayat Khan Sahab.

अथवा

OR

पार्श्व गायिका के रूप में लता मंगेशकर जी का भारतीय सिने जगत में देन के बारे में बताएँ।

Write about the contribution of Lata Mangeshkar Ji in the field of Cine World as playback Singer.

