

CLASS : 12th (Sr. Secondary)

2053/2003

Series : SS-M/2017

Total No. of Printed Pages : 32

SET : A, B, C & D

MARKING INSTRUCTIONS AND MODEL ANSWERS

HINDI (Core)

ACADEMIC/OPEN

(Only for Fresh Candidates)

उप-परीक्षक मूल्यांकन निर्देशों का ध्यानपूर्वक अवलोकन करके उत्तर-पुस्तिकाओं का मूल्यांकन करें। यदि परीक्षार्थी ने प्रश्न पूर्ण व सही हल किया है तो उसके पूर्ण अंक दें।

General Instructions :

- (i) Examiners are advised to go through the general as well as specific instructions before taking up evaluation of the answer-books.
- (ii) Instructions given in the marking scheme are to be followed strictly so that there may be uniformity in evaluation.
- (iii) Mistakes in the answers are to be underlined or encircled.

2053/2003/(Set : A, B, C & D)

P. T. O.

- (iv) Examiners need not hesitate in awarding full marks to the examinee if the answer/s is/are absolutely correct.*
- (v) Examiners are requested to ensure that every answer is seriously and honestly gone through before it is awarded mark/s. It will ensure the authenticity as their evaluation and enhance the reputation of the Institution.*
- (vi) A question having parts is to be evaluated and awarded partwise.*
- (vii) If an examinee writes an acceptable answer which is not given in the marking scheme, he or she may be awarded marks only after consultation with the head-examiner.*
- (viii) If an examinee attempts an extra question, that answer deserving higher award should be retained and the other scored out.*

- (ix) *Word limit wherever prescribed, if violated upto 10%. On both sides, may be ignored. If the violation exceeds 10%, 1 mark may be deducted.*
- (x) *Head-examiners will approve the standard of marking of the examiners under them only after ensuring the non-violation of the instructions given in the marking scheme.*
- (xi) *Head-examiners and examiners are once again requested and advised to ensure the authenticity of their evaluation by going through the answers seriously, sincerely and honestly. The advice, if not headed to, will bring a bad name to them and the Institution.*
-

महत्त्वपूर्ण निर्देश :

- (i) *अंक-योजना का उद्देश्य मूल्यांकन को अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ बनाना है। अंक-योजना में दिए गए उत्तर-बिन्दु अन्तिम नहीं हैं। ये सुझावात्मक एवं सांकेतिक हैं। यदि परीक्षार्थी ने इनसे भिन्न, किन्तु उपयुक्त उत्तर दिए हैं, तो उसे उपयुक्त अंक दिए जाएँ।*

- (ii) शुद्ध, सार्थक एवं सटीक उत्तरों को यथायोग्य अधिमान दिए जाएँ।
- (iii) परीक्षार्थी द्वारा अपेक्षा के अनुरूप सही उत्तर लिखने पर उसे पूर्णांक दिए जाएँ।
- (iv) वर्तनीगत अशुद्धियों एवं विषयांतर की स्थिति में अधिक अंक देकर प्रोत्साहित न करें।
- (v) भाषा-क्षमता एवं अभिव्यक्ति-कौशल पर ध्यान दिया जाए।
- (vi) मुख्य-परीक्षकों/उप-परीक्षकों को उत्तर-पुस्तिकाओं का मूल्यांकन करने के लिए केवल Marking Instructions/Guidelines दी जा रही है, यदि मूल्यांकन निर्देश में किसी प्रकार की त्रुटि हो, प्रश्न का उत्तर स्पष्ट न हो, मूल्यांकन निर्देश में दिए गए उत्तर से अलग कोई और भी उत्तर सही हो तो परीक्षक, मुख्य-परीक्षक से विचार-विमर्श करके उस प्रश्न का मूल्यांकन अपने विवेक अनुसार करें।

SET – A

1. प्रत्येक **सही** उत्तर पर **एक** अंक : 1 × 6 = 6

(i) (क) नीडों से

2053/2003/(Set : A, B, C & D)

- (ii) (ख) कोमलता
 (iii) (ग) मृदंग
 (iv) (क) शरारती बच्चे
 (v) (ख) धनी
 (vi) (ग) राखी के

2. किसी एक काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या अपेक्षित है :

कवि और कविता का नामोल्लेख	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$
प्रसंग (पूर्वापर सम्बंध निर्वाह)	1
व्याख्या :	2
भाषा वैशिष्ट्य एवं सौन्दर्य-बोध	1

व्याख्येय : उससे पूछेंगे दुख क्या है ?

कैमरे में बंद अपाहिज (रघुवीर सहाय)

प्रसंग : दूरदर्शन वालों की संवेदनहीनता एवं क्रूरता पर व्यंग्य

व्याख्या : स्वयं स्पष्ट है।

भाषा वैशिष्ट्य एवं सौन्दर्य बोध : सरल, स्पष्ट भाषा, प्रश्नवाचक
 एवं नाटकीय शैली, मुक्त छंद

अथवा

व्याख्येय : जथा पंख छति नाहीं

लक्ष्मण मूर्च्छा और राम का विलाप (गोस्वामी तुलसीदास)

प्रसंग : लक्ष्मण के मूर्च्छित होने पर श्रीराम की कथा का मार्मिक अंकन।

व्याख्या : स्वयं स्पष्ट है।

भाषा वैशिष्ट्य एवं सौन्दर्य बोध : तत्सम् प्रधान अवधी भाषा अभिधा शब्द शक्ति। करुण रस, चौपाई छन्द, अनुप्रास पदमैत्री विभावना अलंकार।

3. किसी एक कवि का संक्षिप्त-परिचय अपेक्षित है : 4

(i) **जीवन परिचय :** गजानन माधव मुक्तिबोध का जन्म 1917 में ग्वालियर (मध्य प्रदेश) में हुआ। अनेक पत्र-पत्रिकाओं का सम्पादन, संघर्षपूर्ण जीवन। 1964 में निधन। हंस पत्रिका के सम्पादन मंडल के सदस्य।

(ii) **रचनाएँ :** चाँद का मुँह टेढ़ा है 'भूरि-भूरि खाक धूल' काठ का सपना, सतह से उठता आदमी, विपात्र आदि।

(iii) शोषक वर्ग के प्रति घृणा एवं शोषितों के प्रति सहानुभूति। समाज का यथार्थ चित्रण। निराशा एवं वेदना का स्वर।

अथवा

- (i) **जीवन परिचय : उमाशंकर जोशी :** सन् 1911 में गुजरात में जन्म। स्वतंत्रता संग्राम से सम्बद्ध। कई बार जेल यात्रा। पूर्ण भारतीयता के रंग में रंगे व्यक्ति।
- (ii) **रचनाएँ :** विश्व शांति, गंगोत्री, प्राचीना, अतिथ्य (एकांकी) शहीद कहानी, विसामों (उपन्यास) भारतीय जीवन मूल्यों की स्थापना, मानवतावादी दृष्टिकोण, प्रकृति का सुन्दर चित्रण।
- (iii) भाषा में खड़ी बोली की प्रधानता, तत्सम् तद्भव शब्दावली का समन्वित प्रयोग। अलंकारों की सुन्दर योजना।

4. काव्यांश का काव्य-सौन्दर्य : (कवि और कविता का नाम न देने पर अंक न काटें)

क्रांति से निम्न वर्ग के प्रसन्न होने का चित्रण। तत्सम् शब्दावली से युक्त ओजपूर्ण भाषा। लक्षणा शब्द शक्ति। ओजगुण, पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार, प्रतीकात्मक शैली। 2

5. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं : 4 + 4 = 8

(क) भोर के समय आकाश का रंग नीला होता है। जिसमें कुछ-कुछ सफेदी भी दिखाई देती है। राख से लीपे चौके में

(8)

2053/2003

भी नमी होती है। इसी कारण भोर के नभ को राख से लीपा चौका कहा है।

(ख) कथ्य और माध्यम के द्वन्द्व को उकेरते हुए भाषा की सहजता की बात की गई है।

(ग) अंधड़ का आशय भावात्मक आंधी से और बीज का आशय अनुभूति से है।

6. प्रत्येक **सही** विकल्प के लिए **एक** अंक : 1 × 7 = 7

- (i) (ग) झूँसी
- (ii) (ख) संयमी
- (iii) (क) मेंढक मण्डली
- (iv) (ग) लाहौर
- (v) (घ) पाँच
- (vi) (ख) शिरीष
- (vii) (ख) श्रम विभाजन

7. किसी **एक** गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या : 5

भक्तिन को नौकर घेरे हुए है।

2053/2003/(Set : A, B, C & D)

सन्दर्भ : पाठ व लेखक का नाम $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

प्रसंग पूर्वापर सम्बंध निर्वाह 1

भाषा वैशिष्ट्य 2

व्याख्या 2

भक्तिन (महादेवी वर्मा)

व्याख्या स्वतः स्पष्ट है

विशेष : इसमें महादेवी वर्मा ने भक्तिन और अपने जीवन के प्रगाढ़ सम्बंधों पर समुचित प्रकाश डाला है।

सहज, सरल, साहित्यिक हिन्दी का प्रयोग, वर्णनात्मक शैली, वाक्य विन्यास सुन्दर व भावानुकूल है।

अथवा

व्याख्येय : शिरीष वायुमण्डल आज कहाँ है ?

शिरीष के फूल (हजारी प्रसाद द्विवेदी)।

शिरीष के फूल की महात्मा गांधी से तुलना

व्याख्या अपने विवेकानुसार परखिए।

सरल सहज भाषा, तत्सम् शब्दावली की प्रधानता, लाक्षणिकता

8. सभी प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं :

- (क) आवश्यकतानुसार ही बाजार का उपयोग करें। यदि हम बाजार की चमक दमक में फँस गए तो यह हमें असन्तोष, ईर्ष्या, तृष्णा से घायल कर सदा के लिए बेकार बना देगा। 4
- (ख) माँ स्टेज अभिनेत्री, पागल हो गई थी। चार्ली को निरन्तर गरीबी व अभावों का सामना करना पड़ा। पर धैर्य व साहस नहीं छोड़ा। 2
- (ग) ढोलक की आवाज गाँव वालों के लिए संजीवनी। महामारी के समय धैर्य, साहस व स्फूर्ति प्रदान करना। मृत्यु का भय छोड़कर जीने की नई उमंग भर जाना। 2

9. सभी प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं :

2 × 5 = 10

- (क) यशोधर बाबू की पत्नी ने अपनी बेटी की सलाह पर बुढ़ापे में बगैर बाँह का ब्लाउज पहनना, रसोई के बाहर दाल भात खा लेना, ऊँची हील वाली सैंडिल पहनना शुरू कर दिया था।
- (ख) लेखक अपने मराठी अध्यापक के हाव-भाव और आरोह-अवरोह पर कविताएँ गाने लगा। जिससे उसका अकेलापन दूर हो गया।

- (ग) पढ़ाने के साथ-साथ मधुर कंठ से गाया भी करते थे। वे विद्यार्थियों को कविता रचने के लिए प्रेरित भी करते थे।
- (घ) सभी नालियाँ ढकी हुई थीं। घरों के भीतर से आने वाला जल नालियों के माध्यम से बाहर हौदी तक आता था और नालियों के जाल में मिलकर बाहर निकल जाता था।
- (ङ) पत्रिकाओं से फिल्मी कलाकारों के चित्र एकत्रित करना, फिल्म अभिनेत्रियों की तरह बाल संवारना पसन्द था।

10. (क) (i) सन् 1993

(ii) गोवा में

(iii) कथानक

(iv) सन् 1921 में मुम्बई में

(v) कब, कहाँ, कैसे, क्या, कौन, क्यों 1 × 5 = 5

- (ख) फ़ीचर एक सुव्यवस्थित, सृजनात्मक और आत्मनिष्ठ लेखन है जिसका उद्देश्य पाठकों को सूचना देने के साथ-साथ, शिक्षित करना व मनोरंजन करना भी है। फ़ीचर लिखते समय उसमें विषय से जुड़े पात्रों की मौजूदगी, उस विषय के पहलुओं को सामने लाना आवश्यक है। 5

अथवा

समाचार की सबसे लोकप्रिय शैली उल्टा पिरामिड है। इसके *तीन* अंग हैं - इंट्रो, बॉडी, समापन।

- (ग) भाषा, शब्द-विन्यास, वाक्य, शैली, छंद, समसामयिक प्रवृत्तियाँ
समाहार शक्ति आदि। 5

अथवा

लेखक को भाषा का पूर्ण ज्ञान व व्याकरण का ज्ञान न होना
सबसे बड़ी बाधा है।

11. (क) (i) **विसर्ग सन्धि** : विसर्ग के बाद स्वर या व्यंजन आने पर
विसर्ग में जो विकार उत्पन्न होता है। 2
उदाहरण : मनः + रथ = मनोरथ
- (ii) सप्तर्षि 1
- (ख) (i) जब पहला पद संख्यावाचक हो वहाँ द्विगु समास होता है।
जैसे - पंचानन, त्रिनेत्र, चौराहा आदि। 2
- (ii) कनक के समान लता कर्मधारय समास 1

(13)

2053/2003

(ग) जहाँ रूप, रंग या गुण के आधार पर उपमेय की
उपमान से तुलना की जाती है वह उपमा अलंकार है।
पीपर पात सरिस मन डोला। 2

(घ) वाक्य शुद्ध कीजिए :

(i) बच्चे को नहलाकर दूध पिलाओ। 1

(ii) फिजूल बातें मत करो। 1

SET – B

1. प्रत्येक **सही** उत्तर के लिए **एक** अंक : 1 × 6 = 6

(i) (घ) रोमांचित शरीर का संगीत

(ii) (ग) बच्चे

(iii) (क) बरदाश्त

(iv) (ख) अस्थिर

(v) (घ) कुंभकरण

(vi) (क) कागज़ के पृष्ठ पर

2053/2003/(Set : A, B, C & D)

P. T. O.

2. किसी एक काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या अपेक्षित है : 5

व्याख्येय गरबीली गरीबी तुम्हारा है

सहर्ष स्वीकारा है (गजानन 'माधव मुक्तिबोध')

व्याख्या स्वतः स्पष्ट है।

अथवा

नील जल में सूर्योदय हो रहा है।

उषा (शमशेर बहादुर सिंह)

प्रातःकालीन शोभा का सुन्दर वर्णन

व्याख्या स्वतः स्पष्ट है।

भाषा वैशिष्ट्य व सौन्दर्य बोध - अभिधा शब्द शक्ति तत्सम् तद्भव
शब्दावली, अनुप्रास व उपमा अलंकार।

3. किसी एक कवि का संक्षिप्त परिचय अपेक्षित है : 4

जीवन परिचय : रघुवीर सहाय : सन् 1929 में लखनऊ में जन्म।

आकाशवाणी के हिन्दी समाचार विभाग से सम्बद्ध। सन् 1990 में

दिल्ली में निधन।

रचनाएँ : सीढ़ियों पर धूप में, आत्महत्या के विरुद्ध, हँसो- हँसो जल्दी हँसो। समकालीन हिन्दी कविता के संवेदनशील कवि। यथार्थ चित्रण। सामाजिक बुराईयों पर व्यंग्य। सुगठित भाषा, तत्सम् तद्भव विदेशी शब्द। व्यंग्य प्रधान।

अथवा

देखिए **Set : A** भाग (ख)

4. **काव्य-सौन्दर्य** : कवि कर्म की खेती के रूपक द्वारा सुन्दर अभिव्यक्ति खड़ी बोली। तत्सम् तद्भव विदेशी शब्दावली। अनुप्रास सांगरूपक, पदमैत्री, अलंकार। 2

5. किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं : 4 + 4 = 8

(क) पतंग बाल सुलभ इच्छाओं का सुन्दर चित्रण है। सुन्दर बिंबों का प्रयोग। बच्चों में उत्साह। गिरने के भय पर भी विजय पाते बच्चे।

(ख) कवि घने बादलों की पृष्ठभूमि में उड़ते हुए सफेद बगुलों को रोकना चाहता है। क्योंकि वह उन्हें काफी देर तक देखते रहना चाहता है।

(ग) देखिए **Set : A** प्रश्न 5 (क)

6. प्रमेय *सही* विकल्प के लिए *एक* अंक :

1 × 7 = 7

- (i) (ख) हनुमान
- (ii) (क) पाँच वर्ष
- (iii) (ग) पत्नी के
- (iv) (घ) कुमार सुधार सभा
- (v) (ग) मुहर्रम पर
- (vi) (ग) समता
- (vii) (ख) श्याम नगर

7. किसी *एक* गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या :

5

लेकिन ऊँचे अतुलित है ओह !

बाजार दर्शन जैनेन्द्र कुमार

बाजार की एक से बढ़कर एक वस्तु को देखकर मनुष्य में तृष्णा
जागृत होना।

भाषा सरल सहज व स्पष्ट है।

अथवा

चार्ली चैप्लिन यानी हम सब (विष्णु खरे)

हास्य कलाकार चार्ली चैप्लिन की सार्वभौमिकता का चित्रण।

व्याख्या। अपने विवेकानुसार परखिए।

भाषा तत्सम् एवं अंग्रेजी शब्दावली युक्त भाषा। रोचक शैली।

8. सभी प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं : 4 + 4 = 8

(क) श्रम विभाजन के साथ-साथ श्रमिक का विभाजन भी करती है।

यह मनुष्य की रुचि पर आधारित नहीं है। 4

(ख) मस्त, सरल व फक्कड़ होने के कारण। प्रचण्ड लू, गर्मी व

वर्षा का कोई प्रभाव न होना। विपरीत परिस्थितियों में भी

प्रसन्न रहना। 2

(ग) ढोलक की उठती गिरती आवाज और पहलवान के क्रिया-

कलापों का सामंजस्य। लोक-कला व लोक-कलाकारों का

अप्रसंगिक हो जाना। 2

9. सभी के प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं : 2 × 5 = 10

(क) किशनदा की तरह उम्र ढलने के साथ-साथ मन्दिर जाने,

संध्या वंदन करने, धार्मिक पुस्तकें पढ़ने का प्रयास। सादा

जीवन, धन दौलत के मोह से दूर आदि रहने का अनुकरण।

- (ख) वह पढ़-लिखकर अच्छी नौकरी करेगा तो परिवार की आर्थिक स्थिति सुधर जाएगी।
- (ग) मोहनजोदड़ो छोटे-छोटे टीलों पर बसा हुआ था। ईंटों से धरती की सतह को ऊँचा उठाकर बसाया गया था इसे इस प्रकार बसाने के पीछे बाढ़ आदि के पानी से बचाना था।
- (घ) ऐन के अनुसार स्त्रियों को भी पुरुषों के समान अधिकार मिलने चाहिए। स्त्रियाँ मानव जाति की निरन्तरता को बनाए रखने में संघर्ष करती हैं तथा अनेक कष्ट झेलती हैं। अतः वह स्त्रियों को समाज में समान अधिकार दिलाना चाहती थीं।
- (ङ) घोषणा की थी कि जब युद्ध समाप्त हो जाएगा तो युद्ध से सम्बन्धित सभी डायरियों और पत्रों को इकट्ठा किया जाता तब ऐन प्रसन्न हो गई थी कि लोग उसके परिवार के विषय में पढ़कर उनकी चर्चा करेंगे।

10. उत्तर के अनुरूप अंक दीजिए :

1 × 5 = 5

- (क) (i) उल्टा पिरामिड शैली
- (ii) समाचार पत्र, पत्रिकाएँ, बैनर आदि
- (iii) गुटेनबर्ग ने

2053/2003/(Set : A, B, C & D)

(iv) कथानक

(v) श्रव्य माध्यम

(ख) श्रव्य माध्यम में अभिनय करने वाले नायक-नायिकाओं को देख नहीं सकते। केवल अनुमान लगा सकते हैं। हर स्थिति को ध्वनियों के माध्यम से समझना पड़ता है। समय की सूचना, पात्रों की स्थिति को संवादों से ही जानना पड़ता है।

5

अथवा

देखिए **Set : A** प्रश्न **10** (क)

(ग) (i) रूपान्तरण करते समय कहानी के पात्रों की दृश्यात्मकता और नाटक के पात्रों में उसका प्रयोग किया जाना चाहिए।

(ii) पात्रों के लम्बे संवादों को काटकर छोटा बनाया जाए।

(iii) पात्रों की भाव-भंगिमा और उसके तौर तरीके से प्रभाव उत्पन्न किया जाए।

5

अथवा

उल्टा पिरामिड शैली में। पहले इंट्रो फिर बॉडी तथा अन्त में समापन।

11. (क) (i) स्वरोँ का स्वरोँ के साथ मेल होने पर उसमें जो परिवर्तन होता है उसे स्वर सन्धि कहते हैं।
जैसे - महा + उदय = महोदय, विद्या + आलय = विद्यालय 2
- (ii) अत्याचार 1
- (ख) (i) जिस समास में दोनों पद समान रूप से प्रधान हो, उसे द्वन्द्व समास कहते हैं। जैसे - दाल-रोटी, माता-पिता 2
- (ii) लम्बा है उदर जिसका-गणेश (बहुव्रीहि समास) 1
- (ग) देखिए **Set : A** प्रश्न 11 (ग) 2
- (घ) वाक्य शुद्ध कीजिए : 2
- (i) यह कहानी उद्देश्यपूर्ण है।
- (ii) वन में मुझे पक्षियों का एक झुंड दिखाई दिया।

SET - C

1. प्रत्येक **सही** विकल्प के लिए **एक** अंक : 1 × 6 = 6
- (i) (ग) कोमलता
- (ii) (ख) भाषा
- (iii) (क) क्रूरता

(iv) (क) भीतर

(v) (क) राम

(vi) (ख) शंख

2. काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या :

5

उससे पूछेंगे दुख क्या है ?

देखिए **Set : A** प्रश्न संख्या - 2

अथवा

कथा कही जोधा संधारे

लक्ष्मण मूर्च्छा और राम का विलाप (तुलसीदास)

व्याख्या स्वतः स्पष्ट है।

अवधी भाषा, चौपाई छन्द, अनुप्रास अलंकार, करुण रस

3. जीवन परिचय :

हरिवंश राय बच्चन : 1907 में इलाहाबाद में जन्म। 1942 से

1952 तक इलाहाबाद विश्वविद्यालय में प्राध्यापक, विदेश मंत्रालय

में हिन्दी विशेषज्ञ, सन् 2003 में मुम्बई में मृत्यु।

रचनाएँ : मधुशाला, मधुबाला, आरती और अंगारे, क्या भूलूँ क्या याद करूँ।

प्रेम और सौन्दर्य के कवि। मानवतावाद एवं वैयक्तिकता का सुन्दर सम्मिश्रण। रहस्यवादी भावना। शुद्ध साहित्यिक खड़ी बोली। तत्सम् तद्भव उर्दू अंग्रेजी शब्दावली। 4

अथवा

गजानन माधव 'मुक्तिबोध' देखिए **Set : A** प्रश्न संख्या - 3

4. काव्य सौन्दर्य देखिए **Set : A** प्रश्न संख्या 4 2

5. (क) कथ्य और माध्यम के द्वन्द्व को उकेरते हुए भाषा की बात की गई है। 4 + 4 = 8

(ख) **Set : A** प्रश्न संख्या 5 (क)

(ग) देखिए **Set - B** प्रश्न संख्या 5 (क)

6. प्रत्येक सही विकल्प के लिए एक अंक : 1 × 7 = 7

(i) (ख) 29 वर्ष

(ii) (ग) उपमन्त्री

- (iii) (ख) 45 डिग्री
- (iv) (घ) लोकतांत्रिक
- (v) (ग) लाहौर
- (vi) (क) कोमल
- (vii) (ग) फक्कड़

7. सप्रसंग व्याख्या : 5

शिरीष वायुमण्डल से पड़ती थी।

देखिए **Set : A** प्रश्न संख्या 7 (ख)

अथवा

सियारों का क्रन्दन पड़ती थी

पहलवान की ढोलक (फणीश्वर नाथ 'रेणु')

व्याख्या : महामारी पैलने के कारण गाँव की दुखभरी स्थिति।

विशेष : भाषा सरस, सरल व भावों के अनुकूल।

8. सभी प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं : 4

(क) देखिए **Set : A** प्रश्न 8 (ख)

(ख) विज्ञान और लोक प्रचलित विश्वास का द्वन्द्व विज्ञान का अपना

तर्क है और विश्वास का अपना सामर्थ्य। 2

- (ग) 'नमक' कहानी भारत पाक विभाजन के बाद सरहद के दोनों तरफ विस्थापित जनों के दिलों को टटोलती एक मार्मिक कहानी है। अपने वतन से विस्थापित होकर भी लोग अपने मूल जन्म स्थान को नहीं भूल पाते। 2

9. सभी प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं : $2 \times 5 = 10$

- (क) आधुनिकता की ओर बढ़ता हमारा समाज एक तरफ कई नई उपलब्धियों को समेटे हुए है तो दूसरी ओर मनुष्य को मनुष्य बनाए रखने वाले मूल्य कहीं घिसते चले गए।

(ख) देखिए **Set : A** प्रश्न संख्या 9 (ख)

- (ग) अतीतकाल की सिंधु घाटी की सभ्यता का सजीव चित्रण। वहाँ की सभ्यता और संस्कृति का उल्लेख।

- (घ) भूमिगत रहने के कारण, कहीं किसी को उनके रहने का पता न लग जाए। सीमित मात्रा में बिजली मिलती थी।

(ङ) देखिए **Set : A** प्रश्न संख्या 9 (घ)

10. उत्तर के अनुरूप अंक दीजिए : $1 \times 5 = 5$

- (क) (i) संवाद

(ii) छ ककार

(iii) तीन

(iv) 1921 में मुम्बई में

(v) कथानक

(ख) (i) देखिए **Set : B** प्रश्न संख्या **10** (ख) 5**अथवा**

कहानी के कथानक को समय और स्थान के आधार पर विभाजित करना। घटनाओं को दृश्य बनाना। संवाद लिखना, ध्वनि और प्रकाश योजना।

(ग) विद्यार्थी स्वयं करेंगे। 5

11.(क) (i) देखिए **Set : A** प्रश्न संख्या **11** (क) 2

(ii) पावक 1

(ख) (i) जिस समाज में दूसरा पद प्रधान होता है और पहला पद गौण होता है वह तत्पुरुष समास होता है जैसे : राजकुमार = राजा का कुमार तत्पुरुष समास 2

(ii) प्रत्येक दिन (अव्ययी भाव समास) 1

(26)

2053/2003

(ग) जहाँ अत्यंत समानता के कारण उपमेय में उपमान की सम्भावना या कल्पना की जाए वहाँ उत्प्रेक्षा अलंकार होता है। 2

पदमावती सब सखी बुलाई।

मनु फुलवारी सबै चली आई।।

(घ) वाक्य शोधन :

(i) विद्यालय में पढ़ने के उपरान्त छात्र घर गए। 1

(ii) फिजूल बातें मत करो। 1

SET – D

1. प्रत्येक **सही** विकल्प के लिए **एक** अंक : 1 × 6 = 6

(i) (ख) नीड़ो से

(ii) (घ) रोमांचित शरीर का संगीत

(iii) (घ) बच्चे

(iv) (क) राम

(v) (ग) सफेद

(vi) (क) कागज़ के पृष्ठ पर

2053/2003/(Set : A, B, C & D)

2. काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या : 5

जन्म से ही वे बजाते हुए।

पतंग (आलोक धन्वा)

कोमल-कोमल बच्चों की इच्छाओं और क्रियाकलापों का चित्रण।

शुद्ध साहित्यिक खड़ी बोली। प्रसाद गुण। अभिधा शब्द शक्ति।

अनुप्रास व मानवीकरण अलंकार।

अथवा

कथा कहीं सब रनधीरा। 5

देखिए **Set : C** प्रश्न संख्या 2 (ख)

3. जीवन परिचय रघुवीर सहाय देखिए **Set : B** प्रश्न संख्या 3

उमाशंकर जोशी देखिए **Set : A** प्रश्न संख्या 3 (अथवा) 4

4. काव्य सौन्दर्य : 2

छोटा मेरा खेत बोया गया

देखिए **Set : B** प्रश्न संख्या 4

5. उत्तर के अनुरूप अंक दीजिए : 4 + 4 = 8

(क) कवि स्पष्ट करना चाहता है कि क्रान्ति का विनाशकारी प्रभाव सदैव पूँजीपति अथवा शोषक वर्ग पर ही होता है। निम्न वर्ग पर इसका कोई विनाशकारी प्रभाव नहीं होता। निम्न वर्ग तो क्रान्ति का स्वर सुनकर प्रसन्न होता है क्योंकि इससे उसे लाभ होता है।

(ख) कथ्य और माध्यम के द्वन्द्व को उकेरते हुए भाषा की सहजता की बात की गई है।

(ग) देखिए **Set : B** प्रश्न संख्या 5 (ख)

6. प्रत्येक **सही** विकल्प के लिए **एक** अंक : 1 × 7 = 7

- (i) (घ) हनुमान
- (ii) (ग) अर्थहीन
- (iii) (ग) कुमार सुधार सभा
- (iv) (ग) लाहौर
- (v) (क) नेताओं की
- (vi) (घ) समता
- (vii) (क) मेंढक मण्डली

7. किसी एक गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या अपेक्षित है : 5

शिरीष वायुमण्डल आज कहाँ है ?

देखिए **Set : A** प्रश्न संख्या 7 (क)

अथवा

चार्ली की नहीं लगते

चार्ली चैप्लिन यानी हम सब (विष्णु खरे)

हास्य कलाकार चार्ली चैप्लिन की सार्व-भौमिकता का चित्रण।

व्याख्या अपने निर्देशानुसार परखिए।

भाषा : तत्सम् एवं अंग्रेजी शब्दावली युक्तभाषा रोचक शैली।

8. सभी प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं :

(क) देखिए **Set : C** प्रश्न संख्या 8 (ग) 4

(ख) स्त्रियों के सिर मुंडवाने की बात के बारे में शास्त्र का सहारा

लिया कि 'तीरथ गए मुँडाए सिद्ध' परन्तु उसे यह पता नहीं

कि यह किस शास्त्र में लिखा है अथवा कहीं भी नहीं

लिखा। 2

- (ग) वह गाँव के नौजवानों और चरवाहों को कुश्ती सिखाने लगा था। खाने-पीने का खर्च गाँव वालों की ओर से मिल जाता था। धीरे-धीरे उसके दोनों लड़कों को मजदूरी करके गुजर करनी पड़ी।

2

9. सभी प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं : $2 \times 5 = 10$

(क) देखिए **Set : C** प्रश्न संख्या 9 (क)

(ख) देखिए **Set : A** प्रश्न संख्या 9 (ख)

(ग) पढ़ाने के साथ-साथ मधुर कंठ से गाया भी करते थे। वे विद्यार्थियों को कविता रचने के लिए प्रेरित भी करते थे।

(घ) फिल्मी पत्रिकाएँ पढ़ना, केश सज्जा करना, हीरो हिरोइनों के चित्र इकट्ठे करना।

(ङ) देखिए **Set : B** प्रश्न संख्या 9 (ङ)

10. उत्तर के अनुरूप अंक दीजिए : $1 \times 5 = 5$

(क) (i) 1993 में

(ii) गोवा में

2053/2003/(Set : A, B, C & D)

- (iii) कथानक
- (iv) सन् 1921 में मुम्बई में
- (v) कब, कहाँ, कैसे, क्या, क्यों, कौन
- (ख) देखिए **Set : B** प्रश्न संख्या 10 (क) 5

अथवा

- देखिए **Set : A** प्रश्न संख्या 10 (क)
- (ग) विद्यार्थी स्वयं करेंगे। 5
11. (क) (i) देखिए **Set : B** प्रश्न संख्या 11 (क) 2
- (ii) रमेश 1
- (ख) (i) जिस समास में पहला पद विशेषण तथा दूसरा पद विशेष्य हो अथवा पहला पद उपमेय और दूसरा पद उपमान होता है। वह कर्मधारय समास होता है।
जैसे : कनकलता = कनक के समानलता 2
- (ii) राजा का कुमार = तत्पुरुष समास 1

(ग) जब एक ही वर्ण एक से अधिक बार आए वहाँ अनुप्रास
अलंकार होता है जैसे : रघुपति राघव राजा राम 2

(घ) वाक्य शोधन :

- (i) वह दिनभर फिजूल बाते करता है। 1
- (ii) मैं कल एक सज्जन से मिला। 1

