

Marking Scheme 2025-26

ਅੰਕ ਯੋਜਨਾ / ਪੜਤਾਅ ਯੋਜਨਾ 2025-26

ਜਮਾਤ : ਚਾਰੁਈ

ਵਿਸ਼ਾ : ਪੰਜਾਬੀ
ਸਮਾਂ : ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਮੈਸੂਰ : 2025-26
ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 80.

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰਬਰ	ਭਾਗ ਨੰਬਰ	ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਭਾਗ/ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਦੀ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਉੱਤਰ	ਅੰਕ ਵੰਡ	ਪ੍ਰਕਾਰ ਅੰਕ	ਵਿੱਖਣੀਆਂ/ ਸੰਕੇਤਕ ਚੁਣੌਤੀ
----------------	-------------	--	------------	---------------	----------------------------

ਭਾਗ (ਉ)

- | | | | | |
|----|--|----------|----|---|
| 1. | <p>ਮਿਹਰਾਬ - ਪ੍ਰਸਤਾਵਾਂ ਦਾ ਸਮੁੱਚਾ
ਸੰਖੇਪ - ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪਣੇ
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਮ ਵਿਖਣ।</p> | 2.
3. | 5. | <p>ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਤੋਂ
ਦਿਖਾਵਾ ਮਿਹਰਾਬ
ਦਾ ਨਾਉਂ ਕੋਈ ਹੋਰ
ਹੱਥ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ
ਸਹੀ ਹੋਣ 'ਤੇ ਦਿਖਾਵੇ
ਅੰਕ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।</p> |
| 2. | <p>ਕੋਈ ਇਕ ਕਹਾਣੀ -
ਅੰਗੂਰ ਬੱਟੇ ਹਨ
ਜਾਂ
ਚੁੱਧੀ ਚੜ੍ਹ ਨਾਉਂ ਸਕਦੀ/ਦਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ
ਜਾਂ
ਅੰਤਿ ਕੁੱਲ ਦਾ ਕੁੱਲ</p> | 5. | 5. | <p>ਸਿੱਟੇ ਨੂੰ ਸੱਚ
ਕਰਦੀ ਕਹਾਣੀ
ਹੋਣ 'ਤੇ ਦਿਖਾਵੇ ਅੰਕ
ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।</p> |
| 3. | <p>ਕਿਸੇ ਇਕ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦੀ
ਜੀਵਨੀ ਤੇ ਸਰੋਤ -
ਮੁੱਖ ਫਰੀਦਜੀ : ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਮੁੱਖੀ ਕਵੀ,
ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪਿਤਾਮਾ, ਮੁਸ਼ਕਲ
ਜਾਣ, ਸੁਰਜੀਤ ਚ : ਕਾਰੀ,
ਯਾਦਪੁਰ ਦੇ ਗੱਲ, ਦਾਦੀ ਇਕ -
ਨਾਮਮਾਨਤ, ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੁਰਤ, ਨਿਮਰਤਾ
ਰੱਬ ਦੀ ਰਜਾ, ਸਾਹਿਤ ਮੰਦੀ।</p> | 5. | 5. | <p>ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੁਆਰਾ
ਸਹੀ ਢੰਗ ਤੇ
ਸਮਝ ਦੇ ਆਧਾਰ
'ਤੇ ਦਿਖਾਵੇ ਅੰਕ
ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।</p> |

90
 ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ : ਧੰਨਾਈ ਕਵਿਤਾ 2
 ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ 3 ਤੇ ਉਹਨਾਂ, ਜਨਮ 5
 ਇਸ. 1872, 1898 ਵਿਚ ਖਾਸਾ ਸਮਾਜ
 ਅਖਬਾਰ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਫਾਰਸੀ, ਉਰਦੂ, ਸਿੰਧ
 ਇਤਿਹਾਸ, ਗੁਰਦਾਸੀ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਮਿਥਿਹਾਸ
 ਦੇ ਵਾਰਿਸ, ਕਈ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹ, ਕਾਵਿ,
 ਨਾਟਕ, ਨਾਟਕ, ਦਾਅਵੇ ਲਿਖੇ, ਸੰਪਾਦਨ,
 ਪੱਤਰਕਾਰ, ਮਗਰ ਤੇ ਸਰਦਾਰੀ ਲਿਖਾਰੀ।

91
 ਚਰਚਿਤ ਗਾਥਾ : ਜਨਮ ਦਾਤਿਤਾ, 4 ਇਸ.
 1916 ਵਿਚ ਜਨਮ, ਮਿਸ਼ਨ ਕਾਨਾ
 ਲੋਹਰ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਲੇਖ. ਏ.
 ਚਰਚਿਤੀ ਲੇਖਕ, ਕਹਾਣੀਕਾਰ, ਨਾਟਕ-
 ਕਾਰ ਵਿਚ ਦਫ਼ਤਰ ਰਚੀ, ਨਾਟਕਕਾਰ,
 ਦਾਅਵੇ ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਲੋਕਾਰਨ।

4.	(i)	(ੲ) ਜਥੂਜੀ	1.	5	ਜੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ
	(ii)	(ਅ) ਮੁਖਮਲੀ ਸਾਹਿਬ	1.		ਇਹਿਮਾਰਬੀ (ਉ, ਅ,
	(iii)	(ੳ) ਹਰੀਕੀ	1.		ੲ, ਸ) ਦੇ ਨਾਮ
	(iv)	(ੲ) ਮੁਦੀ ਕਾਵਿ ਪਾਠ	1.		ਪੁਰਾ ਅਰਥ ਵੀ ਲਿਖੇ
	(v)	(ਅ) ਭੁੰਗੀ	1.		ਤਾਂ ਪੂਰੇ ਹੰਦਰ
					ਇੱਤੇ ਜਾਣ।

5.	(i)	(ੳ) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ	1.	5	ਪ੍ਰਸਤ ਸੰਖਿਆ (੫)
	(ii)	(ਅ) ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ	1.		ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ।
	(iii)	(ਅ) ਨਾਨਕਾਇਤ	1.		
	(iv)	(ਸ) ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਸ਼ੀਤਲ	1.		
	(v)	(ੳ) ਸਿੰਘ ਕੁਮਾਰ	1.		

6.	(i)	ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	1	5	ਉੱਤਰ ਸਹੀ ਤੇ
	(ii)	ਖ਼ਵਾਜਾ ਕੁਤਬ-ਉਦ-ਦੀਨ ਬਖ਼ਤਿਆਰ ਕਾਕੀ	1		ਤੇ ਪੂਰੇ ਅੰਦਰ
	(iii)	ਪ੍ਰਿ. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ	1		ਇੱਤੇ ਜਾਣ।

(iv)	ਨਾਟਕ ਦਿਖ	1.	
(v)	ਘੀਤ ਰੁਗਰ	1.	

ਕੁਸ਼ (ਅ)

7. (i)	ਕੰਥਈ ਕੁਥਈ	1.	3	ਉੱਤਰ ਸਰੀ ਮੋੜ ਤੇ
(ii)	ਸਥਰਾ ਦਾ	1.		ਪੂਰੇ ਅੰਕ ਇੰ
(iii)	ਅੰਕ ਤੇ	1.		ਜਦ ।

8. (i)	ਡਾ. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ (ਅ)	1.	3.	ਉਪਰੋਕਤ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ।
(ii)	(ਸ) ਚੜ੍ਹਦਾ ਸਿਲਾਖ	1.		
(iii)	(ਭ) ਲੀਲਾ	1.		

9. (i)	ਗਰੀਬੀ ਤਰੀ	1.	3.	ਉਪਰੋਕਤ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ।
(ii)	ਬਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚੋਂ	1.		
(iii)	ਗੰਢ	1.		

10.	ਕਿਸੇ ਦੇ ਦੋ ਉੱਤਰ :-			4.	ਉਪਰੋਕਤ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ।
(i)	ਉਹ ਦਿੱਤਾ ਕੇ ਕੁਝੀ ਚੜ੍ਹਦੇ, ਜਮ੍ਹਾਂ	2			
	ਚੜ੍ਹਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।				
(ii)	ਅਜਿਹਾ ਹੁਸਨ ਪੈਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ	2			
	ਪਿੱਛੇ ਰੱਖਾਂ ਗਰੀਬ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੇ				
	ਦੁੱਖਾਂ, ਜ਼ੁਲਮਾਂ ਦੀ ਝਾਰੀ ਝਰੀ				
	ਹੋਈ ਹੈ ।				
(iii)	ਧਿਠਾ ਦੀ ਔਤ ਬਰਪਨ ਦਿਖ, ਤੇਰੇ	2			
	ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਬੇਪਰਵਾਹੀਆਂ ਕੁਝ				
	ਮਾਣ ਸਕਿਆ ।				

11. (i)	ਨਾਟਕ ਦੀ ਨਾਇਕਾ, ਬਗਵਤ ਕਰਕੇ ਪਿਆਰ-ਵਿਲਾਸ, ਧੰਤੀ ਨਾਟਕ ਕਰਕੇ, ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਮਾਜ ਸੇਵਾ, ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਰਤੀ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਧੰਤੀਰਿਧ, ਮੁੰਡਤਰਤਾ, ਸਦੈ-ਮਾਨ ਵਾਰੀ ਮਾਂ	2.	4	ਉਪਰੋਕਤ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ।
---------	--	----	---	-----------------------

ਮੋਭਾ ਦਾ ਸੁਹਿਰ ਕੁਰਾ, ਹਮਰਮ
 ਧੋਰ ਕਰਨ ਏਕਾ, ਇਲਾਹਿ ਤੇ ਚੋਰ
 ਦਾ ਸਾਹਿਰ, ਹਮਰ - ਮਸਾਹ, ਧਾਧ
 ਦੇ ਧਿਆਰ ਤੋਂ ਏਕਾ, ਮਿਲਾਹ, ਮਸਾਹ
 (ii) ਦੇਸ ਤੇ ਮਨੁਖ ਜਾਤੀ ਦੇ ਭਿਰਮਾਹ 2.
 ਮੇਰਾ ਖਰੀ ਬੁਝੀ ਕਾਖ ਆਧੁਕਿਰ
 ਚੁੰਗ ਦੇ ਮੰਡਿਆਸ ਆਮਰਮ
 ਇਹ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਮੀ
 ਮੁੰਤਰ ਜੀਵਨ ਜਿਉਣ ਦੀ ਚਾਹਨ,
 ਧੁੰਤਰ ਦੇ ਅਧੀਨ ਰਹਿਣਾ ਤਾ-ਮਨੁਖ
 ਧਰ ਭੰਡ ਦਾ ਫੈਸਲਾ

ਨੋਟ:- ਕਿਸੇ ਦੇ ਉੱਤਰ:-

12.	(i)	ਦਸੀਲਾ ਦੀ ਹਰਮ ਭੰਤੀ ਹਮਰ	2	4.	ਉੱਤਰ ਮਹੀ ਤੇ
		ਕਰਨ ਖਰੀ ਕਤਰ ਵੀਤਾ			ਮਈਰ ਜਾਂ ਮਿਖਰ
	(ii)	ਧਿਆਰ ਇਹ ਧਿਆ, ਦਇਆ,	2.		ਜੁਖਰਾ ਹੋਣ ਤੇ
		ਮਾਫੀ ਮਰਾ ਮਸੇਏ, ਤਿਆਗ ਤੇ			ਧੁੰਰੇ ਅੰਦਰ ਇੱਥੇ
		ਏਕਾਗ ਦੀ ਕਾਹਨਾ, ਦੁਖ-ਸੁਖ ਤੇ ਪਰੇ।			ਜਾਣ।
	(iii)	ਕਾਮੀਨੀ ਦਾ ਭਿਰਮਾਹ ਦਈਆ	2.		
		ਦੀ ਤੁਹਾਰ - ਮੁਕਾ ਦੁਆਰਾ, ਕਾਤ ਨੂੰ			
		ਕਾਚ - ਰੰਗ, ਏਕਾ - ਗਾਨਾ, ਜੁਆਨੀ			

13.		ਧਸ਼ੁਆਂ ਦੇ ਭਿਰੇ-ਭਿਰੇ ਰੇਸ,	3.	3.	ਕੇਕਰ ਇਲਾਖੀ
		ਚੇਖਰਦਾਰੀ ਤਰਿਆ ਜੀਵਨ।			ਤੇ ਮਹੀ ਤੇ ਮਿਖਰ
		ਮੀ			ਜੁਖਰਾ
		ਉਸ ਦੇ ਆਉਣ ਕਾਖ ਤਿਆ			ਉੱਤਰ ਇੱਥੇ
		ਅਨੇਕਾਂ ਦੁੱਖਾਂ ਕਾਖ ਮੁਸਕਿਤ,			ਜਾਂ ਤਾਂ ਚਾਹੇ
		ਪੱਤੀਆਂ ਉੱਤੇ ਤੇਰੇ ਮੋਤੀਆਂ ਹਰੀ,			ਅੰਦਰ ਇੱਥੇ ਜਾਣ।
		ਰੋਸਨੀ ਕਾਖ ਬਨਾਮਪਤੀ ਦੱਖੀ-ਦੁੱਖੀ			
		ਪੰਛੀ ਬਸ, ਸਾਗਰ ਦੀਆਂ ਖਰਿੰਗਾਂ			
		ਫੁੰਮਰੀਆਂ।			

14.		ਹਮੇਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਮੋਭਾ ਨੂੰ ਗੁਮਤਾਖ	3.	3.	ਉੱਤਰ ਮਹੀ ਤੇ
		ਜਿੰਦੀ, ਮੂੰਹ-ਜੋਰ, ਤੇਰ-ਤਰਾਰ ਕਹਿਣ।			

ਮਰਨ ਦੇ ਮੈਨੇਜਰ ਨਾ ਨਾਮਾਇਸ਼
ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਮਿਸ਼ਰਾ - ਜ਼ਖਰਾ
ਉਹ 'ਤੇ ਪੂਰੇ
ਅੰਦਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਣ।

ਸਾਂ
ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸੋਭਾ ਦੀ
ਮਾਂ ਸਾਂਤੀ ਅਤੇ ਮਾਪਾ ਸੀਨਾ
ਨੂੰ ਕਮਰਵਾਰ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਚੁਗ
ਤੁਸੀਂ ਦੀ ਚੋਣਦਾ ਹੈ।

15. ਵਿਠਿਕਿ ਸਾਰ ਖਿੱਤ ਆਪਸੀ ਰਿਸਤਾ
ਕੱਠ ਚੈੱਠ ਤੇ ਜੁੜਨ ਜਾਂਗੇ, ਤਾਂਗਾਂ -
ਸੇਵੇ ਰੱਖਣ ਜਾਂਗੇ।

3.

3.

ਉੱਤਰ ਸਹੀ ਤੇ
ਮਿਸ਼ਰਾ - ਜ਼ਖਰਾ
ਉਹ 'ਤੇ ਪੂਰੇ
ਅੰਦਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਣ।

ਸਾਂ
ਚਾਗਾਥਾਨੀ, ਚੋਰਿਆ ਨਾ ਖੇਡਣਾ,
ਧਤਨੀ ਨਾ ਅੱਧੀ ਗਤ ਨੂੰ ਸੁਝਦਾ
ਤੇ ਪੰਮਣਾ, ਸਰਕਾਰੀ - ਗੈਰ - ਸਰਕਾਰੀ
ਮੀਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਜਾਣਾ ...।

16. ਕਈ : ਭਾਈ ਦੀਰ ਸਿੰਘ
ਹਰਿਗੋਬਤ ਸਿੰਘ

ਸਾਂ

5

5

ਕਵਿਤਾ : ਬਿਨਦਸਾ ਦਾ ਫੁੱਲ
ਧੀ

ਸਾਂ

ਤਿੱਤੁ ਅੰਦਰ ਹਿਮਾਇਤ
ਤੇ ਹੋ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਸੰਗ
ਦੇ ਹਨ।

ਕਵਿਤਾ : ਕਾਵਿ - ਕੀਰਤੀ
ਕਾਵਿ - ਕੀਰਤੀ

ਸਾਂ

17. ਭੋਰ : ਰਿਸੇ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸਾਰ
(ਉ) ਟੁਕੜੀ ਜਗ ਤੋਂ ਨਜ਼ਾਰੀ
(ਅ) ਤਾਜ ਮਹਿਲ
(ੲ) ਜੁੜਾ

5

5

ਕਈ ਤੇ ਕਵਿਤਾ
ਦਾ ਸਾਰ ਸਹੀ,
ਸਧਾਰਨ ਉਹ 'ਤੇ
ਚਾਹਦੇ ਅੰਦਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਣ

18. ਸੋਭਾ - ਸਰਤੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਦੂਜੇ ਅੰਦਰ ਦਾ ਸਾਰ
ਸਾਂ
ਯਾਤਰ ਕਮੇਲ ਦਾ ਚੰਗੇਤਰ - ਚਿਤਰਨ

5.

5.

ਸਾਫ, ਸਰਜ, ਸਧਾਰਨ
ਅਰਥ ਉਹ 'ਤੇ ਪੂਰੇ
ਅੰਦਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਣ।

19.

ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ ਦਾ ਮਾਰ :

(ਭ) ਕੋਮਾ ਜਦੀ ਕਰਦਾਨੀ

(ਲ) ਘਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਗੁਰਿਆਈ

(ਦ) ਸੀਸੇ ਮਾਹਮਦੇ

5. 5.

ਦਾਰਤਕ ਦਾ ਮਾਰ

ਮਹੀ ਤੇ ਮਧਮਟ ਰਿੱਖਣ

ਖੇ ਹੱਥ ਤੇ ਹੱਥ

ਅੰਕ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।