

# हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड

पाठ्यक्रम और अध्यायवार विभाजन (2024–25)

कक्षा : बारहवीं

विषय : हिन्दी (आधार)

कोड : 502

## सामान्य निर्देश :

- 1 संपूर्ण पाठ्यक्रम के आधार पर एक वार्षिक परीक्षा होगी।
- 2 वार्षिक परीक्षा 80 अंकों की और आंतरिक मूल्यांकन 20 अंकों का होगा।
- 3 आंतरिक मूल्यांकन निम्नलिखित अंक विभाजनानुसार होगा :-
  - (क) 4 अंक – 2 सैट परीक्षा के लिए।
  - (ख) 2 अंक – अर्ध-वार्षिक परीक्षा के लिए।
  - (ग) 2 अंक – प्री –बोर्ड परीक्षा के लिए।
  - (घ) 2 अंक – छात्र की कक्षा-कक्ष भागीदारी।
  - (ङ) 5 अंक – परियोजना कार्य
  - (च) 5 अंक – निम्नलिखित छात्र उपस्थिति अनुसार :

|                                     |         |
|-------------------------------------|---------|
| 75 प्रतिशत से 80 प्रतिशत तक         | = 1 अंक |
| 80 प्रतिशत से अधिक और 85 प्रतिशत तक | = 2 अंक |
| 85 प्रतिशत से अधिक और 90 प्रतिशत तक | = 3 अंक |
| 90 प्रतिशत से अधिक और 95 प्रतिशत तक | = 4 अंक |
| 95 प्रतिशत से अधिक और 100 प्रतिशत   | = 5 अंक |

## पाठ्यक्रम संरचना (2024-25)

कक्षा – बारहवीं

विषय : हिन्दी (आधार)

कोड : 502

| क्र.सं. | पाठ्य पुस्तक / अध्याय  | अंक |
|---------|--|-----|
| 1       | अपठित गद्यांश  | 5   |
| 2       | अपठित पद्यांश  | 5   |
| 3       | आरोह भाग-2   |     |
|         | काव्य खण्ड –   | 15  |
|         | अध्याय कवि कविता   |     |
| 1       | हरिवंशराय बच्चन – (i) आत्मपरिचय<br>(ii) दिन जल्दी- जल्दी ढलता है! (एक गीत)       |     |
| 2       | आलोक धन्वा – पतंग  |     |
| 3       | कुँवर नारायण – (i) कविता के बहाने<br>(ii) बात सीधी थी पर                         |     |
| 4       | रघुवीर सहाय – कैमरे में बंद अपाहिज   |     |
| 5       | शमशेर बहादुर सिंह – उषा  |     |
| 6       | सूर्यकांत त्रिपाठी निराला – बादल राग   |     |
| 7       | तुलसीदास – (i) कवितावली (उत्तर कांड से)<br>(ii) लक्ष्मण-मूर्च्छा और राम का विलाप |     |
| 8       | फ़िराक गोरखपुरी – रुबाइयाँ   |     |
| 9       | उमाशंकर जोशी – (i) छोटा मेरा खेत<br>(ii) बगुलों के पंख                           |     |

|   |   |    |
|---|---|----|
| 4   | <b>गद्य खण्ड –</b>  | 15 |
|   | 10 महादेवी वर्मा – भक्तिन   |    |
|   | 11 जैनेन्द्र कुमार – बाजार दर्शन  |    |
|   | 12 धर्मवीर भारती – काले मेघा पानी दे।   |    |
|   | 13 फणीश्वर नाथ रेणु– पहलवान की ढोलक   |    |
|   | 14 हजारी प्रसाद द्विवेदी – शिरीष के फूल                                       |    |
|   | 15 भीमराव अंबेडकर – (i) श्रम विभाजन और जाति प्रथा<br>(ii) मेरी कल्पना का भारत |    |
| 5   | <b>वितान भाग-2 –</b>  | 7  |
|   | 1 मनोहर श्याम जोशी – सिल्वर वैडिंग  |    |
|   | 2 आनंद यादव – जूझ   |    |
|   | 3 ओम थानवी – अतीत में दबे पांव  |    |
| 6   | <b>अभिव्यक्ति और माध्यम–</b>  |    |
|   | <b>इकाई एक –</b>  |    |
| 3 विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन                    |   |    |
| 4 पत्रकारीय लेखन के विभिन्न रूप और लेखन प्रक्रिया |   |    |
| 5 विशेष लेखन– स्वरूप और प्रकार ।                  |   |    |
|   | <b>इकाई दो –</b>  | 8  |
| 11 कैसे करें कहानी का नाट्य रूपांतरण              |   |    |
| 12 कैसे बनता है रेडियो नाटक                       |   |    |
| 13 नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन               |   |    |

|   |   |     |
|---|---|-----|
| 7 | <b>व्याकरण –</b>  |     |
|   | 1 सन्धि – स्वर संधि (दीर्घ, गुण, वृद्धि, यण, अयादि संधि) , व्यंजन संधि , विसर्ग संधि ।            | 3   |
|   | 2 समास– (अव्ययीभाव समास, तत्पुरुष समास, द्वंद्व समास, बहुब्रीहि समास, द्विगु समास, कर्मधारय समास) | 2   |
|   | 3 वाक्य– शोधन   | 2   |
|   | 4 अलंकार– (अनुप्रास , रूपक, यमक , श्लेष , उपमा , उत्प्रेक्षा, मानवीकरण , पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार) | 3   |
| 8 | <b>आदर्श जीवन मूल्य (उत्तरा) –</b>  | 8   |
|   | 11 दुर्बलता छोड़ो – दृढ़ता अपनाओ  |     |
|   | 12 दुविधा से ऊपर उठो  |     |
|   | 13 सन्तुलित जीवन  |     |
|   | 14 कार्य में कुशलता लाएँ  |     |
|   | 15 शांत मन – उन्नत जीवन   |     |
|   | 16 संघर्षों में विजय का मार्ग   |     |
|   | 17 खेती से अर्जित गौरव और समृद्धि   |     |
|   | 18 दुर्गा भाभी  |     |
|   | 19 सर्वे भवन्तु सुखिनः  |     |
|   | 20 हेमचन्द्र विक्रमादित्य   |     |
|   | कुल   | 80  |
|   | आंतरिक मूल्यांकन  | 20  |
|   | कुल योग   | 100 |

## मासिक पाठ्यक्रम शिक्षण योजना (2024-25)

कक्षा – बारहवीं

विषय : हिन्दी आधार

कोड : 502

| मास    | पुस्तक का नाम                                     | विषय वस्तु  | शिक्षण कालांश | दोहराई कालांश |
|--------|---|---|---------------|---------------|
| अप्रैल | सामान्य जानकारी                                   | पेपर डिजाइन , अंक विभाजन व कैसे करें परीक्षा में पेपर हल।       | 2             | —             |
|        | आदर्श जीवन मूल्य (उत्तरा)                         | दुर्बलता छोड़ो – दृढ़ता अपनाओ                                   | 1             |               |
|        | आरोह भाग-2 काव्य खण्ड                             | हरिवंश राय बच्चन – (i) आत्मपरिचय (ii) दिन जल्दी- जल्दी ढलता है! | 4             | 1             |
|        | गद्य खण्ड   | महादेवी वर्मा – भक्तिन  | 4             | 1             |
|        | व्याकरण   | सन्धि – स्वर सन्धि व उसके भेद                                   | 4             | 1             |
|        |   | अपठित गद्यांश   | 2             | 1             |
| मई     | आरोह भाग-2 काव्य खण्ड                             | आलोक धन्वा – पतंग   | 3             | 1             |
|        | गद्य खण्ड   | जैनेन्द्र कुमार- बाजार दर्शन                                    | 3             | 1             |
|        | वितान भाग-2                                       | मनोहर श्याम जोशी – सिल्वर वैडिंग                                | 5             | 1             |
|        | अभिव्यक्ति और माध्यम                              | विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन और लेखन प्रक्रिया                  | 4             | 1             |
|        | व्याकरण   | सन्धि – व्यंजन सन्धि व विसर्ग संधि                              | 4             | 2             |
| जून    | ग्रीष्मावकाश में (परियोजना कार्य व गृह कार्य आदि) |   |               |               |
| जुलाई  | आरोह भाग-2 काव्य खण्ड                             | कुँवर नारायण – (i) कविता के बहाने (ii) बात सीधी थी पर           | 3             | 1             |
|        | गद्य खण्ड   | धर्मवीर भारती – काले मेघा पानी दे।                              | 4             | 1             |
|        | व्याकरण   | समास  | 5             | 2             |
|        | अभिव्यक्ति और माध्यम                              | पत्रकारीय लेखन के विभिन्न रूप                                   | 6             | 1             |
|        | आदर्श जीवन मूल्य (उत्तरा)                         | दुविधा से ऊपर उठो   | 2             | —             |

|         |                              |   |   |   |
|---------|------------------------------|---|---|---|
| अगस्त   | आरोह भाग-2<br>काव्य खण्ड     | रघुवीर सहाय – कैमरे में बंद अपाहिज                                  | 4 | 1 |
|         | गद्य खण्ड                    | फणीश्वर नाथ रेणु-पहलवान की ढोलक                                     | 4 | 1 |
|         | अभिव्यक्ति<br>और माध्यम      | विशेष लेखन- स्वरूप और प्रकार  | 5 | 1 |
|         | वितान भाग-2                  | आनंद यादव – जूझ   | 3 | 1 |
|         | आदर्श जीवन<br>मूल्य (उत्तरा) | सन्तुलित जीवन   | 1 | 1 |
| सितम्बर | आरोह भाग-2<br>काव्य खण्ड     | शमशेर बहादुर सिंह – उषा   | 4 | 1 |
|         | गद्य खण्ड                    | हजारी प्रसाद द्विवेदी – शिरीष के फूल                                | 4 | 1 |
|         | अभिव्यक्ति<br>और माध्यम      | कैसे करें कहानी का नाट्य रूपांतरण                                   | 4 | 1 |
|         | व्याकरण                      | वाक्य शोधन  | 4 | 1 |
|         | आदर्श जीवन<br>मूल्य (उत्तरा) | कार्य में कुशलता लाएँ, शांत मन –<br>उन्नत जीवन                      | 3 | — |
| अक्तुबर | आरोह भाग-2<br>काव्य खण्ड     | सूर्यकांत त्रिपाठी निराला – बादल राग                                | 4 | 1 |
|         | वितान भाग-2                  | ओम थानवी – अतीत में दबे पाँव  | 3 | 1 |
|         | अभिव्यक्ति<br>और माध्यम      | कैसे बनता है रेडियो नाटक  | 5 | 1 |
|         | आदर्श जीवन<br>मूल्य (उत्तरा) | संघर्षों में विजय का मार्ग  | 3 | 1 |
|         |                              | अपठित पद्यांश   | 3 | 1 |
| नवम्बर  | आरोह भाग-2<br>काव्य खण्ड     | तुलसीदास- (i) कवितावली<br>(ii) लक्ष्मण-मच्छर्मा और राम का विलाप     | 5 | 2 |
|         | गद्य खण्ड                    | भीमराव अंबेडकर – श्रम विभाजन और<br>जाति प्रथा , मेरी कल्पना का भारत | 5 | 1 |
|         | व्याकरण                      | अलंकार – अनुप्रास, रूपक   | 4 | 2 |
|         | आदर्श जीवन<br>मूल्य (उत्तरा) | खेती से अर्जित गौरव और समृद्धि                                      | 3 | 1 |

|         |                              |  |   |   |
|---------|------------------------------|--|---|---|
| दिसम्बर | आरोह भाग-2<br>काव्य खण्ड     | 1 फिराक गोरखपुरी – रुबाइयाँ<br>2 उमाशंकर जोशी – (i) छोटा मेंरा खेत<br>(ii) बगुलों के पंख | 4 | 2 |
|         | व्याकरण                      | अलंकार – यमक , श्लेष , उपमा  | 5 | 1 |
|         | अभिव्यक्ति<br>और माध्यम      | नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन   | 5 | 2 |
|         | आदर्श जीवन<br>मूल्य (उत्तरा) | दुर्गा भाभी  | 3 | 1 |
| जनवरी   | व्याकरण                      | अलंकार – उत्प्रेक्षा , मानवीकरण ,<br>पुनरुक्ति प्रकाश                                    | 3 | 1 |
|         | आदर्श जीवन<br>मूल्य (उत्तरा) | सर्वे भवन्तु सुखिनः , हेमचन्द्र<br>विक्रमादित्य  | 3 | 1 |
| फरवरी   | काव्य खण्ड व<br>गद्य खंड     | दोहराई   | 8 | — |
|         | वितान भाग-2                  | दोहराई   | 3 | — |
|         | अभिव्यक्ति<br>और माध्यम      | दोहराई   | 4 | — |
|         | व्याकरण                      | दोहराई   | 2 | — |
|         | आदर्श जीवन<br>मूल्य (उत्तरा) | दोहराई   | 3 | — |
| मार्च   | बोर्ड परीक्षाएं              |  |   |   |

नोट – विषय शिक्षकों को सलाह दी जाती है कि वे छात्रों को शब्दावली या अवधारणा की स्पष्टता को बढ़ाने के लिए अध्यायों में प्रयोग की जाने वाली शब्दावली/ परिभाषात्मक शब्दों की नोटबुक तैयार करने के लिए निर्देशित करें।

निर्धारित पुस्तकें :

- 1 आरोह भाग – 2 हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड , भिवानी © NCERT
- 2 वितान भाग – 2 हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड , भिवानी © NCERT
- 3 अभिव्यक्ति और माध्यम हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड , भिवानी
- 4 आदर्श जीवन मूल्य (उत्तरा) हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड , भिवानी

## प्रश्न पत्र प्रारूप (2024–25)

### कक्षा – बारहवीं

विषय – हिन्दी (आधार)

कोड : 502

समय – 3 घण्टे

अंक – 80

| प्रश्नों का प्रकार                                     | प्रश्नों की संख्या | अंक प्रति प्रश्न | अंक |
|--|--------------------|------------------|-----|
| निबंधात्मक प्रश्न(लगभग 150 शब्द)<br>(Essay Type)       | 3                  | 5                | 15  |
| छोटे प्रश्न (लगभग 60 शब्द)<br>(Short Answer)           | 5                  | 3                | 15  |
| बहुत छोटे प्रश्न (लगभग 40 शब्द)<br>(very Short Answer) | 10                 | 2                | 20  |
| बहुविकल्पीय प्रश्न<br>( Objective Type)                | 30                 | 1                | 30  |
| कुल प्रश्न   | 48                 |                  | 80  |



प्रश्न पत्र प्रारूप का प्रश्नानुसार विवरण (2024–25)

कक्षा – बारहवीं

विषय – हिन्दी (आधार)

कोड : 502

पाठ्यपुस्तकों के अनुसार प्रश्नों के अंकों का प्रारूप –

| प्रश्न नं०              | प्रश्नों का प्रकार | अंक | प्रश्न संख्या | विवरण                         | कुल अंक   |
|-------------------------|--------------------|-----|---------------|-------------------------------|-----------|
| खण्ड अ                  |                    |     |               |                               | <b>30</b> |
| 1                       | बहुविकल्पीय प्रश्न | 1   | 5             | अपठित गद्यांश                 | 5         |
| 2                       | बहुविकल्पीय प्रश्न | 1   | 5             | अपठित पद्यांश                 | 5         |
| 3                       | बहुविकल्पीय प्रश्न | 1   | 5             | आरोह भाग-2 (काव्य खण्ड)       | 5         |
| 4                       | बहुविकल्पीय प्रश्न | 1   | 5             | आरोह भाग-2 (गद्य खण्ड)        | 5         |
| 5                       | बहुविकल्पीय प्रश्न | 1   | 5             | अभिव्यक्ति एवं माध्यम इकाई एक | 5         |
| 6                       | बहुविकल्पीय प्रश्न | 1   | 5             | व्याकरण                       | 5         |
| खण्ड ब                  |                    |     |               |                               | <b>50</b> |
| आरोह भाग-2 (काव्य खण्ड) |                    |     |               |                               | <b>10</b> |
| 7                       | निबंधात्मक प्रश्न  | 5   | 1             | पद्यांश (अथवा में)            | 5         |
| 8 (क)                   | बोधात्मक प्रश्न    | 3   | 1             | अभ्यास पर आधारित              | 3         |
| (ख)                     | बोधात्मक प्रश्न    | 2   | 1             | अभ्यास पर आधारित              | 2         |
| आरोह भाग-2 (गद्य खण्ड)  |                    |     |               |                               | <b>10</b> |
| 9                       | निबंधात्मक प्रश्न  | 5   | 1             | गद्यांश (अथवा में)            | 5         |
| 10 (क)                  | बोधात्मक प्रश्न    | 3   | 1             | अभ्यास आधारित                 | 3         |

|                           |                   |    |    |                    |    |
|---------------------------|-------------------|----|----|--------------------|----|
| (ख)                       | बोधात्मक प्रश्न   | 2  | 1  | अभ्यास आधारित      | 2  |
| अभिव्यक्ति और माध्यम      |                   |    |    |                    | 10 |
| 11                        | निबंधात्मक प्रश्न | 5  | 1  | इकाई दो (अथवा में) | 5  |
| 12(क)                     | बोधात्मक प्रश्न   | 2  | 1  | इकाई दो            | 3  |
| (ख)                       | बोधात्मक प्रश्न   | 2  | 1  | इकाई एक            | 2  |
| वितान भाग-2               |                   |    |    |                    | 7  |
| 13(क)                     | बोधात्मक प्रश्न   | 3  | 1  | अभ्यास आधारित      | 3  |
| (ख)                       | बोधात्मक प्रश्न   | 2  | 1  | अभ्यास आधारित      | 2  |
| (ग)                       | बोधात्मक प्रश्न   | 2  | 1  | अभ्यास आधारित      | 2  |
| व्याकरण                   |                   |    |    |                    | 5  |
| 14<br>(क)                 | बोधात्मक प्रश्न   | 3  | 1  | अलंकार             | 3  |
| (ख)                       | बोधात्मक प्रश्न   | 2  | 1  | सन्धि              | 2  |
| आदर्श जीवन मूल्य (उत्तरा) |                   |    |    |                    | 8  |
| 15(क)                     | बोधात्मक प्रश्न   | 2  | 1  | अभ्यास आधारित      | 2  |
| (ख)                       | बोधात्मक प्रश्न   | 2  | 1  | अभ्यास आधारित      | 2  |
| (ग)                       | बोधात्मक प्रश्न   | 2  | 1  | अभ्यास आधारित      | 2  |
| (घ)                       | बोधात्मक प्रश्न   | 2  | 1  | अभ्यास आधारित      | 2  |
|                           | कुल               | 80 | 48 |                    | 80 |