

CLASS : 12th Sr. Sec. (Academic) Code No. 3023

Series : SS-M/2016

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : A

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC

2nd SEMESTER

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

Evening Session

Time allowed : 2½ hours] [Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 तथा प्रश्न 18 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 7 in number and it contains 18 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. and Set on the right side of the question-paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

3023/(Set : A)

P. T. O.

(2)

3023/(Set : A)

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें ।

Don't leave blank page/ pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें ।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question-paper.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा ।

*Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question-paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

3023/(Set : A)

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

1. पं० अहोबल की 'श्रुति-स्वर व्यवस्था' एवं वीणा के तार पर 7 शुद्ध-स्वरों की स्थापना के सिद्धांत की चर्चा करें। 2 + 2 = 4

Explain 'Shruti-Swara Vyavastha' and the principle of fixing 7 Shuddha-swaras on the string of Veena as told by Pt. Ahobal.

2. भारतीय शास्त्रीय संगीत के विकास में, पं० भातखंडे द्वारा रचित कौन-सी पुस्तकें, अति महत्त्वपूर्ण मानी गई हैं ? उनका सविस्तार वर्णन करें।

4

Give details of those books, written by Pt. Bhatkhande which have been considered important for the development of Indian Classical Music ?

3. 'प ङी स ग रे स' स्वरों से राग पहचानकर, उसके अंतरों की स्वरलिपि लिखें। $\frac{1}{2} + 1\frac{1}{2} = 2$

'Pa ṅi Sa Ga Re Sa' Recognise the raga from the given swaras and then write down the notation of its Antra.

(4)

3023/(Set : A)

4. ऐसी ताल का परिचय, एकगुन एवं दुगुन सहित लिखें जिसकी 7 एवं 14 मात्रा अवग्रहयुक्त है। $\frac{1}{2} + 1\frac{1}{2} = 2$

Give detail description, Ekgun and Dugun of that tala in which 7 and 14 matras having Avagrah.

5. राग देस में **तीन** आलाप एवं **तीन** तानें लिखें। $1 + 1 = 2$
Write **three** Alaps and **three** Tans in Rag Desh.

6. पूर्व एवं उत्तर राग क्या है ? स्पष्ट करें। 2
What do you mean by Purva and Uttar ragas ?
Clear it.

7. अब्दुल करीम खॉ का जीवन-परिचय लिखें। 2
Give the life-sketch of Abdul Karim Khan.

8. अपने पाठ्यक्रम की केवल विलंबित रूब्यालों संग बजने वाली ताल की एकगुन, दुगुन लिखें। $1 + 1 = 2$
Write Ekgun and Dugun of that tala of your course which is only used in slow-khyals.

9. मध्यकालीन ग्रंथकारों का शुद्ध थाट आधुनिक के समान था। 1

As per medieval-period Granthakars, their Shuddha-Thata was equal to modern period's

3023/(Set : A)

(5)

3023/(Set : A)

10. पं० भातखंडे द्वारा स्वीकृत किन्हीं **12** श्रुतियों के नाम लिखें। 1

Name any **12** Shruties as fixed by Pt. Bhatkhande.

11. संगीत के स्वर्णयुग में राजा शाहजहाँ ने 'संगीतज्ञ दिरंग खाँ', को किस उपाधि से विभूषित किया ? 1

(क) गुण समुद्र

(ख) कविराज

(ग) संगीत मार्तंड

In the golden period of music, Emperor Shahjahan honoured 'Musician Dirang Khan' with which award ?

(a) Gun-Samudra

(b) Kaviraj

(c) Sangeet-Martand

12. 14वीं शताब्दी में अमीर-खुसरो की संगीत-प्रतियोगिता किस गायक संग हुई थी ? 1

Name the singer with whom Amir-Khusrau contested the music-competition in 14th century.

3023/(Set : A)

P. T. O.

13. मध्यकालीन ग्रंथकार रामामात्य ने कौन-सा ग्रंथ रचा ? 1

- (क) संगीतसार
- (ख) रागमाला
- (ग) स्वरमेल कलानिधि

Name the grantha written by Ramamatya in Medieval-period :

- (a) Sangeetsar
- (b) Rag Mala
- (c) Swara Mela Kalanidhi

14. मध्यकाल में जन्मी 'टप्पा' गायकी के जन्मदाता कौन थे ? 1

Name the person who invented 'Tappa' gayaki in Medieval-period.

15. आधुनिक काल में पटना के मोहम्मद रज़ा ने कौन-सी पुस्तक रची ? 1

- (क) नगमाते-आसफ़ी
- (ख) संगीत राग कल्पद्रुम
- (ग) रागमंजरी

Name the book, written by Mohammed Raza of Patna in Modern-period :

- (a) Nagmatay-Aasifi
- (b) Sangeet Rag Kalpdram
- (c) Rag-Manjari

(7)

3023/(Set : A)

- 16.** बड़े गुलाम अली खाँ किस 'अंग की ठुमरी' गाते थे ? 1

Which type of 'Anga of Thumari' Bade Gulam Ali Khan used to sing ?

- 17.** पं० भातखंडे द्वारा बनाए कितने थाट ऐसे हैं जिनमें 'कोमल-धैवत' प्रयुक्त हुआ है ? 1

Name the Thatas made by Pt. Bhatkhande in which 'Komal-Dhaiwat' is used ?

- 18.** बादशाह मोहम्मदशाह रंगीले के काल में किन गायकों ने छोटे ख्याल को लोकप्रिय बनाया ? 1

Name the singers who made fast-Khyal popular in Emperor Mohammadshah-Rangeeley's period.



3023/(Set : A)