

विषय—ड्राईंग  
Subject: Drawing  
समय:— 3 घण्टे

कक्षा—दसवीं  
Class Xth

कुल अंक :60  
M.M.:60

Time:- 3 Hours

वस्तुनिष्ठ प्रश्न

Objective Type Question

सही विकल्प चुनिए:—

Choose right option:-

नोट:— खंड (क) के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। प्रत्येक प्रश्न एक अंक का है।

All the questions are Compulsary Carrying equal marks. Each question Carries one mark in part (A)

खंड (ख) में दिए गए छः प्रश्नों में से चार प्रश्न करें। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

Attempt any 4 questions from part (B) each question carries 2 marks.

खंड (ग) में दिए गए प्रश्न में कोई एक करें 40 अंक

Attempt any 1 question from part (C) 40 marks.

खण्ड (क) Part (A)

प्र0 1. "कला अनुकरण है" ये शब्द किसके हैं?

(क) प्लेटों (ख) अरस्तु (ग) टॉलस्टॉय (घ) रवीन्द्र नाथ टैगोर

Q.1 "Art is an imitation" who said these words?

(A) Plato (B) Aristotle (C) Tolstoy (D) Ravinder Nath Tagore

प्र0 2. इनमें ठण्डा रंग है?

(क) लाल (ख) पीला (ग) हरा (घ) संतरीया

Q.2 Which is cool colour in these?

(A) Red (B) Yellow (C) Green (D) Orange

प्र0 3. ज्यामिति बॉक्स में कितने सम कोणक होते हैं?

(क) एक (ख) दो (ग) तीन (घ) चार

Q.3 How many set squeres are in geometry Box?

(A) One (B) Two (C) Three (D) Four

प्र0 4. आइवरी पेपर की सतह होती है?

(क) चिकनी (ख) खुरदरी (ग) सख्त (घ) रंगीन

Q.4 Surface of Ivory paper is?

(A) Smooth (B) Rough (C) Hard (D) Colourful

प्र0 5. फुट में कितने ईंच होते हैं?

(क) 6 (ख) 12 (ग) 16 (घ) 18

Q.5 How many inches are in a feet?

(A) Six (B) Twelve (C) Sixteen (D) Eighteen

प्र0 6. पारदर्शी रंग कौन से हैं?

(क) जल रंग (ख) तैल रंग (ग) पेस्टल रंग (घ) पोस्टर रंग

Q.6 Which are the transparent colours?

(A) Water Colour (B) Oil Colour (C) Pastle Colour (D) Poster Colour

प्र0 7. पदमपाणि चित्र अजंता की कौन सी गुफा में है?

(क) पहली (ख) पांचवी (ग) तीसरी (घ) चौथी

- Q.7 In which cave of Ajanta is padampani Painting?  
 (A) First (B) Fifth (C) Third (D) Fourth
- प्र० 8. मदर टेरेसा पेंटिंग में कौन से रंगों का प्रयोग किया गया है?  
 (क) जल रंग (ख) पेस्टल रंग (ग) तैल रंग (घ) एक्रैलिक रंग
- Q.8 Which colour is used in mother Taresa Painting?  
 (A) Water colour (B) Pastle colour (C) Oil colour (D) Acrylic colour
- प्र० 9. सारनाथ स्तम्भ के कितने मुख्य भाग थे?  
 (क) 3 (ख) 4 (ग) 5 (घ) 6
- Q.9 How many main parts are of Sarnath Satmbha?  
 (A) 3 (B) 4 (C) 5 (D) 6
- प्र० 10. कैलाश मन्दिर का प्रमुख मंडप कितने स्तम्भों पर आधारित है?  
 (क) 10 (ख) 12 (ग) 15 (घ) 16
- Q.10 In Kailash Mandir how many pillars are in main Mondaka?  
 (A) Ten (B) Twelve (C) Fifteen (D) Sixteen
- प्र० 11. वर्ली आर्ट में कैसी पृष्ठ भूमि तैयार की जाती है?  
 (क) लाल गेरु रंग (ख) हरा रंग (ग) नीला रंग (घ) पीला रंग
- Q.11 Which background is prepared in Varli Art?  
 (A) Red Geru Colour (B) Geen Colour (C) Blue Colour (D) Yellow Colour
- प्र० 12. जो वस्तु आँखों से दूर हो कैसी दिखाई देती है?  
 (क) छोटी (ख) बड़ी (ग) सामान्य (घ) इनमें से कोई नहीं
- Q.12 How an object appears when it is away from eyes?  
 (A) Small (B) Large (C) Normal (D) None of these  
 भाग (ख) Part (B)
- प्र० 13. एलोरा कैलाश मन्दिर पर संक्षिप्त नोट लिखे।
- Q.13 Write a short note an Elora Kailash Temple.
- प्र० 14. नटराज मूर्ति का कलात्मक वर्णन।
- Q.14 Artistic Explanation of Natraja Sculpture.
- प्र० 15. मदर टेरेसा चित्र का कलात्मक परिचय दो।
- Q.15. Artistic introduction of painting Mother Teresa.
- प्र० 16. जल रंग का वर्णन करो।
- Q.16 Explain water colours.
- प्र० 17. रंग तान क्या है?
- Q.17 What is colour Tone?
- प्र० 18. शैडिंग की हैचिंग विधि का वर्णन करो।
- Q.18 Explain the hatching method of shading .  
 भाग (ग) Part (C)
- प्र० 19. अपने सामने रखे जूते के डिब्बे पर प्लास्टिक मग का चित्रण करें और प्रकाश व छाया भी दर्शाएं। प्रकाश व छाया दर्शाने के लिए माध्यम पेंसिल शैडिंग, पेस्टल रंग या पेंसिल रंग का प्रयोग करें।
- Q.19 Draw plastic mug upon shoebox provided in front of you and depict the light and shade. Use pencil shading, pastle colours or pencil colours for light and shade as a medium.
- प्र० 20. पहाड़ी दृश्य चित्रण करें माध्यम पेस्टल रंग, पोस्टर रंग इत्यादि।
- Q.20 Draw hill station scene by using medium pastle colours or poster colours etc.

कक्षा-दसवीं  
Class Xth  
मूल्यांकन योजना  
Marking Scheme

विषय: ड्राईंग

Subject: Drawing

समय:- 3 घण्टे

Time:- 3 Hours

नोट:- प्रश्न नं० 1 से 12 प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।

Note:- From question No 1 to 12 each question carries 1 mark.

प्रश्न नं० 13 से 18 तक कोई चार प्रश्न करो प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

Note:- From Question No.12 to 18 each question carries 2 marks. Do any four questions.

प्रश्न 19 और 20 प्रत्येक प्रश्न 40 अंक का है। कोई एक करें।

Question No. 19 and 20 each question carry 40 marks. Do any one.

Part (A)

भाग (क)

वस्तुनिष्ठ प्रश्न :-

Objective type questions :-

सही विकल्प चुनिए।

Choose right option

प्र० 1 (ख) अरस्तु (A) Aristotle	1 अंक 1 Mark
प्र० 2 (ग) हरा (C) Green	1 अंक 1 Mark
प्र० 3 (ख) दो (B) Two	1 अंक 1 Mark
प्र० 4 (क) चिकनी (A) Smooth	1 अंक 1 Mark
प्र० 5 (ख) 12 (B) 12	1 अंक 1 Mark
प्र० 6 (क) जल रंग (A) water colour	1 अंक 1 Mark
प्र० 7 (क) पहली (A) First	1 अंक 1 Mark
प्र० 8 (ग) तैल रंग (C) Oil Colour	1 अंक 1 Mark
प्र० 9 (ग) 5 (C) 5	1 अंक 1 Mark
प्र० 10 (घ) 16 (D) 16	1 अंक 1 Mark
प्र० 11 (क) लाल गेरु रंग (A) Earthy red Colour	1 अंक 1 Mark

प्र० 12 (क) छोटी (A) Small		1 अंक 1 Mark
भाग (ख) Part (B)		
प्र० 13 प्रसिद्ध कैलाश मन्दिर राष्ट्रकूट राजा कृष्ण ने बनवाया था। इस मंदिर की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसे एक ही चट्टान को ऊपर से नीचे तराश कर बनाया गया है। भगवान शिव को समर्पित है। Q.13 Famous kailash Temple was built by Rashtrakuta king Krishna. The main characteristic of this temple . is that a single rock is carved from top to bottom for making this temple. It is dedicated to lord Shiva.	1 अंक 1 अंक  1 Mark 1 Mark	2 अंक 2 marks
प्र० 14 इस मूर्ति का निर्माण चोल राजवंश में हुआ। यह भगवान शिव को समर्पित है। भारतीय कांस्य मूर्तियों में विशेष स्थान रखती ह। इस मूर्ति में नटराज को चार हाथों सहित अतिभंग मुद्रा में दिखाया गया है। जो चार दिशाओं को दर्शाते हैं। उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम, भगवान शिव अपने दाएं पैर पर संतुलन बनाए हुए हैं। This Sculpture was built under chola dynasty. This sculpture is dedicated to Lord Shiva. It has special place in Indian bronze sculptures. In this sculpture Natraja is shown with four hands in Atibhanga mudra which show four sides North, South East, West, Lord shiva is balancing on his right foot.	1 अंक 1 अंक  1 mark 1 mark	2 अंक 2 mark
प्र० 15 चित्रकार-मकबूल फिदा हुसैन माध्यम- कनवास काल-आधुनिक (सन् 1988-1989) संग्रह-राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय नई दिल्ली तैलीय रंगोंका प्रयोग किया गया है। ममतामई मदर टेरेसा को दर्शाया गया है। Q.15 Painter-Maqbool Fida Husain Medium-Canvas Period-Modern (1988-1989) Collection -National modern Art Museum (New Delhi) Oil colours are used. Motherly Mother Taresa is shown.	1 अंक 1 अंक  1 mark 1 mark	2 अंक 2 mark
प्र० 16 जल रंग जल पर आधारित रंग होते हैं। ये रंग पानी में घुलनशील होते हैं। पानी के साथ ही इनको कागज पर लगाया जाता है। पारदर्शिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है। Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main characteristic of water colour technique.	1 अंक 1 अंक  1 mark 1 mark	2 अंक 2 mark
प्र०17 रंगों के छाया प्रकाश का प्रभाव तान कहलाता है। जब किसी रंग में सफेद की मात्रा मिलाई जाती है तो हल्की रंगत मिलती है।	1 अंक 1 अंक	

यदि किसी रंग में काला रंग मिलाया जाता है तो गहरी रंगत प्राप्त होती है। Q.17 The effect of light and shade of the colours is known as tone. When amount of white colour is mixed with any colour then light colour tone is found. When black colour is mixed with any colour tone is found.	1 mark 1 mark	2 अंक 2 mark
प्र018 हैचिंग:- पेंसिल, पेन व किसी नुकीली वस्तु द्वारा एक निश्चित कोण बनाकर समीप समीप लाइनें लगाकर पदार्थ में प्रकाश व छाया का प्रभाव उत्पन्न करना। Q.18 Hatching :- To create a light and shade effect in an object with the help of pencil, Pen and any sharp object by drawing close lines from a fixed angle .	1 अंक 1 अंक 1 mark 1 mark	2 अंक 2 mark
भाग (ग) Part ( C)		
प्र0 19 जूते के डिब्बे और प्लास्टिक मग का स्टैण्डर्ड साईज Standerd size of shoes box and plastic mug.		
1. पदार्थ चित्रण Object Drawing	10 अंक 10 mark	
2. अंतराल Space	10 अंक 10 mark	
3. परिप्रेक्ष्य Perspective	10 अंक 10 mark	
4. प्रकाश व छाया Light and shade	10 अंक 10 mark	40 अंक 40 mark
अथवा (OR)		
प्र0 20. पहाड़ी दृश्य चित्रण / Hill Station Scene	10 अंक 10 Mark	
1. रखीय परिप्रेक्ष्य Lineal Perspective		
2. हवाई परिप्रेक्ष्य Aerial Perspective	10 अंक 10 Mark	
3. क्षितिज बिन्दु Vanishing Point	10 अंक 10 Mark	
4. प्रकाश व छाया Light and shade	10 अंक 10 mark	40 अंक 40 mark