

Class-12th

Subject: Hindustani Music (Melodic Instrument)

1. परिभाषाएं— वर्ण, ग्राम, मूर्च्छना, गमक व गमक के प्रकार, मींड़, मुर्की, कण, खटका, अलाप, तानों के प्रकार, सम, ताली, खाली, आवर्तन, विभाग, ध्रुपद, तराना, लक्षणगीत, स्वरलिपि।
2. दस थाटों की विवेचना
3. रागों का समय सिद्धान्त।
4. राग और थाट में अंतर।
5. वादकों के गुण व अवगुणों का वर्णन।
6. संगीतकार की विवेचना।
7. जीवनी— बिलायत खाँ, देबु चौधरी, विश्व मोहन भट्ट।
8. राग— देश, बिहाग, भूपाली का संपूर्ण शास्त्रीय परिचय तथा बन्दिशों की स्वरलिपि।
9. ताल— झप ताल, चौताल, एकताल, धमार ताल।
10. संगीत का इतिहास (मध्य से आधुनिक काल तक)।
11. संगीत क्षेत्र में भविष्य की संभावनाएं।
12. भारतीय संगीत क्षेत्र में स्वर कोकिला लता मंगेशकर जी का योगदान।

Practical

1. राग— देश, बिहाग, भूपाली (आलाप, तोड़े सहित)
2. पाठ्यक्रम से किसी एक राग में विलंबित गत।
3. ताल— झपताल, चौताल, एकताल, धमार ताल (दुगुण लयकारी तक)
4. वन्देमातरम् ध्रुन(अपने वाद्य पर)।