

विषय – हिंदुस्तानी संगीत (Melodic Instrument)

कक्षा— 11वीं

मास	विषयवस्तु	अधिगम उपलब्धियाँ
अप्रैल	- संगीत की परिभाषा - ध्वनि की परिभाषा - नाद की परिभाषा - श्रुति की परिभाषा	- गायन, वादन और नृत्य का ज्ञान। - सांगितिक ध्वनियों का ज्ञान। - सांगितिक नाद का ज्ञान। - सर्गीत में श्रुतियों का ज्ञान।
मई	- स्वर और स्वर के प्रकार - सप्तक और सप्तक के प्रकार की परिभाषा - अलंकार की परिभाषा	- शुद्ध, कोमल तथा तीव्र स्वरों का ज्ञान। - तीनों सप्तक का ज्ञान। - अलंकारों का ज्ञान।
जून	ग्रीष्मकालीन अवकाश 1 जून से 30 जून	
जुलाई	- तराना, ख्याल, कण, खटका, मींड, गत व गत के प्रकार तथा स्वरलिपि की परिभाषा। - गीत, लक्षणगीत, सरगमगीत की परिभाषा। - लय और ताल की परिभाषा।	- तराना और ख्याल की परिभाषा का ज्ञान - गीत, लक्षणगीत, सरगमगीत का ज्ञान। - ताल के साथ तीनों प्रकार की लय का ज्ञान।
अगस्त	- ताल – कहरवा ताल, तीन ताल लिपिबद्ध करना - संक्षिप्त टिप्पणी – निबद्ध और अनिबद्ध गान की परिभाषा - संक्षिप्त टिप्पणी –राग और थाट की परिभाषा। - राष्ट्रीय गान की धुन (अपने वाद्य यंत्र पर बजाकर दिखाएं)।	- दोनों तालों का हाथ पर एक गुण व दो गुण का ज्ञान - निबद्ध और अनिबद्ध गान का ज्ञान। - राग और थाट की परिभाषा का ज्ञान। - स्वर, लय ताल के साथ अभ्यास

विषय – हिंदुस्तानी संगीत (Melodic Instrument)

कक्षा— 11वीं

मास	विषयवस्तु	अधिगम उपलब्धियाँ
सितम्बर	- राग आसावरी का विस्तृत शास्त्रीय परिचय स्वरलिपि सहित - ताल – रूपक ताल, दादरा ताल लिपिबद्ध करना	- राग आसावरी का विस्तृत शास्त्रीय परिचय स्वरलिपि का ज्ञान। - दोनों तालों का हाथ पर एक गुण व दो गुण का ज्ञान
अक्टूबर	- राग जौनपुरी का विस्तृत शास्त्रीय परिचय स्वरलिपि सहित - राग यमन का विस्तृत शास्त्रीय परिचय स्वरलिपि सहित	- राग जौनपुरी का विस्तृत शास्त्रीय परिचय स्वरलिपि का ज्ञान। - राग यमन का विस्तृत शास्त्रीय परिचय स्वरलिपि का ज्ञान।
नवम्बर	जीवनी – पन्ना लाल घोष, निखिल बैनर्जी, पंडित रवि शंकर जी का जीवन परिचय	तीनों संगीतज्ञ कलाकारों का जीवन परिचय का ज्ञान।
दिसम्बर	- संगीत का इतिहास (वैदिक काल से बाहरवीं सदी तक) - लोक संगीत, सुगम संगीत, शास्त्रीय संगीत का विवेचन	- संगीत का इतिहास (वैदिक काल से बाहरवीं सदी तक) का ज्ञान। - लोक संगीत, सुगम संगीत, शास्त्रीय संगीत का विवेचन का ज्ञान।
जनवरी	- उत्तरो और दक्षिणो भारतीय संगीत पद्धति की सक्षिप्त जानकारी। - पाठ्यक्रम में दिए गए (राग आसावरी, जौनपुरी तथा यमन) किसी एक राग में विलंबित गत।	- संगीत की दोनों स्वरलिपि पद्धति का ज्ञान - पाठ्यक्रम में दिए गए (राग आसावरी, जौनपुरी तथा यमन) किसी एक राग में विलंबित गत का व्यावहारिक ज्ञान।
फरवरी	भजन	किसी एक भजन का व्यावहारिक ज्ञान।
मार्च	दोहराई	