हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड, भिवानी

Sample Question Paper

Session 2023- 2024

Music Hindustani Vocal

(MHV) code no 638

Class 12th

Max Time : 2½hours

M.M. : 30 marks

सामान्य निर्देश:

1. इस प्रश्न पत्र में कुल 28 प्रश्न हैं।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. प्रश्न संख्या 1 से 12 (½ - ½ अंक) अति लघु उत्तरात्मक प्रश्न हैं।
4. प्रश्न संख्या 13 से 20 (½ - ½ अंक) अति लघु उत्तरात्मक प्रश्न है।जिनका उत्तर एक शब्द में देना होगा।
5. प्रश्न संख्या 21 से 25 (2-2 अंक) लघु उत्तरात्मक प्रश्न है, इनमें से कोई चार प्रश्न करने अनिवार्य हैं।
6. प्रश्न संख्या 26 व 28 (आंतरिक विकल्प सहित 6 - 6 अंक के) निबंधात्मक प्रश्न है, जिनमे से कोई 2 प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

(खण्ड -अ)

प्रश्न 1: अवरोही वर्ण से क्या अभिप्राय है?

A. स्वरों के चढ़ते क्रम
B. स्वरों के उतरते क्रम
C. एक ही स्वर पर बार-बार ठहराव
D. इनमें से कोई नहीं

Question 1: What is meant by avrohi Varna?

A. ascending order of notes
B. descending order of notes
C. repeated pauses on the same note
D. none of these

प्रश्न 2: ताल एकताल का प्रयोग किस गायन शैली के साथ होता है?

A. विलंबित ख्याल
B. तराना
C. ठुमरी
D. धमार गायन शैली

Question 2: Taal ektaal is used with which singing style?

A. Vilambit khyal
B. Tarana
C. Thumri
D. Dhamar singing style

प्रश्न 3: राग देस की जाति क्या है?

A. संपूर्ण संपूर्ण
B. ओडव ओडव
C. ओड़व संपूर्ण
D. सम्पूर्ण औडव

Question 3: What is the jati of Raga Desh?

A. Sampoorna
B. Odav Odav
C. Odav Sampurna
D. Sampurana oodav

प्रश्न 4: ध्रुपद गायन शैली किस लय में गाई जाती है?

A. विलंबित लय
B. मध्य लय
C. द्रुत लय
D. इनमें से कोई नहीं

Question 4: In which rhythm is the Dhrupad singing style sung?

A. Slow rhythm
B. middle rhythm
C. fast rhythm
D. none of these

प्रश्न 5: मूर्छनाओ की संख्या ________ है।

Question 5:The number of moorchanas is ________.

प्रश्न 6: गाते /बजाते समय एक स्वर से दूसरे स्वर पर घसीटते हुए जाना _________ कहलाता है।

Question 6:Dragging from one note to another while singing/playing is called _______.

प्रश्न 7: नीचे दो कथन दिए गए हैं : -

कथन (अ) राग बिहाग में दोनों मध्यम का प्रयोग होता है।

कथन (ब) राग बिहाग आरोह में जाति ओडव है।

इन कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने।

A. कथन (अ) सही है किंतु कथन (ब) गलत है।
B. कथन (अ) गलत है किंतु कथन (ब) सही है।
C. कथन (अ) तथा (ब) दोनों सही हैं।
D. कथन (अ) तथा (ब) दोनों गलत हैं।

Question 7: Given below are two statements :-

Assertion (A) Both madhyam are used in Raag Bihag.

Assertion (B) Raag Bihag Aaroh has odav jaati.

In the light of these statements, choose the correct answer from the following options.

A. Statement (A) is correct but statement (B) is incorrect.
B. Statement (A) is wrong but statement (B) is correct.
C. Both the statements (A) and (B) are correct.
D. Both the statements (A) and (B) are wrong.

प्रश्न 8: नीचे दो कथन दिए गए हैं।

कथन (अ) पंडित शारंग देव ने संगीत रत्नाकर की रचना की थी।

कथन(ब) पंडित शारंग देव प्राचीन काल के संगीत से संबंध रखते हैं।

इन कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने।

A. कथन (अ) सही है किंतु कथन (ब) गलत है।
B. कथन (अ) गलत है किंतु कथन (ब) सही है।

C. कथन (अ) तथा (ब) दोनों सही हैं।

D. कथन (अ) तथा (ब) दोनों गलत हैं।

Question 8: Given below are two statements.

Assertion (A) Sangeet Ratnakar was composed by Pandit Sharang Dev.

Assertion (B) Pandit Sharang Dev is associated with the music of ancient times.

In the light of these statements, choose the correct answer from the following options.

A. Statement (A) is correct but statement (B) is incorrect.

B. Statement (A) is wrong but statement (B) is correct.

C. Both the statements (a) and (b) are correct.

D. Both the statements (a) and (b) are wrong.

प्रश्न 9: कॉलम 1 और कॉलम 2 का सही मिलान करके सही कोड चुने।

कॉलम 1	**कॉलम 2**
अ- राग देस	1. 14 मात्राएं
ब - राग बिहाग	2. थाट खमाज
स - राग भूपाली	3. थाट कल्याण
द - धमार ताल	4. थाट बिलावल

उपरोक्त दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें।

A. अ-2 ब-4 स-3 द-1

B. अ-4 ब-1 स-2 द-3

C. अ-3 ब-2 स-1 द-4

D. अ-1 ब-3 स-4 द-2

Question 9: Select the correct code by correctly matching Column 1 and Column 2.

Column 1	column 2
A- Raag desh	1. 14 Matras
B- Raag bihag	2.Thaat khamaj
C - Raag Bhupali	3. Thaat Kalyan
D - Dhamar Tal	4. Thaat bilaval

Choose the correct answer from the options given above.

A. A-2 B-4 C-3 D-1

B. A-4 B-1 C-2 D-3

C. A-3 B-2 C-1 D-4

D. A-1 B-3 C-4 D-2

प्रश्न 10: कॉलम 1 और कॉलम 2 का सही मिलान करके सही कोड चुने।

कॉलम 1	**कॉलम 2**
अ- रे धा शुद्ध वाले राग	1. अध्वदर्शक स्वर
ब - रे धा कोमल वाले राग	2.राग भूपाली
स - कोमल गा नि	3. राग भैरव
द - म (मध्यम)	4. राग तोड़ी

उपरोक्त दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें।

A. अ-1 ब-2 स-4 द-3

B. अ-2 ब-3 स-4 द-1

C. अ-3 ब-4 स-2 द-1

D. अ-4 ब-1 स-3 द-2

Question 10: Select the correct code by correctly matching Column 1 and Column 2.

Column 1	column 2
A- Re dha pure raga	1. Adhvadarshak Swara
B - Re dha Komal Raag	2. Raag Bhopali
S - Komal Ga Ni raag	3. Raag Bhairav
D - Ma (medium)	4. Raag Todi

Choose the correct answer from the options given above.

A. A-1 B-2 C-4 D-3

B. A-2 B-3 C-4 D-1

C. A-3 B-4 C-2 D-1

D. A-4 B-1 C-3 D-2

प्रश्न11: हुमायूं के दरबार में गायको को ***'अहले मुराद'*** कहते थे। (सत्य या असत्य)

Question 11: Singers in Humayun's court were called ***Ahle Murad***. (True or False)

प्रश्न 12: ताल में मात्राओं को 1 2 3 4 संख्याओं द्वारा लिखा जाता है। (सत्य या असत्य)

Question 12:The matras in the tala are written by the numbers 1 2 3 4. (True or False)

खण्ड (ब)

निम्नलिखित का उत्तर एक शब्द में दें।

Answer the below in one word.

प्रश्न 13: तानसेन किसका दरबारी गायक था?

Question 13: Whose court singer was Tansen?

प्रश्न 14: राग की उत्पत्ति किससे होती है?

Question 14: Raga is originated from what?

प्रश्न 15: राग देस के वादी संवादी क्या हैं?

Question 15: What are the vadi and samvadi of Raag Desh?

प्रश्न 16: | धी धी ना| ताल पहचानें।

2

Question 16: | Dhi Dhi Na | Identify the rhythm.

2

प्रश्न 17: संगीत पारिजात का शुद्ध थाट आधुनिक किस थाट के समान है?

Question 17: Shuddha Thaat of Sangeet Parijat is similar to which modern Thaat?

प्रश्न 18: तबले व सितार के अविष्कारक कौन हैं?

Question 18: Who is the inventor of Tabla and Sitar?

प्रश्न 19: राग के स्वरों की गाई जाने वाली रचना को क्या कहा जाता है?

Question 19: What is the sung composition of the notes of a raga called?

प्रश्न 20: शड्ज ग्राम का प्रारंभिक स्वर कौन सा है?

Question 20: Which is the initial note of shadaj Gram?

खण्ड (स)

निम्नलिखित 5 प्रश्नों में से कोई 4 प्रश्न करें।

Attempt any 4 of the following 5 questions.

प्रश्न 21: रागों के समय सिद्धांत में संधि प्रकाश राग के नियम की विवेचना करें।

Question 21: In the time theory of ragas, discuss Sandhi Prakash raga.

प्रश्न 22: ताल धमार का शास्त्रीय परिचय देते हुए एकगुण व दुगुण लिखें।

Question 22: Giving the classical introduction of Taal Dhamar. Write Ekgun and Dugun.

प्रश्न 23: थाट की परिभाषा देते हुए कल्याण तथा बिलावल थाट के स्वर लिखें।

Question 23: Giving the definition of Thaat, write the notes of Kalyan and Bilawal Thaat.

प्रश्न 24:ध्रुपद गायन शैली के विषय में आप क्या जानते हैं?

Question 24: What do you know about Dhrupad style of singing?

प्रश्न 25: भातखंडे स्वरलिपि पद्धति के अनुसार स्वरों तथा सप्तकों के चिन्ह बताएं।

Question 25: Explain the symbols of swaras and octaves according to Bhatkhande notation system.

खण्ड (द)

निम्नलिखित 3 प्रश्नों में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दें।

Answer any two of the following 3 questions.

प्रश्न 26: संगीत पारिजात का संक्षिप्त वर्णन करते हुए बताएं कि संगीत की भविष्य में क्या संभावनाएं हैं? **अथवा**

मध्यकाल को भारतीय संगीत का स्वर्ण युग भी कहा जाए तो अतिशयोक्ति नहीं होगी चर्चा करें।

Question 26: Giving a brief description of Sangeet Parijat, tell what are the future possibilities in the field of music? **Or**

It would not be an exaggeration to call the medieval period the golden age of Indian music. Elaborate.

प्रश्न 27: राग बिहाग अथवा राग देश का संपूर्ण शास्त्रीय परिचय देते हुए आरोह, अवरोह, पकड़ तथा द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखें।

Question 27: Giving a complete classical introduction to Raag Bihag or Raag Desh, write the notation of drut khyan with Aaroh, Avroh, Pakad.

प्रश्न 28: पण्डित शारंग देव अथवा पंडित ओंकार नाथ ठाकुर के जीवन तथा संगीत के क्षेत्र में योगदान पर चर्चा करें।

Question 28: Discuss the life sketch and contribution of pt sharang dev **or** Pandit Omkar Nath Thakur in the field of music.