

CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 1120

Series : Sec/Annual Exam.-2024

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

संगीत हिन्दुस्तानी वादन
MUSIC HINDUSTANI PERCUSSION

(तबला)
(TABLA)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

समय : **2:30** घण्टे]

[पूर्णांक : **20**

Time allowed : **2:30** hours]

[Maximum Marks : **20**

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **8** तथा प्रश्न **22** हैं।

*Please make sure that the printed pages in this question paper are **8** in number and it contains **22** questions.*

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The **Code No.** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।

Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :-

General Instructions :-

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

- (ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।

Marks are indicated against each question.

- (iii) प्रश्नों के उत्तर उनके अंकानुसार ही दीजिए।

Answer the questions according to their marks.

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

(Objective Type Questions)

1. तबले के कितने भाग होते हैं ?

(A) 5

(B) 3

(C) 2

(D) 1

$\frac{1}{2}$

How many parts are there in Tabla ?

- (A) 5 (B) 3
(C) 2 (D) 1

2. कर्नाटक संगीत का शास्त्रीय ताल वाद्य कौन-सा है ?

$\frac{1}{2}$

- (A) तबला (B) पखावज
(C) ताशा (D) धौंसा

What is the typical taal instrument for Carnatic Classical Music ?

- (A) Tabla (B) Pakhawaj
(C) Tasha (D) Dhonsa

3. ताल की पहली मात्रा को कहते हैं।

$\frac{1}{2}$

First matra in a taal is called

4. किन्हीं बोलों को लगातार तीन बार लगाकर सम पर आना कहलाता है।

$\frac{1}{2}$

To come onto sum by singing certain words three times in a row is known as

5. मिलान करें :

$\frac{1}{2}$

कॉलम-1

कॉलम-2

- | | |
|------------------------|------------------------|
| a. सम | 1. 0 |
| b. खाली | 2. — |
| c. ताली | 3. 1, 2, 3 |
| d. मींड | 4. × |
| (A) a-4, b-3, c-1, d-2 | (B) a-4, b-3, c-2, d-1 |
| (C) a-3, b-4, c-1, d-2 | (D) a-4, b-1, c-3, d-2 |

Match the following :

Column-1	Column-2
a. Sum	1. 0
b. Khaali	2. —
c. Taali	3. 1, 2, 3
d. Meend	4. ×
(A) a-4, b-3, c-1, d-2	(B) a-4, b-3, c-2, d-1
(C) a-3, b-4, c-1, d-2	(D) a-4, b-1, c-3, d-2

6. मिलान करें :

$\frac{1}{2}$

कॉलम-1	कॉलम-2
a. एकताल मात्रा	1. 3, 7
b. रूपक ताल मात्रा	2. 4, 6
c. चौताल खाली	3. 12
d. रूपक ताल ताली	4. 7
(A) a-4, b-3, c-2, d-1	(B) a-3, b-4, c-1, d-2
(C) a-3, b-4, c-2, d-1	(D) a-4, b-3, c-1, d-2

Match the following :

Column-1	Column-2
a. Ektaal Matra	1. 3, 7
b. Rupak Taal Matra	2. 4,6
c. Chautaal Khaali	3. 12
d. Rupak Taal Taali	4. 7
(A) a-4, b-3, c-2, d-1	(B) a-3, b-4, c-1, d-2
(C) a-3, b-4, c-2, d-1	(D) a-4, b-3, c-1, d-2

निम्नलिखित प्रश्नों (7-8) में दो कथन हैं : **अभिकथन (A)** और **कारण (R)**। प्रश्न के नीचे दिए गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए :

In the following questions (7-8), there are two statements : **Assertion (A)** and **Reason (R)**. Answer the question by choosing the appropriate option given below :

7. **अभिकथन (A)** : तबले का आविष्कार पखावज वाद्य के आधार पर हुआ।

$\frac{1}{2}$

कारण (R) : पखावज वाद्य का आविष्कार स्वाति मुनि ने किया।

- (A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
 (B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
 (C) अभिकथन (A) सत्य है परन्तु कारण (R) असत्य है।
 (D) अभिकथन (A) असत्य है परन्तु कारण (R) सत्य है।

Assertion (A) : Tabla was invented taking Pakhawaj as the base instrument.

Reason (R) : Pakhawaj was invented by Swati Muni.

- (A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the correct explanation of Assertion (A).
 (B) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is not the correct explanation of Assertion (A).
 (C) Assertion (A) is true but Reason (R) is false.
 (D) Assertion (A) is false but Reason (R) is true.

8. अभिकथन (A) : रूपक ताल की समप्राकृतिक ताल तीव्रा ताल है।

$\frac{1}{2}$

कारण (R) : तीव्रा ताल की प्रकृति रूपक ताल से मिलती है।

(A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।

(B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(C) अभिकथन (A) सत्य है परन्तु कारण (R) असत्य है।

(D) अभिकथन (A) असत्य है परन्तु कारण (R) सत्य है।

Assertion (A) : The Samprakritik taal of Rupak is Teevrataal.

Reason (R) : Teevra taal has the nature similar to Rupak Taal.

(A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the correct explanation of Assertion (A).

(B) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is not the correct explanation of Assertion (A).

(C) Assertion (A) is true but Reason (R) is false.

(D) Assertion (A) is false but Reason (R) is true.

9. चार ताल का प्रयोग ध्रुवपद गायन के साथ किया जाता है।

(सही/ गलत) $\frac{1}{2}$

Char taal is used to sing Dhruvpad composition.

(True/False)

10. सरगम गीत में गीत के बोल नहीं होते, केवल स्वर होते हैं।

(सही/ गलत) $\frac{1}{2}$

There are no words in Sargam Geet, only Swaras.

(True/False)

(अति लघूत्तरात्मक प्रश्न)

(Very Short Answer Type Questions)

11. चौताल की समप्राकृतिक ताल क्या है ?

$\frac{1}{2}$

Name the Samprakritik taal of Chautaal.

12. चार ताल में कितने विभाग हैं ? 1/2
How many divisions are in Chaar taal ?
13. गीत के कितने भाग हैं ? 1/2
How many parts are there of Geet ?
14. तबले का आविष्कार किसने किया ? 1/2
Who invented Tabla ?
15. जिन रागों में अन्य रागों का मिश्रण न हो, वह क्या कहलाते हैं ? 1/2
The ragas which cannot be mixed with another raga is known as ?
16. अल्ला रक्खा खाँ का जन्म कब हुआ ? 1/2
When was Alla Rakha Khan born ?
17. तबले में स्याही व चांटी के बीच का भाग क्या है ? 1/2
Name the part on Tabla between Syahi and Chanti.
18. तबले की बद्दी किस जानवर के चमड़े से बनती है ? 1/2
From the skin of which animal the Baddi of Tabla is made of ?

(लघूत्तरात्मक प्रश्न)

(Short Answer Type Questions)

19. आवर्तन किसे कहते हैं ? 2
Define Aavartan.
20. संकीर्ण राग एवं छयालग राग किसे कहते हैं ? 2
Write the definition of Sankeern raag and Chhayalag raag.

(8)

1120

21. तबले को मिलाने की विधि का वर्णन करें।

2

Describe the method to tune Tabla.

अथवा

OR

भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति की विशेषताएँ लिखें।

What are the characteristics of Bhatkhande Swarlipi Paddhati ?

(दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न)

(Long Answer Type Questions)

22. एकताल *अथवा* रूपक ताल का परिचय एकगुन व दुगुन सहित लिखें।

5

Describe Ektaal *or* Rupak taal with Ekgun and Dugun.

अथवा

OR

अल्ला रक्खा खाँ का संगीत के क्षेत्र में योगदान का अपने शब्दों में वर्णन करें।

Write the contribution of Alla Rakha Khan in music world in your own words.

