



# हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड

पाठ्यक्रम एवं अध्यायवार अंको का विभाजन(2023-24)

कक्षा- 10+1

विषय: ललित कला

कोड:770

सामान्य निर्देश:

1. सम्पूर्ण पाठ्यक्रम के आधार पर एक वार्षिक परीक्षा होगी ।
2. वार्षिक परीक्षा 30 अंकों की होगी, प्रायोगिक परीक्षा 50 अंकों की होगी और आंतरिक मुल्यांकन 20 अंकों का होगा ।
3. प्रायोगिक परीक्षा के लिए :-
  - I. पोर्टफोलियो - 20 अंक
  - II. पोस्टर / ले आउट - 15 अंक
  - III. लैंडस्केप - 15 अंक
4. आंतरिक मुल्यांकन के लिए :

निम्नानुसार आवधिक मुल्यांकन होगा : -

  - I. 6 अंकों के लिए - तीन SAT परीक्षा आयोजित की जाएगी जिनका अंतिम मुल्यांकन के लिए 06 अंकों का भारांक होगा ।
  - II. 2 अंकों के लिए - एक अर्ध वार्षिक परीक्षा आयोजित की जाएगी जिसका अंतिम आंतरिक मुल्यांकन के लिए 02 अंकों का भारांक होगा ।
  - III. 2 अंकों के लिए - विषय शिक्षक CRP (कक्षा कक्ष की भागीदारी ) लिए मुल्यांकन करेंगे और अधिकतम 02 अंक देंगे ।
  - IV. 5 अंकों के लिए - छात्रों द्वारा एक परियोजना कार्य किया जाएगा जिसका अंतिम आंतरिक मुल्यांकन के लिए 05 अंकों का भारांक होगा ।
  - V. 5 अंकों के लिए - विद्यार्थी की उपस्थिति के निम्नानुसार 05 अंक प्रदान किए जाएँगे : -

75% से 80% तक - 01 अंक

80% से अधिक से 85% तक - 02 अंक

85% से अधिक से 90% तक - 03 अंक

90% से अधिक से 95% तक - 04 अंक

95% से अधिक से 100% तक - 05 अंक



## पाठ्यक्रम संरचना (2023-24)

कक्षा- 10+1

विषय:ललित कला

कोड:770

इकाई संख्या	अध्याय/इकाई	अंक
1	इकाई-1 1. कला – एक परिचय 2. कला तथा साहित्य 3. भारत में ललित कला के विभिन्न रूपों का उद्गम और विकास प्रागैतिहासिक शिला चित्र तथा सिन्धु घाटी की कलां (2500 ई0पू0 से 1500 ई0पू0) 2. प्रागैतिहासिक शिला चित्र 3- सिन्धु घाटी की कला	10
2	इकाई-2 बौध, जैन तथा हिन्दु कला (तीसरी शताब्दी ई0पू0 से आठवी शताब्दी ई0) 4. मौर्य, शुंग, कुषाण और गुप्त वंश के दौरान की कला 5- अजन्ता की गुफाओं की कला	10
3	इकाई-3 मन्दिर कास्य मूर्ति तथा भारतीय ईस्लामिक वास्तुकला के कलात्मक पहलू (छठी शताब्दी ई0 से तेरहवी शताब्दी ई0) 6. भारतीय मन्दिर मूर्तियों के कलात्मक पहलू 7. भारतीय कास्य मूर्तियाँ 8. भारतीय इस्लामिक वास्तुकला का समान कलात्मक पहलू	10
कुल योग		30
प्रायोगिक परीक्षा (आन्तरिक)		50
आन्तरिक मुल्यांकन		20
कुल योग		100



विषय-सूची  
इकाई-1

परिचय :-

1. कला – एक परिचय
2. कला तथा साहित्य
3. भारत में ललित कला के विभिन्न रूपों का उद्गम और विकास

प्रागैतिहासिक शिला चित्र तथा सिन्धु घाटी की कलां  
(2500 ई0पू0 से 1500 ई0पू0)

4. प्रागैतिहासिक शिला चित्र
5. सिन्धु घाटी की कला

इकाई-2

बौध्, जैन तथा हिन्दु कला  
(तीसरी शताब्दी ई0पू0 से आठवी शताब्दी ई0)

6. मौर्य, शुंग, कुषाण और गुप्त वंश के दौरान कला
7. अजन्ता की गुफाओं की कला

इकाई-3

मन्दिर कास्य मूर्ति तथा भारतीय ईस्लामिक वास्तुकला के कलात्मक पहलू  
(छठी शताब्दी ई0 से तेरहवी शताब्दी ई0)

8. भारतीय मन्दिर मूर्तियों के कलात्मक पहलू
9. भारतीय कास्य मूर्तियाँ
10. भारतीय इस्लामिक वास्तुकला का समान कलात्मक पहलू



## मासिक पाठ्यक्रम शिक्षण योजना (2023-24)

कक्षा- 11वीं

विषय: ललित कला

कोड: 770

मास	विषय- वस्तु	शिक्षण कालांश	दोहराई कालांश	प्रयोगात्मक कार्य
अप्रैल	<p>1. कला परिचय और कला की प्रशंसा</p> <p>क) कला क्या है?</p> <p>ख) कला के तत्व क्या हैं?</p> <p>ग) मानव जीवन में कला क्यों अनिवार्य हैं?</p> <p>2 कला और साहित्य</p> <p>3. भारत में ललित कला के विभिन्न रूपों का उद्गम तथा विकास</p> <p>1 क) प्रागैतिहासिक शिला चित्र</p> <p>1. अवधि तथा स्थान</p> <p>2. नीचे दिये गये प्रागैतिहासिक चित्रकारी का अध्ययन तथा प्रशंसा</p> <p>क) जादूगरों का नृत्य</p> <p>ख) भीमवेटका</p> <p>1 प्रयोगात्मक कार्य</p> <p>पैन्सिल में एक निश्चित बिन्दु से प्रकाश व छाया के साथ दो अथवा तीन प्राकृतिक और ज्यामितीय रूपों की प्रकृति और विषय वस्तु का अध्ययन। प्राकृतिक रूप जैसे पौधे, सब्जियाँ, फल तथा फूल की प्रकृति तथा विषय वस्तु का अध्ययन। वस्तु के ज्यामितीय रूपों जैसे धनक्षेत्र, शंकु, प्रिज्म, सिलेंडर, और गोले की प्रकृति तथा विषय वस्तु का अध्ययन</p>	10	2	24
मई	<p>1 ख) सिंधु घाटी की कला (2500ई0पू0 से 1500ई0पू0)</p> <p>क. स्थान की अवधि</p> <p>ख. लगभग 1500 मील में विस्तार</p> <p>1. हड़प्पा व मोहन जोदाडो (आजकल पाकिस्तान में)</p> <p>2. रोपड़, लोथल, रणपुर, आलमगीरपुर, कालीबंगा, बनावली तथा धोलावीरा (भारत में)</p> <p>2. मूर्ति तथा टेराकोटा का अध्ययन</p>	7	2	20



	<p>क. नृत्य करती हुई लडकी (मोहनजोदारो कांस्य 10.5x5X2.5 से0मी0 लगभग 2500ई0पू0 (राष्ट्रीय संग्राहलय, नई दिल्ली)</p> <p>ख. पुरुष धड (हड़प्पा) लाल चूना पत्थर 9.2x5.8X3 से0मी0 लगभग 2500ई0पू0 (राष्ट्रीय संग्राहलय नई दिल्ली)</p> <p>ग. माँ देवी (मोहनजोदाडो) टेराकोटा 22x8X5 से0मी0 लगभग 2500ई0पू0</p> <p>घ. सांड (मोहनजोदारो) सेलखडी का पत्थर 2.5x 2-5X1.4 से0मी0 लगभग 2500ई0पू0</p> <p>ड) मिट्टी की दीवार, मिट्टी के घडे पर चित्रकारी और सजावट (मोहनजोदाडो)</p> <p>2 प्रयोगात्मक कार्य</p> <p>क) ज्योमितीय और सजावटी डिजाइन और रंगो में डिजाइन को संगठित दृश्य, व्यवस्था के रुप में समझने के लिए ज्योमितीय तथा आकृतियों की भिन्नता में बुनियादी डिजाइन का सरल अभ्यास।</p> <p>ख) जीवन और प्रकृति का स्कैचिंग से अभ्यास</p>			
<b>जून</b>	ग्रीष्मकालीन अवकाश (उपरोक्त अध्यायों से संबंधित कोई परियोजना कार्य दिया जाए)			
<b>जुलाई</b>	<p>2. क) बौद्ध, जैन तथा हिन्दू कला :- (तीसरी शताब्दी से आठवीं शताब्दी ई0) कला का सामान्य परिचय</p> <p>2 ख) मौर्य, शुंग, कुषाण , गांधरा और मथूरा शैली गुप्त वंश के दौरान कला का सामान्य परिचय</p> <p>3 प्रयोगात्मक कार्य किसी दिये गये विषय पर 1/4 इंपीरियल सीट पर कार्ड बोर्ड प्रिंट</p>	10	2	24



<p><b>अगस्त</b></p>	<p>2. ग) निम्नलिखित मूर्तियों का अध्ययन क) सारनाथ से शेर राजधानी (मौर्यवंश) पॉलिश, बलुआ पत्थर, (तीसरी शताब्दी ई०पू० सारनाथ संग्राहलय यू०पी०</p> <p>ख) दीदारगंज से चौरीबियरर (यक्षी) (मौर्यवंश) पॉलिश बलुआ पत्थर (तीसरी शताब्दी ई०पू० पटना संग्राहलय बिहार</p> <p>ग) तक्षशिला से बोधिसत्व सिर (कुषाण वंश) गांधार शैली का पत्थर 27.5x20X15 से०मी० लगभग दूसरी शताब्दी ई० राष्ट्रीय संग्राहलय नई दिल्ली</p> <p>4 प्रयोगात्मक कार्य स्थिर जीवन से आरेखन तथा प्रकृति अध्ययन पैन्सिल मोनोक्रोम रंग</p>	<p>10</p>	<p>2</p>	<p>24</p>
<p><b>सितंबर</b></p>	<p>घ) बैठे बुद्ध कटरा जिला मथुरा से कुषाण वंश) मथुरा शैली, लाल, धब्बेदार पत्थर ङ) सारनाथ से बैठे बुद्ध (गुप्त वंश) च) जैन तीर्थकर (गुप्त वंश) पत्थर लगभग 6वी शताब्दी ई० राज्य संग्राहलय लखनऊ, यू०पी०</p> <p>5 प्रयोगात्मक कार्य रिलिफ में मॉडलिंग (मिट्टी या प्लास्टर ऑफ पेरिस में)</p> <p>अर्ध-वार्षिक परीक्षा</p>	<p>7</p>	<p>2</p>	<p>18</p>
<p><b>अक्टूबर</b></p>	<p>2 ग. अजनता का परिचय</p> <p>1. स्थान अवधि गुफाओं की संख्या चैत्य और विहार चित्रकारी तथा मूर्ति, विषय वस्तु तथा तकनीक</p> <p>2. निम्नलिखित चित्रों और मूर्तियों का अध्ययन क. पदमापाणि, बोधिसत्व (अजन्ता गुफा न० 1 महाराष्ट्र भित्तिचित्र ख. मार-विजय (अजन्ता गुफा न.26) पत्थर की मूर्ति लगभग 5वी शताब्दी ई०</p> <p>6 प्रयोगात्मक कार्य</p>	<p>9</p>	<p>3</p>	<p>24</p>



	अक्षरांकन और लेआउट पुस्तक आवरण डिजाइन तथा चित्रण, कार्टून, पोस्टर, अखबार तथा मैगजीन के लिए विज्ञापन			
<b>नवंबर</b>	<p>3 क. मन्दिरों में कांस्य मूर्ति कला (6वीं शताब्दी ई० से 13वीं शताब्दी ई० निम्नलिखित मन्दिरों की मूर्ति कला का अध्ययन)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. गंगा का अवतरण (पल्लव वंश) 7वीं शताब्दी की ग्रेनाइट चट्टान</li> <li>2. कैलाश पर्वत को हिलाता रावण राष्ट्रकूट वंश एलोरा (महाराष्ट्र 8वीं शताब्दी ई०)</li> <li>3. त्रिमूर्ति (एलेफेन्टा, महाराष्ट्र) पत्थर लगभग 9वीं शताब्दी ई०</li> </ol> <p>7 प्रयोगात्मक कार्य मिट्टी के साथ जीवन और प्रकृति से दिये गये विषयों पर राऊंड में मॉडलिंग</p>	10	2	24
<b>दिसंबर</b>	<p>3. ख.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. लक्ष्मीनारायण (कंदरिया महोदय मन्दिर) चन्देल वंश</li> <li>2. खुजराहो एम० पी० (लगभग 10वीं शताब्दी)</li> <li>3. सूर्य मन्दिर गंगा वंश, कोणार्क, उड़ीसा</li> <li>4. मों और बच्चा विमल शाह मन्दिर सोलंकी वंश) माऊंट आबू राजस्थान, सफेद पत्थर, लगभग 13वीं शताब्दी ई०</li> </ol> <p>8 प्रयोगात्मक कार्य रिलिफ प्रिंटिंग (लोनोकट वुड कट)</p>	7	2	20
<b>जनवरी</b>	<p>3 ग. भारतीय कांस्य मूर्ति कला का परिचय</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ढलाई के तरीके (ठोस व खोखला)</li> <li>2. निम्नलिखित दक्षिणी भारतीय कांस्य का अध्ययन</li> </ol> <p>क. नटराज (चोल वंश तंजावुर तमिलनाडु 12वीं शताब्दी ई० राष्ट्रीय संग्रालय, नई दिल्ली)</p> <p>ख. देवी (उमा) चोल वंश 11वीं शताब्दी ई० राष्ट्रीय संग्राहलय नई दिल्ली।</p> <p>3. घ. भारतीय इस्लामिक वास्तुकला के कलात्मक पहलू</p>	7	2	18



	1. परिचय 2. निम्नलिखित वास्तुकलां का अध्ययन व प्रशंसा  क. कुतुब मिनार, दिल्ली ख. गोलगुम्बद (बिजापुर)  9 प्रयोगात्मक कार्य पोस्टर रंग द्वारा परिदृश्य तथा प्राकृतिक दृश्य			
फ़रवरी	दोहराई			
मार्च	वार्षिक परीक्षा			

निर्धारित पुस्तक: ललित कला: कक्षा 11 के लिए पाठ्यपुस्तक: CBSE प्रकाशन





## प्रश्न पत्र प्रारूप(2023-24)

कक्षा- 10+1

विषय: ललित कला

कोड:770

प्रश्न का प्रकार	अंक	संख्या	विवरण	कुल अंक
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	½	16	16 बहु-विकल्पीय प्रश्न	8
लघुतरात्मक प्रश्न	2	6	प्रत्येक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जाएगा	12
दीर्घ लघुतरात्मक प्रश्न	5	2	प्रत्येक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जाएगा	10
कुल		24		30



# **BOARD OF SCHOOL EDUCATION HARYANA**

## **Syllabus and Chapter wise division of Marks (2023-24)**

**Class-10+1**

**Subject:-Fine Arts**

**Code:770**

### **General Instructions:**

1. There will be an Annual Examination based on the entire syllabus.
2. The Annual Examination will be of 30 marks, Practical Examination will be of 50 marks and 20 marks weightage shall be for Internal Assessment.
3. For Practical Examination:

- I. Portfolio – 20 Marks
- II. Poster / Layout – 15 Marks
- III. Landscape – 15 Marks

### **4. For Internal Assessment:**

There will be Periodic Assessment that would include:

- i) For 6 marks- Three SAT exams will be conducted and will have a weightage of 06 marks towards the final Internal Assessment.
- ii) For 2 marks- One half yearly exam will be conducted and will have a weightage of 02 marks towards the final Internal Assessment.
- iii) For 2 marks- Subject teacher will assess and give maximum 02 marks for CRP (Class room participation).
- iv) For 5 marks- A project work to be done by students and will have a weightage of 05 marks towards the final Internal Assessment.
- v) For 5 marks- Attendance of student will be awarded 05 marks as:

75% to 80% - 01 marks

Above 80% to 85% - 02 marks

Above 85% to 90% - 03 marks

Above 90% to 95% - 04 marks

Above 95% to 100% - 05 marks



## Course Structure (2023-24)

**Class- 10+1**

**Subject:-Fine Arts**

**Code: 770**

Unit No.	Unit	Marks
1	ART INTRODUCTION, ART AND CULTURE, ORIGIN AND DEVELOPMENT OF DIFFERENT FORM OF FINE ARTS IN INDIA, TYPE OF COLOURS, PRE-HISTORIC ROCK PAINTING AND ART OF INDIA VALLEY (2500-1500) PRE-HISTORIC ROCK PAINTING, ARTS OF INDUS VALLEY.	10
2	BUDDHIST, JAIN AND HINDU ART (3 <sup>RD</sup> CONT. B.C TO 8 <sup>TH</sup> CENTURY AD) THE ART DURING MAURYA, SHUNGA, KUSHAN AND GUPTA PERIODS THE ART OF AJANTA CAVE	10
3	TEMPLE, SCULPTURES AND ARTISTIC ASPECTS OF INDO - ISLAMIC ARCHITECTURE (6 <sup>TH</sup> CENT. AD TO 12 CENT. AD) ARTISTIC ASPECTS OF INDIAN TEMPLE, SCULPTURES INDIAN BRONZE SCULPTURES. ARTISTIC ASPECTS OF INDO-ISLAMIC, ARCHITECTURE. BIBLIOGRAPHY.	10
<b>Total</b>		<b>30</b>
Practical Examination(Internal)		50
Internal Assessment		20
<b>Grand Total</b>		<b>100</b>



## Content

### Unit-I

#### **Introduction :-**

1. Art – An Introduction
2. Art and Culture
3. Origin and Development of Different forms of fine Arts in India.

#### **Prehistoric Rock Painting and Art of Indus valley**

**(2500 B.C to 1500 B.C)**

4. Prehistoric Rock Painting
5. Art of Indus Valley

### Unit – II

#### **Buddhist, Jain and Hindu Art**

**(3<sup>rd</sup> Century B.C to 8<sup>th</sup> Century A.D)**

6. The Art during Mauryan, Shunga, Kushana and Gupta Periods
7. The Art of Ajanta Caves

### Unit-III

#### **Temple sculptures, Bronzes and Artistic Aspects of Indo-Islamic Architecture**

**(6<sup>th</sup> Century A.D to 13<sup>th</sup> Century A.D)**

8. Artistic Aspects of Indian Temple Sculptures
9. Indian Bronze Sculptures
10. Same Artistic Aspects of Indo-Islamic Architecture



## Monthwise Syllabus Teaching Plan (2023-24)

**CLASS- XI Subject : FINE ART Code : 770**

Month	Subject- content	Teaching Periods	Revision Periods	Practical Work
April	<p>1. Art Introduction and Art Appreciation</p> <p>i) What is Art ?</p> <p>ii) What are the elements of Art?</p> <p>iii) Why art is necessary in Human Life?</p> <p>2. Art and Culture</p> <p>3. Origin and Development of different forms of fine Arts in India.</p> <p>1 (a) Prehistoric Rock Painting</p> <p>1. Period and Location</p> <p>2. Study and appreciation of following Pre-historic Painting</p> <p>i) Wizard's Dance Bhimbethaka</p> <p>Practical Work</p> <p>1. Nature and Object Study of two or three natural and geometrical forms in pencil with light and shade from fixed point of view. Natural forms like plants, vegetables, fruits and flowers Geometrical forms of object like cubes, cones, prism, cylinders and spheres.</p>	10	2	24
May	<p>1 (B) Art of Indus Valley (2500 B.C. to 1500 B.C.)</p> <p>i) Period of Location</p> <p>ii) Extension in about 1500 miles</p> <p>a) Harappa &amp; Mohenjo Daro (Now in Pakistan)</p> <p>b) Ropar, Lothal, Ranqpur, Alamquirpur, Kali Bangan, Banawali and Dhaulaveera (in India).</p>	7	2	20



	<p>2. Study of Sculpture and Terracotta's</p> <p>(i) Dancing Girl (Mohenjodaro) Bronze 10.5x5x2.5cm Circa 2500 B.C. (National Museum, New Delhi)</p> <p>(ii) Male Torso (Harappa) Red Lime Stone 9.2 x 5.8 x 3 cm. Circa 2500 BC (National Museum, New Delhi)</p> <p>(iii) Mother Goddess (Mohenjodaro) Terracotta 22x8x5 cm Circa 2500 BC</p> <p>(iv) Bull (Mohenjodaro) Steatite stone 2.5x2.5 x 1.4 cm Circa 2500 BC</p> <p>(v) Painting and Decoration on earthen walls , earthen jars (Mohenjodaro)</p> <p><b>2. Practical Work</b></p> <p>i) Simple exercise of basic design in variation of geometric and rhythmic shapes in geometrical and decorative designs and colours to understand designs as organized visual arrangement</p> <p>ii) sketches from life and nature</p>			
June	Summer Vacation (Any project work should be given related to above chapters)			
July	<p>2 (a) Buddhist Jain and Hindu Arts : (3<sup>rd</sup> Century to 8<sup>th</sup> century A.D.) General Introduction to Art</p> <p>2 (b) General Introduction to Art during Mauryan, Shunga, Kushana, Gandhra and Mathura Style Gupta Period)</p> <p><b>3- Practical Work</b> Card Board Print on ¼ imperial sheet on a given subject</p>	10	2	24



August	<p>2 (c) Study of following sculptures</p> <p>(i) Lion Capital from Sarnath (Mauryan Period) Polished sand stone. (3<sup>rd</sup> century BC) Sarnath Museum U.P.)</p> <p>(ii) Chauri Dearer from Didar Ganj (Yakshi) (Mauryan Period) Polished sand stone (3<sup>rd</sup> century BC Patna Museum Bihar)</p> <p>(iii) Bodhisattava Head from Taxila (Kushan Period) Gindhara style stone 27.5 x 20 x 15cm Circa 2<sup>nd</sup> century A.D. National Museum New Delhi</p> <p><b>4- Practical Work</b> Drawing from still life and nature medium pencil monochrome colour</p>	10	2	24
September	<p>(iv) Seated Budha from Katra Jila Mathura (Kushan Period) Mathura Style , Red, Spotted sandstone.</p> <p>(v) Seated Budha from Sarnath (Gupta Period)</p> <p>(vi) Jain Tirthankara (Gupta period) Stone Circa 6<sup>th</sup> Century A.D.) State Museum Lucknow U.P.</p> <p><b>5- Practical Work</b> Modeling in relief (in clay or plaster of paris)</p> <p><b>Half Yearly Exam</b></p>	7	2	18
October	<p>2 (c) Introduction of Ajanta</p> <p>(i) Location Period No. of Caves. Chaitya and Vihara Paintings and sculptures , subject matter and technique.</p> <p>(ii) Study the following paintings and sculptures</p> <p>a) Padmapani , Bodhisattva (Ajanta Cave No.1 Maharastra Mural Painting)</p>	9	3	24



	<p>b) Mara Vijay (Ajanta Cave No.26) Sculpture in stone (Circa 5<sup>th</sup> Century A.D.)</p> <p><b>6 – Practical Work</b> Lettering and Layout Book Cover design and illustration , cartoon , Poster, advertisements for newspaper and magazine.</p>			
November	<p>3 (a) Temples sculpture Bronze (6<sup>th</sup> century A.D. to 13<sup>th</sup> Century A.D. Introduction to temple sculpture study of following Temple sculptures</p> <p>i) Descent of Ganga (Pallave Period) Grantie Rock of 7<sup>th</sup> Century. ii) Ravana Shaking Mount Kailash Rashtrakuta Period Ellora (Maharashtra 8<sup>th</sup> century A.D. iii) Trimurti (Elephanta, Maharashtra) Stone circa 9<sup>th</sup> Century A.D.</p> <p><b>7- Practical Work</b> Modelling in round on given subjects from life and nature with clay.</p>	10	2	24
December	<p>3 (b)</p> <p>i) Laxmi Narayana (Kandariya Mahadev Temple) Chandela Period) ii) Khajuraho M.P. (Circa 10<sup>th</sup> Century ) iii) Sun Temple Ganga Dynasty, Konarak Orissa iv) Mother and Child Vimal Shah Temple Solanki Dynesty) Mount Abu Rajasthan White Marble Circa 13<sup>th</sup> Centaury A.D.</p> <p><b>8- Practical Work</b> Relief Printing (Lono Cut Wood Cut)</p>	7	2	20
January	<p><b>3 (c) Introduction to India Bronze</b></p> <p>i) Method of Casting (Solid and Hollow)</p>	7	2	18





	<p>ii) Study of following South Indian Bronzes</p> <p>a) Natraj (Chola Period Thanjavur Tamilnadu) 12<sup>th</sup> century A.D. National Museum, New Delhi.</p> <p>b) Devi (Uma) Chola Period 11<sup>th</sup> century A.D. National Museum New Delhi</p> <p><b>3 (d) Artistic Aspects of the Indo-Islamic architecture.</b></p> <p>i) Introduction</p> <p>ii) Study and appreciation of following architecture.</p> <p>a) Qutub Minar, Delhi</p> <p>b) Gol Gumbad of Bijapur</p> <p><b>9 - Practical Work</b></p> <p>Land scape and natural scene by poster colour.</p>			
February	<b>Revision</b>			
March	Annual Examination			

**Prescribed Books:**

**Fine Arts: A textbook for class XI, CBSE Publication**



## Question Paper Design(2023-24)

Class- 10+1

Subject:-Fine Arts

Code: 770

Type of Question	Marks	Number	Description	Total Marks
Multiple Choice Question (MCQ)	½	16	Four Optional Answer will be given.	08
Short Answer Type Question(SA)	2	6	Internal choice will be given in every question	12
Essay type Question	5	2	Internal choice will be given in every question	10
<b>Total Question</b>	-	<b>24</b>	<b>Total Marks</b>	<b>30</b>