



हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड

पाठ्यक्रम एवं अध्यायवार अंको का विभाजन (2023-24)

कक्षा- ग्यारहवीं

विषय: हिन्दी(ऐच्छिक)

कोड:523

सामान्य निर्देश:

1. संपूर्ण पाठ्यक्रम के आधार पर एक वार्षिक परीक्षा होगी।
2. वार्षिक परीक्षा 80 अंकों की होगी और आंतरिक मूल्यांकन 20 अंकों का होगा।
3. आंतरिक मूल्यांकन के लिए:

निम्नानुसार आवधिक मूल्यांकन होगा:

- क) 6 अंकों के लिए तीन SAT परीक्षा आयोजित की जाएगी जिनका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 06 अंकों का भारांक होगा।
- ख) 2 अंकों के लिए एक अर्ध वार्षिक परीक्षा आयोजित की जाएगी जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 02 अंकों का भारांक होगा।
- ग) 2 अंकों के लिए विषय शिक्षक CRP (कक्षा कक्ष की भागीदारी) के लिए मूल्यांकन करेंगे और अधिकतम 02 अंक देंगे।
- घ) 5 अंकों के लिए छात्रों द्वारा एक परियोजना कार्य किया जाएगा जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 05 अंकों का भारांक होगा।
- ड) 5 अंकों के लिए विद्यार्थी की उपस्थिति के निम्नानुसार 05 अंक प्रदान किए जाँगे :-

75% से 80% तक - 01 अंक

80% से अधिक से 85% तक - 02 अंक

85% से अधिक से 90% तक - 03 अंक

90% से अधिक से 95% तक - 04 अंक

95% से अधिक से 100% तक - 05 अंक



पाठ्यक्रम संरचना (2023-24)

कक्षा- ग्यारहवीं

विषय: हिन्दी(ऐच्छिक)

कोड:523

पुस्तक का नाम	अध्याय	अंक
रचनात्मक बोध	<ul style="list-style-type: none">अपठित गद्यांशअपठित पद्यांश	10
अंतरा भाग-1 (गद्य खंड)	<ul style="list-style-type: none">प्रेमचंद - ईदगाहअमरकान्त - दोपहर का भोजनहरिशंकर परसाई - टोर्च बेचने वालेरांगेय राघव - गूंगेसुधा अरोड़ा - ज्योतिबा फुलेओमप्रकाश बाल्मीकि - खानाबदोशपांडेय बेचन शर्मा 'उग्र' - उसकी माँभारतेन्दु हरिश्चन्द्र -भारतवर्ष की उन्नति कैसे हो सकती है।	19
अंतरा भाग-1 (काव्य खंड)	<ul style="list-style-type: none">कबीर - अरे इन दोहुन राह न पाई, बालम, आओ हमारे गेह रेसूरदास -खेलन में को काको गुसैयाँ, -मुरली तऊ गुपालहिं भावतिदेव - हँसी की चोट, सपना, दरबारसुमित्रानंदन पंत - संध्या के बादमहादेवी वर्मा - जाग तुझको दूर जाना, -सब आँखों के आँसू उजलेनागार्जुन - बादल को घिरते देखा हैश्रीकान्त वर्मा - हस्तक्षेपधूमिल - घर में वापसी	20
अंतराल भाग -1	<ul style="list-style-type: none">मक़बूल फ़िदा हुसैन - हुसैन की कहानी अपनी जुबानीआवारा मसीहा	6
अभिव्यक्ति और माध्यम	<ul style="list-style-type: none">जनसंचार के माध्यमपत्रकारिता के विविध आयामडायरी लेखन की कला,कथा -पटकथा	15



	<ul style="list-style-type: none">कार्यालयी लेखन और प्रक्रियास्ववृत्त लेखन और रोजगार संबंधी आवेदन पत्रकोश - एक परिचय	
नैतिक शिक्षा	<ul style="list-style-type: none">सरस्वती वंदनायम नियमसूक्ति सौरभमानव धर्मयोग: कर्मसु कौशलममहारानी अहिल्याबाई होलकरसी.वी.रमनभगवान महावीरवीर सावरकरवैदिक धर्म का स्वरूपप्रेरक दोहेक्षमा और शक्तिविश्वबंधुत्व व मानवताअशफाक उल्ला खाँबुद्धिमान केकड़ाछोटी-छोटी बातेंडॉ.ए.पी.जे.अब्दुल कलामराष्ट्रभक्तिबुद्धि स्थिर एवम् अच्छी रहे	10
कुल योग		80

अंतरा भाग-1(गद्य खंड):

1. प्रेमचंद की 'ईदगाह' कहानी बाल मनोविज्ञान पर आधारित कहानी है।हामिद का चरित्र हमें बताता है कि अभाव उम्र से पहले बच्चों में कैसे बड़ों जैसी समझदारी पैदा कर देता है।
2. 'दोपहर का भोजन' कहानी अमरकान्त जी द्वारा रचित है। इसमें सामाजिक विडंबनाओं को सूक्ष्मता से दर्शाया गया है कि कैसे एक औरत माँ व पत्नी की भूमिका निभाते हुए अपने हिस्से का खाना भी त्याग देती है। लेखक इसे अत्यंत सांकेतिकता के साथ व्यक्त करते हैं। यह कहानी बातों-बातों में समाज के एक निर्मम यथार्थ को प्रकट करती है।
3. 'टार्च बेचने वाले' प्रसिद्ध लेखक हरिशंकर परसाई की व्यंग्य रचना है। उनका व्यंग्य लेखन कहानी के निकट है तथा उनकी कथात्मकता व्यंग्य को सहज संप्रेषणीय बना देती है।
4. 'गूंगे' कहानी रांगेय राघव की है। प्रस्तुत कहानी में एक गूंगे-बहरे बालक के माध्यम से मानव संवेदना के टूटते हुए तंतुओं की ओर इशारा किया गया है।



5. '**ज्योतिबा फुले**' सुधा अरोड़ा द्वारा लिखित एक प्रेरक रचना है। महात्मा फुले जैसे व्यक्तियों की छाप भारतीय जनमानस पर बहुत गहरी पड़ी है। पुराणपंथी ब्राह्मण समाज ने फुले की उदार सामाजिक दृष्टि की अवहेलना ही नहीं की, बल्कि सामाजिक उत्थान के लिए किए गए उनके प्रयत्नों के रास्ते में रोड़े भी अटकाए। फुले और उनकी पत्नी ने स्त्री-शिक्षा तथा अछूतोद्धार का प्रण लिया था।
6. '**खानाबदोश**' कहानी ओमप्रकाश वाल्मीकि की है, जिसमें मज़दूरों के जीवन-संघर्ष को बताया गया है। शहरों के विस्तार से समस्त भारत में मज़दूरों का एक नया समाज बना है। छोटे नगरों, कस्बों और गाँवों से मज़दूर महानगरों की ओर पलायन करते हैं और अपने श्रम के बल पर दूसरों के रहने के लिए अट्टालिकाएँ खड़ी करते हैं, पर उनके जीवन में एक झोंपड़ी का सपना भी सपना ही रह जाता है।
7. '**उसकी माँ**' रचना पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र' की आज़ादी की लड़ाई से संबंधित एक मार्मिक कहानी है।
8. '**भारतवर्ष की उन्नति कैसे हो सकती है**' भारतेन्दु जी का एक भाषण है, जो अनेक दृष्टियों से विशिष्ट है। इसकी भाषा प्रकृति बोलियों के प्रभाव से युक्त है। इस पाठ में तत्कालीन सामाजिक स्थितियों और उनकी कमजोरियों पर बेबाक टिप्पणी की गई है तथा एक सशक्त राष्ट्र के रूप में भारत का निर्माण किस तरह हो सकता है, इसकी ओर भी ध्यान आकृष्ट किया गया है।

अंतरा भाग-1 (काव्य खंड) :-

1. **कबीर** के जो दो पद यहाँ दिए गए हैं, उनमें से एक सामाजिक बुराइयों पर केंद्रित है और दूसरा स्त्री की समस्या पर कबीर की दृष्टि का परिचायक है।
2. **सूरदास** कृष्णभक्ति शाखा के प्रमुख कवि माने जाते हैं। अष्टछाप के कवियों में भी उनका प्रथम स्थान है। यहाँ सूर के दो पद दिए गए हैं। एक में कृष्ण की बाललीला का मनोहारी चित्रण है। दूसरे में राधाकृष्ण के प्रेम का श्रृंगारिक वर्णन है।
3. **देव** के तीन छंद इस पुस्तक में दिए गए हैं। दो में विरह श्रृंगार का वर्णन है, तीसरा छंद सामाजिक यथार्थ से जुड़ा हुआ है, जिसमें तत्कालीन सामंती समाज के भोग-विलास पर कवि देव ने चोट की है।
4. '**संध्या के बाद**' सुमित्रानंदन पंत की एक लंबी कविता है। यह कविता पंत के प्रसिद्ध काव्य-संग्रह 'ग्राम्या' में संकलित है। संध्या के बाद' कविता में पंत के दोनों रूप संयोजित दिखाई देते हैं।



5. **महादेवी** की दो कविताएँ हैं। 'जाग तुझको दूर जाना' एक सुंदर प्रयाण गीत है, जिसमें महादेवी ने मनुष्य से कोमल भावों को छोड़कर जीवन-संघर्ष को अपनाने का आह्वान किया है। 'सब आँखों के आँसू उजले' गीत में दुख और आँसू की परिणति उमंग और आशा के रूप हुई है।
6. '**बादल को घिरते देखा है**' कविता नागार्जुन जी की है। जनता के प्रतिनिधि - किसानों और मज़दूरों को कविता में स्थान दिया गया है।
7. '**हस्तक्षेप**' कविता श्रीकांत वर्मा की है। प्रस्तुत कविता में समय और समाज की विसंगतियों एवं विद्रूपताओं, क्षोभ, आक्रोश और अस्वीकार का स्वर मुखरित हुआ है।
8. '**घर में वापसी**' कविता के कवि धूमिल हैं। उनकी कविता में एक आक्रोश है जो व्यक्तिगत न होकर जन आक्रोश है, जिसमें उन्होंने आम बोलचाल की भाषा का प्रयोग किया है।

अभिव्यक्ति और माध्यम :-

1. **जनसंचार के माध्यम** : संचार की परिभाषा, संचार के तत्व, संचार के प्रकार, संचार के कार्य, जनसंचार की विशेषताएँ, जनसंचार के कार्य, भारत में जनसंचार माध्यमों का विकास, जनसंचार के प्रकार।
2. **पत्रकारिता के विविध आयाम** : पत्रकारिता क्या है? समाचार की परिभाषा, समाचार के तत्व, संपादन के सिद्धांत, पत्रकारिता के अन्य आयाम, पत्रकारिता के प्रमुख प्रकार, समाचार माध्यमों में मौजूदा रुझान।
3. **डायरी लिखने की कला** : क्या है डायरी ? इतिहास के आईने में डायरी, डायरी लेखन और हम, डायरी लेखन और स्मृतियाँ, कुछ विचार बिंदु।
4. **कथा -पटकथा** : पटकथा -स्रोत, स्वरूप और संरचना, नाटक व फ़िल्म की पटकथा में अंतर, पटकथा लेखन का प्रारूप, पटकथा और कंप्यूटर।
5. **कार्यालयी लेखन और प्रक्रिया** : औपचारिक पत्र, टिप्पण, मुख्य टिप्पण, आनुषंगिक टिप्पण, अनुस्मारक, अर्धसरकारी पत्र, स्वतः स्पष्ट टिप्पणी, कार्यसूची, कार्यवृत्त, प्रेस विज्ञप्ति, परिपत्र।
6. **स्ववृत्त लेखन और रोज़गार संबंधी आवेदन पत्र** : स्ववृत्त की विशेषताएँ, स्ववृत्त का रूप-आकार, स्ववृत्त की प्रस्तुति, विविध सूचनाओं का ब्योरा, स्ववृत्त और आवेदन -पत्र।
7. **कोश - एक परिचय** : शब्दकोश कैसे देखें ? विश्वकोश, साहित्य कोश।



मासिक पाठ्यक्रम शिक्षण योजना (2023-24)

कक्षा- ग्यारहवीं

विषय:हिन्दी(ऐच्छिक)

कोड: 523

मास	पुस्तक का नाम	विषय- वस्तु	शिक्षण कालांश	दोहराई कालांश
अप्रैल	अंतरा भाग -1	प्रेमचंद - ईदगाह	5	5
		कबीर - अरे इन दोहुन राह न पाई, बालम, आओ हमारे गेह रे	4	
	अंतराल	मक़बूल फ़िदा हुसैन - हुसैन की कहानी अपनी जुबानी	4	
	नैतिक शिक्षा	सरस्वती वंदना,यम नियम,सूक्ति सौरभ	3	
मई	अंतरा भाग -1	अमरकान्त - दोपहर का भोजन	5	5
		सूरदास -खेलन में को काको गुसैयाँ, -मुरली तऊ गुपालहिं भावति	3	
	अभिव्यक्ति और माध्यम	जनसंचार के माध्यम	8	
	नैतिक शिक्षा	मानव धर्म, योग: कर्मसु कौशलम	2	
जून	ग्रीष्मकालीन अवकाश (परियोजना कार्य)			
जुलाई	अंतरा भाग -1	हरिशंकर परसाई - टोर्च बेचने वाले	4	
		देव - हँसी की चोट, सपना, दरबार	3	
	अभिव्यक्ति और माध्यम	पत्रकारिता के विविध आयाम	7	



	नैतिक शिक्षा	महारानी अहिल्याबाई होलकर, सी.वी.रमन,	2	
अगस्त	अंतरा भाग -1	रांगेय राघव - गूँगे	4	4
	अभिव्यक्ति और माध्यम	सुमित्रानंदन पंत - संध्या के बाद	5	
	नैतिक शिक्षा	डायरी लेखन की कला, कथा -पटकथा	2 5	
		भगवान महावीर, वीर सावरकर	2	
सितंबर		अर्ध-वार्षिक परीक्षा के लिए पुनरावृत्ति	8	
		अर्ध-वार्षिक परीक्षा		
	अंतरा भाग -1	सुधा अरोड़ा - ज्योतिबा फुले	4	
		महादेवी वर्मा - जाग तुझको दूर जाना, - सब आँखों के आँसू उजले	4	
	नैतिक शिक्षा	वैदिक धर्म का स्वरूप, प्रेरक दोहे	2	
अक्टूबर	अंतरा भाग -1	ओमप्रकाश बाल्मीकि - खानाबदोश	5	5
		नागार्जुन - बादल को घिरते देखा है	4	
	अभिव्यक्ति और माध्यम	कार्यालयी लेखन और प्रक्रिया	5	
	नैतिक शिक्षा	क्षमा और शक्ति, विश्वबंधुत्व व मानवता	2	
नवंबर	अंतरा भाग -1	पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र' - उसकी माँ	5	
		श्रीकान्त वर्मा - हस्तक्षेप	3	
	नैतिक शिक्षा	अशफाक उल्ला खाँ, बुद्धिमान केकड़ा	2	



दिसंबर	अंतरा भाग -1	धूमिल - घर में वापसी	3	4
	अंतराल भाग -1	आवारा मसीहा	8	
	अभिव्यक्ति और माध्यम	स्ववृत लेखन और रोज़गार संबंधी आवेदन पत्र	6	
	नैतिक शिक्षा	छोटी-छोटी बातें, डॉ.ए.पी.जे.अब्दुल कलाम	2	
जनवरी	अंतरा भाग -1	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र - भारतवर्ष की उन्नति कैसे हो सकती है	4	
	अभिव्यक्ति और माध्यम	कोश - एक परिचय	4	
	नैतिक शिक्षा	राष्ट्रभक्ति बुद्धि स्थिर एवम् अच्छी रहे	2	
फ़रवरी	नैतिक शिक्षा	परीक्षा के लिए पुनरावृत्ति		
मार्च		वार्षिक परीक्षा		

नोट: विषय शिक्षकों को सलाह दी जाती है कि वे छात्रों को शब्दावली या अवधारणा की स्पष्टता को बढ़ाने के लिए अध्यायों में उपयोग की जाने वाली शब्दावली / परिभाषात्मक शब्दों की नोटबुक तैयार करने के लिए निर्देशित करें।

निर्धारित पुस्तकें:

1. अंतरा भाग-1 (NCERT प्रकाशन)
2. अंतराल भाग -1 पूरक पुस्तक (NCERT प्रकाशन)
3. अभिव्यक्ति और माध्यम (NCERT प्रकाशन)
4. नैतिक शिक्षा (हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड द्वारा प्रकाशित)



प्रश्न पत्र प्रारूप (2023-24)

कक्षा- ग्यारहवीं

विषय: हिन्दी(ऐच्छिक)

कोड: 523

अध्याय	अंक	प्रश्न संख्या	विवरण	कुल अंक
रचनात्मक बोध	5	5	अपठित गद्यांश (1x5=5)	10
	5	5	अपठित पद्यांश (1x5=5)	
अंतरा भाग-1 (गद्य खंड)	1	10	बहुविकल्पीय प्रश्न (1x10=10)	19
	1	5	गद्यांश पर आधारित प्रश्न (1x5=5)	
	2	2	पाठ पर आधारित प्रश्न (2x2=4) (तीन में कोई दो)	
अंतरा भाग-1 (गद्य खंड)	1	10	बहुविकल्पीय प्रश्न (1x10=10)	20
	6	1	सप्रसंग व्याख्या (दो में कोई एक) (6x1=6)	
	2	2	कविताओं पर आधारित प्रश्न (2x2=4) (तीन में से कोई दो)	
अंतराल भाग-1	2	3	पाठों पर आधारित प्रश्न (2x3=6)	6
अभिव्यक्ति और माध्यम	1	4	अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न (1x4=4)	15
	3	2	लघुत्तरात्मक (3x2=6)	
	5	1	दीर्घउत्तरात्मक(दो में से कोई एक) (5x1=5)	
नैतिक शिक्षा	2	5	लघुत्तरात्मक प्रश्न (2x5=10)	10
कुल				80