

**CLASS : 12th (Sr. Secondary)**

**Code No. 223**

**Series : SS/Annual-2023**

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**SET : C**

**संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)**

**MUSIC HINDUSTANI (Vocal)**

[ Hindi and English Medium ]

**ACADEMIC/OPEN**

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

*Time allowed : 2.30 hours ]*

*[ Maximum Marks : 30*

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 तथा प्रश्न 21 हैं।  
*Please make sure that the printed pages in this question paper are 4 in number and it contains 21 questions.*
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।  
*Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.*
- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।  
*Don't leave blank page/pages in your answer-book.*
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।  
*Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.*
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।  
*Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.*

**223/(Set : C)**

P. T. O.

(2)

223/(Set : C)

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

**All questions are compulsory.**

(ii) प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार दें।

Answer the questions according to their marks.

(iii) प्रश्न संख्या 1 से 4 तक के लिये सही विकल्प चुनें।

Choose the right option for Question No. 1 to 4.

(iv) प्रश्न संख्या 5 से 10 तक के उत्तर अधिकतम एक पंक्ति में दें।

Answer the questions in maximum **one line** for Question No. 5 to 10.

1. राग देश की जाति क्या है ?

1

(A) औडव-औडव

(B) औडव-षाडव

(C) सम्पूर्ण-औडव

(D) औडव-सम्पूर्ण

What is the Jati of Rag Desh ?

(A) Audav-Audav

(B) Audav-Shadav

(C) Sampooran-Audav

(D) Audav-Sampooran

2. मूर्च्छना का आधार क्या है ?

1

(A) वर्ण

(B) ग्राम

(C) सप्तक

(D) थाट

What is the base of Murchchana ?

(A) Verna

(B) Gram

(C) Saptak

(D) Thaata

3. ताल का सम्बन्ध किससे है ?

1

(A) स्वर

(B) गति

(C) लय

(D) तान

With whom is Taal related ?

(A) Swara

(B) Gati

(C) Laya

(D) Taan

223/(Set : C)

4. "ओम नारायण अनन्त हरि" का आलाप कौन-सी गायकी का प्रारम्भ है ? 1  
 (A) ख्याल (B) ध्रुपद (C) टप्पा (D) धमार  
 The Alaap of "Om Narayan Anant Hari", is beginning of which Gayaki ?  
 (A) Khyal (B) Dhrupad (C) Tappa (D) Dhamar
5. वाग्यकार किसे कहते हैं ? 1  
 What is Vagayakar ?
6. लक्षण गीत क्या होता है ? 1  
 Write about Lakshan Geet.
7. कण से आप क्या समझते हैं ? 1  
 What do you understand by Kan ?
8. ओंकारनाथ ठाकुर द्वारा रचित प्रसिद्ध ग्रंथ का नाम लिखिए। 1  
 Write the name of famous Grantha written by Omkar Nath Thakur.
9. मध्यकालीन समय के किन्हीं **दो** भक्ति आंदोलन के प्रचारक संगीतज्ञों के नाम लिखिए। 1  
 Write the name of any **two** musicians concerned with Bhakti Kal, during medieval time.
10. थाट का सबसे प्रमुख पहला नियम क्या है ? 1  
 Write the first and prominent rule of Thaata.
11. लय किसे कहते हैं ? इसके कितने प्रकार हैं ? 1½  
 What is Laya ? How many types of it ?
12. "संगीत रत्नाकर" के **सात** अध्यायों के नाम लिखिए। 1½  
 Write the names of **seven** chapters of "Sangeet Ratnakar".
13. 'मींड' की परिभाषा लिखिए। गायन-वादन में इसका क्या उपयोग है ? 1½  
 Write the definition of 'Meend' and its use in Music ?
14. स्वरलिपि से आप क्या समझते हैं ? उत्तर भारतीय संगीत में कौन-सी स्वरलिपि प्रचलित है ? 1½  
 What do you understand by notation system and which notation system is famous in North Indian Music ?

15. निम्न स्वरोँ से राग पहचानें और उस राग के आरोह-अवरोह व पकड़ लिखिए। 1½  
 प म ग म ग  
 Recognize the Raga with following Swaras and write Aaroh-Avroh & Pakad.  
 Pa Ma Ga Ma Ga
16. कण और खटका में अन्तर स्पष्ट कीजिए। 1½  
 Clear the difference between Kan & Khatka.
17. धमार ताल का परिचय देकर दुगुन लयकारी तक लिखिए। 2  
 Write Taal Dhamar upto Dugun laykaries with its complete introduction.
18. "भारतीय संगीत के समय-सिद्धान्त" के अनुसार रागों के कितने वर्ग बनाये गये हैं ? स्पष्ट कीजिए। 2  
 How many parts of Ragas are formed according to "Time Theory of Indian Music" ? Explain.
19. गायक के कौन-से अवगुण गायकी को विकृत करते हैं ? 2  
 What demerits can destroy the Gayaki of a Singer ?
20. राग भूपाली का सम्पूर्ण परिचय लिखिए। 2½  
 Write description of Raga Bhupali in detail.
21. अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में द्रुत ख्याल की स्वरलिपि दो तानों सहित लिखिए। 2½  
 Write the notation of Drut Khyal with **two** Tanas in any Raga from your syllabus.

अथवा

OR

- उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ की जीवनी लिखिए। 2½  
 Write the biography of Ustad Bade Gulam Ali Khan.