

**BSEH Practice Paper ( March-2024)**

**CLASS: 10<sup>th</sup> ( Secondary)**

**Code: C**

Roll No.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

हिंदुस्तानी संगीत तबला

**( Hindustani Music Tabla) Percussion Instrument**

(Hindi and English Medium)

**ACADEMIC / OPEN**

(Time allowed: 2½ hours)

(Maximum Marks: 20)

- 
- कृपया सुनिश्चित करें कि इस प्रश्न पत्र में मुद्रित पृष्ठ संख्या में 10 हैं और इसमें 22 प्रश्न हैं।
  - प्रश्न पत्र के दाईं ओर दिए गए **कोड नम्बर** को छात्र द्वारा उत्तर-पुस्तिका के पहले पृष्ठ पर लिखा जाना चाहिए।
  - किसी प्रश्न का उत्तर देना शुरू करने से पहले उसका क्रमांक लिखना होगा।
  - अपनी उत्तर पुस्तिका में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।
  - उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं दी जाएगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें व लिखे उत्तर को न काटें।
  - परीक्षार्थी अपना रोल नंबर प्रश्न पत्र पर अवश्य लिखें।
  - कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्नपत्र पूर्ण व सही है, **परीक्षा के उपरांत इस संबंध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जाएगा।**
- 

- Please ensure that this question paper is 10 in number of pages and contains 22 questions.
- The code number given on the right hand side of the question paper should be written by the student on the first page of the answer sheet.
- Before starting to answer a question, its serial number must be written.
- Do not leave blank page/s in your answer sheet.

- No sheet other than the answer sheet will be given. Therefore, write as per requirement and do not cross the written answer.
  - Candidates must write their roll number on the question paper.
  - Before answering the questions, please ensure that the question paper is complete and correct, no claim will be accepted in this regard after the examination.
- 

सामान्य निर्देश:

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं तथा प्रश्न-पत्र को चार खंडों में विभाजित किया गया है।
- (ii) खंड (1) में वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों में ( $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$ ) अंक के 10 प्रश्न पूछे जायेंगे।
- (iii) खंड (2) में अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में ( $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$ ) अंक के 08 प्रश्न पूछे जायेंगे।
- (iv) खंड (3) में लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में (02 - 02) अंक के 03 प्रश्न पूछे जायेंगे। किसी एक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।
- (v) खंड (4) में दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में 05 अंक में 02 प्रश्न ( $2\frac{1}{2}$  +  $2\frac{1}{2}$ ) अंक के पूछे जायेंगे। एक प्रश्न का आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।
- (vi) वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के सही विकल्प लिखें।
- (vii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दर्शाए गए हैं।

**General Instructions:**

- (i) **All questions are compulsory and Question paper is divided into four Section.**
- (ii) In objective type questions, 10 questions of ( $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$ ) mark each will be asked in Section one.
- (iii) In very short answer type questions, 08 questions of ( $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$ ) mark each will be asked in Section Two.
- (iv) In short answer type questions, 03 questions of 02 marks each will be asked. Internal choice will be given in any one question in Section Three.

- (v) In long answer type questions, 02 question (2½ + 2½) of marks in 5 marks will be asked. An internal choice of one question will be given in Section Four.
- (vi) Write the **correct** options for objective type questions.
- (vii) Marks for each question are indicated against it.
- 

खंड (1) वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न

**Section (1) Objective type questions**

1. जिन रागों में किसी और राग की छाया नहीं आती हैं? ½
- (a) शुद्ध राग  
(b) छायालग राग  
(c) संकीर्ण राग  
(d) उक्त तीनों सही है।
- Ragas that are not overshadowed by any other raga?**
- (a) **Shudh Raag**  
(b) **Chhayalag Raag**  
(c) **Sakiran Raag**  
(d) **All above**
2. जिन रागों में शुद्ध और छायालग रागों का मिश्रण मिलता है? ½
- (a) शुद्ध राग  
(b) छायालग राग  
(c) संकीर्ण राग  
(d) उक्त तीनों सही है।

**Raagas in which pure and shadowy ragas are mixed?**

- (a) Shudh Raag
- (b) Chhayalag Raag
- (c) Sakriran Raag
- (d) All above

3. अल्ला रखा खां का जन्म .....तिथि को हुआ था। 1/2

Allah Rakha Khan was born on.....

4. अल्ला रखा खां .....वादय बजाते थे। 1/2

Allah Rakha Khan used to play.....instruments.

5. निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं: अभिकथन (A) और कारण (R), प्रश्न के नीचे दिये गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए। 1/2

अभिकथन (A): ताल में सम के स्थान पर हाथ से ताली बजाई जाती है।

कारण (R): ताल में सम का चिह्न पहली मात्रा पर आता है।

- (a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या है।
- (b) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (c) A सत्य है परंतु R असत्य है।
- (d) A असत्य है परंतु R सत्य है।

**In the following question there are two statements: Assertion (II) and Reason (II), answer the question by choosing the appropriate option given below.**

**Assertion A:** In the taal, instead of sam, hands are clapped.

**Reason (R):** In taal, the sign of sama comes on the first matra.

- (a) A And R both are true and R is the correct explanation of A.
- (b) A And R both are true and R is not correct explanation of A.
- (c) A is true but R is false.

(d) A is false but R is true.

6. निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं: अभिकथन (A) और कारण (R), प्रश्न के नीचे दिये गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए। 1/2

अभिकथन (A): रूपक ताल में 12 मात्राएं होती हैं।

कारण (R): रूपक ताल में पाँच विभाग होते हैं।

- a. A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या है।
- b. A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- c. A सत्य है परंतु R असत्य है।
- d. A, R असत्य है।

In the following question there are two statements: Assertion (II) and Reason (II), answer the question by choosing the appropriate option given below.

Assertion A: There are 12 Matras in Rupak Taal.

Reason (R): There are five divisions in Rupak Taal.

- (e) A And R both are true and R is the correct explanation of A.
- (f) A And R both are true and R is not correct explanation of A.
- (g) A is true but R is false.
- (h) A and R is false.

7. कॉलम 01 का कॉलम 02 से सही मिलान करें –

1/2

| कॉलम – 01                     | कॉलम – 02 |
|-------------------------------|-----------|
| A. एक ताल की पहली मात्रा पर   | 1. 0      |
| B. एक ताल की तीसरी मात्रा पर  | 2. 2      |
| C. एक ताल की पाँचवी मात्रा पर | 3. 3      |
| D. एक ताल की नौवीं मात्रा पर  | 4. X      |

1. A-2    B-3    C-4    D-1
2. A-4    B-3    C-2    D-1

3. A-3 B-2 C-1 D-4

4. A-4 B-1 C-2 D-3

**Match column 01 with column 02 correctly -**

| Column - 01                             | Column - 02 |
|---|-------------|
| A. On First Matra in Ek Taal?           | 1. 0        |
| B. On Third Matra in Ek Taal?           | 2. 2        |
| C. On 5 <sup>th</sup> Matra in Ek Taal? | 3. 3        |
| D. On 9 <sup>th</sup> Matra in Ek Taal? | 4. X        |

1. A-2 B-3 C-4 D-1

2. A-4 B-3 C-2 D-1

3. A-3 B-2 C-1 D-4

4. A-4 B-3 C-2 D-1

8. कॉलम 01 का कॉलम 02 से सही मिलान करें –

1/2

| कॉलम – 01             | कॉलम – 02 |
|-----------------------|-----------|
| A. तबले का बायां      | 1. डुग्गी |
| B. तबले का दायां      | 2. 8      |
| C. तबले के कुल गटटे   | 3. 16     |
| D. तबले में कुल छिद्र | 4. मदीन   |

1. A-2 B-3 C-4 D-1

2. A-4 B-3 C-2 D-1

3. A-3 B-2 C-1 D-4

4. A-1 B-4 C-2 D-3

**Match column 01 with column 02 correctly -**

| Column - 01           | Column - 02 |
|-----------------------|-------------|
| A. Left part of Tabla | 1. Duugi    |

|                                |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| <b>B. Right part of Tabla</b>  | <b>2. 08</b>    |
| <b>C. Total Gutte of Tabla</b> | <b>3. 16</b>    |
| <b>D. Total hole in Tabla</b>  | <b>4. Madin</b> |

1. A-2    B-3    C-4    D-1

2. A-4    B-3    C-2    D-1

3. A-3    B-2    C-1    D-4

4. A-1    B-4    C-2    D-3

9. सही कथन वाले प्रश्न –

रूपक ताल में तीन विभाग होते हैं। (सही / गलत) 1/2

**Correct statement questions -**

**Rupak Taal has three Vibhag. (Right / Wrong )**

10. सही कथन वाले प्रश्न –

तिं तिं ना बोल एक ताल में प्रयोग किये जाते हैं? (सही / गलत) 1/2

**Correct statement questions –**

Tin tin na bol are used in oneTaal? (Right / Wrong)

---

खंड (2) अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (2) Very short answer type questions

11. किसी ताल के दो गुन में कितने बोल लिये जाते हैं? 1/2

How many Bols are taken in two gun of a taal?

12. किसी ताल के दो गुन में बोल के नीचे कौन-सा चिह्न लगाया जाता है? 1/2

Which symbol is placed below the lyrics in Do Guna of any taal?

13. रूपक ताल में कितने विभाग होते हैं? 1/2

**How many divisions are there in Rupaka Tal?**

14. एक ताल में कितने विभाग हैं? 1/2

**How many divisions are there in Ek Taal?**

15. चौताल में कितनी विभाग हैं। 1/2

**How many divisions (vibhaga) are there in Chotaal?**

16. उत्तरी भारतीय संगीत में सम का क्या चिह्न है। 1/2

**What is the symbol of Sam in North Indian music?**

17. उत्तरी भारतीय संगीत में खाली का क्या चिह्न है? 1/2

**What is the symbol of Khali in North Indian music?**

18. उत्तरी भारतीय संगीत की तालों में विभाग के क्या चिह्न हैं ? 1/2

**What are the sign of division (vibhag) in Talas of North Indian music?**

---



खंड (3) लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (3) short answer type questions

19. अल्ला रखा खां के जीवन परिचय बारे वर्णन करें।

2

**Describe the life introduction of Allha Rakha khan.**

(अथवा)

(OR)

विभाग व आवर्तन के बारे में लिखें?

**Describe the Vibhag and Aavartan.**

20. सम व खाली की परिभाषा दें?

2

**Definition of Sam and Khaali.**

21. आमद व मोहरा की परिभाषा दें?

2

**Definition of Aamad and Mohra.**

---

खंड (4) दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (4) Long answer type questions

22. उत्तर भारतीय संगीत स्वरलिपि पद्धति और इसके महत्व के बारे में लिखें।  $(2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2}) = 05$

Write about North Indian musical swaralipi system and its importance.

(अथवा)

(OR)

रूपक ताल का एक व दो गुन लिखें।

write one and two gun of Rupak Taal?