विषय–ललित कला

Subject – Fine Art

समय : 2½ घंटे | कक्षा–12वी | पूर्णांक : 30

Time : 2½ Hrs | Class-12th | Total : 30

नोट :–

(i) इस प्रश्न पत्र में कुल 20 प्रश्न है जोकि चार भागों क, ख, ग एवं घ में विभक्त है।

(ii) भाग क में प्रश्न संख्या 1 से 8 तक कुल 8 प्रश्न है सभी प्रश्न अनिवार्य हैं, प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।

(iii) भाग ख में प्रश्न संख्या 9 से 14 तक कुल 6 प्रश्न हैं। इनमें से कोई 4 प्रश्न करो। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 30 से 40 शब्दों में दें।

(iv) भाग ग में प्रश्न संख्या 15 से 18 तक कुल 4 प्रश्न है इनमें से कोई 3 प्रश्न करो प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक प्रश्न का का उत्तर 50 से 60 शब्दों में दो।

(v) भाग घ में प्रश्न संख्या 19 से 20 तक कुल 2 प्रश्न है इनमें से कोई एक प्रश्न करो। प्रत्येक प्रश्न 5 अंक का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 100 से 120 शब्दों में दे।

Note :

(i) There are 20 questions in this question paper which are divided in four parts A, B,C and D.

(ii) In part A from question No. 1 to 8 there are 8 questions. All questions are compulsory each question carry one mark.

(iii) In part B from question No. 9 to 14 there are total 6 questions. Do any 4 questions each question carry 2 marks. Give answer of each question in 30 to 40 words.

(iv) In part C from question No. 15 to 18 there are total 4 questions. Do any 3 questions out of these each question carries 3 marks. Give answer of each question in 50 to 60 words.

(v) In part D from question No. 19 to 20 there are total 2 questions out of these do any one. Each question carries 5 marks. Give answer of each question in 100 to 120 words.

(भाग–क)

(Part-A)

सही विकल्प का चुनाव करें।

Choose Appropriate Option.

1. मुगलों के आक्रमण से कौन सी चित्रकला शैली समाप्त हुई?

   क) बंगाल शैली　　　　ख) पहाड़ी शैली

   ग) दक्षिण शैली　　　　घ) राजस्थानी शैली

Which Style of painting was ended due to invasion of the Mughals?

A) Bengal School | B) Pahadi School

B) Daccan School | D) Rajasthani School

2. राजा सांवत सिंह का दूसरा नाम क्या था?

क) नागरी दास | ख) राज सिंह

ग) यशवन्त सिंह | घ) किशन सिंह

What was the second name of King Sawant Singh ?

A) Nagri Dass | B) Raj Singh

C) Yashwant Singh | D) Kishan Singh

रिक्त स्थान भरो :-

Fill in the Blank :-

3. पथमासिका चित्र............................शैली का चित्र है।

Pathamasika painting is a painting of ....school.

4. पहाड़ी शैली का प्रमुख चित्रकार ....था।

.... was the main painter of Pahari School.

सत्य/असत्य

True / False

5 'यात्रा का अन्त' चित्र अवनिन्द्र नाथ टैगोर द्वारा चित्रित है।

'The End of Journey' picture is painted by Avninder Nath Tagore.

6. 'संथाल परिवार' सीमेन्ट व कंक्रीट से बनी कृती है।

'Santhal Family' is a sculpture made by Cement and Concrete.

अभिकथन व कारण

Assertion and Reason

7. अभिकथन

Assertion

जहॉगीर को एलबम बनाने का बड़ा शौक था।

Jahangir was fond of making album.

कारण : जहांगीर के समय में चित्रों में सोनें चांदी के रंगो का प्रयोग नहीं हुआ है।

Reason : Golden and Silver Colours were not used in pictures during the period of Jahangir.

क) अभिकथन सत्य है परंतु कारण असत्य है।ए

A). Assertion is true but Reason is false

ख) अभिकथन व कारण दोनों सत्य है।

B). Assertion and Reason both are true.

ग) अभिकथन असत्य है परन्तु कारण सत्य है।

C). Assertion is false but Reason is true.

घ) अभिकथन में कारण दोनों असत्य हैं।

D). Assertion and Reason both are false.

8. अभिकथन

Assertion

''बनी ठनी' चित्र की तुलना 'मोनालिसा' चित्र से की जाती है।

'Bani Thani' picture is compared to 'Monalisa' picture.

कारण : जयपुर की स्थापना महाराजा मान सिंह ने की थी।

Reason : Jaipur was established by king Maan Singh.

क) अभिकथन सत्य है व कारण अभिकथन की सही व्याख्या है।

A). Assertion is true and Reason is right explanation of assertion.

ख) अभिकथन सत्य है परन्तु कारण असत्य है।

B). Assertion is true but Reason is false.

ग) अभिकथन व कारण दोनों सत्य है।

C). Assertion and Reason both are true.

घ) अभिकथन व, कारण दोनों असत्य हैं।

C). Assertion and Reason both are false.

(भाग–ख)

(PART-B)

9. बीकानेर शैली की दो मुख्य विशेषताओं का वर्णन करो।

Explain the two main features of 'Bikaner Sub School'.

10. उस्ताद मंसूर द्वारा चित्रित बाज का चित्र मुगल शैली के चित्र रचना का सुप्रसिद्ध उदाहरण है। स्पष्ट करे।

The picture of 'Falcon is a famous example of Mughal School painting painted by Ustad Mansur Explain it.

11. तंजौर शैली में किस प्रकार के चित्र बने थे?

Which type of pictures were made in Tanjore Sub School?

12. पहाड़ी शैली के अंतर्गत बने कुछ चित्रों के नाम लिखो।

Write the names of some paintings made in Pahari School.

13. यामिनी राय ने किस प्रकार लोक कला से प्रेरणा ग्रहण की?

How did Yamini Rai draw inspiration from folk art?

14. पट चित्रकला की दो विशेषताओं का वर्णन करो।

Explain two feature of Pat Chitrakala.

(भाग–ग)

(PART-C)

15. 'बनी–ठनी' चित्र का संक्षिप्त में वर्णन करो।

Describe 'Bani- Thani' picture in brief.

16. कांगड़ा शैली के चित्रों का मुख्य विषय क्या था?

What was the main theme of Kangra Sub School paintings ?

17. आधुनिक काल के प्रसिद्ध चित्रकार एम0एफ0 हुसैन की चित्रकला पर प्रकाश डालो।

Throw light on the paintings of famous artist M.F. Hussain of Modern Era.

18. मिथिला कला की विशेषताओं का वर्णन करो।

Explain the characteristics of Mithila Art.

(भाग–घ)

(PART-D)

19. अमृता शेरगिल द्वारा रचित 'हल्दी पीसने वाली' नामक चित्र का वर्णन करो।

Describe the painting of 'Haldi Grinders' by Amrita Shergil.

20. 'कृष्ण गोवर्धन पर्वत धारण करते हुए' चित्र का वर्णन करो।

Describe the painting of 'Krishana Lifting the Mount Govardhan'

मूल्यांकन योजना

Marking Scheme

(भाग–क)

(PART-A)

सही विकल्प चुनें

Choose appropriate Option

1. घ) राजस्थानी शैली

D) Rajasthani School

2. क) नागरी दास

A) Nagri Dass

रिक्त स्थान भरो

Fill in the Blank

3 बीजापुर

Bijapur

4. मनकू

Manku

सत्य / असत्य

True / False

5 सत्य

True

6 सत्य

True

अभिकथन व कारण

Assertion and Reason

7. ख) अभिकथन व कारण दोनों सत्य है।

B) Assertion and Reason both are true.

8 ख) अभिकथन सत्य है परन्तु कारण असत्य है।

B) Assertion is true but Reason is false

(भाग—ख)

(PART-B)

दो अंक के प्रश्न :—

Two marks questions

9. बीकानेर शैली की दो मुख्य विशेषताएं :—

Two main characteristics of Bikaner Sub School :-

1. इस शैली में लघु तथा भित्ति चित्रों का निर्माण हुआ है।

   Miniatures and Mural paintings were created in this sub school

2. इस शैली में अधिकतर रामायण, महाभारत तथा कृष्ण लीला के अनेक चित्र बने है।

   Most of paintings made in this sub school are of Ramayana, Mahabharata and Krishan Leela.

नोट — इसके अतिरिक्त अन्य कोई विशेषता बताई जाए तो उसके पूर्ण अंक दिए जाए।

Note – Apart from it if any other characteristic is mentioned then its marks should be given.

10. उस्ताद मंसूर द्वारा चित्रित बाज का चित्र मुगल शैली के चित्र रचना का सुप्रसिद्ध उदाहरण है।

The picture of 'Falcon' is a famous example of Mughal School painting painted by Ustad Mansur.

1. बाज का चित्र आज संसार में प्रशंसा का पात्र बना हुआ है।

   The picture of 'Falcon' remains an object of admiration through out the world today.

2. बाज की ऑखों मे क्रूरता का भाव इतना स्पष्ट तथा वास्तविक है कि दर्शक उसे देखते ही मुग्ध हो जाता है।

   The cruel expression in an eagle's eyes is so clear and real that the viewer feels enchanted to watch it.

3. बाज के चित्र में जो आकृति है अनोखी है।

   The shape in the picture of 'Falcon' is Unique.

11. तंजौर शैली में मुख्यतः देवी देवताओं के चित्र बने है। इसमें अधिकतर राम, कृष्ण तथा अन्य देवी देवताओं के चित्र थे ये चित्र पूर्णतया अंलकृत थे। इन चित्रों में स्वर्ण रंगो व नगिनों का प्रयोग होता था।

The images of the main deities are made in Tanjore Sub School. Most of these were picture of Ram, Krishna and other gods and goddesses. These pictures were fully decorated. Gold colours and stones were used in these paintings.

12. पहाड़ी शैली के अर्न्तगत बने कुछ चित्रों के नाम निम्नलिखित है –

Following are some paintings made under Pahari School

1. यशोदा की ताडना।

   Yashoda's Chastisement

2. कृष्ण की कमनीय शोभा।

   The grace of Krishna

3. किशोर कृष्ण का कालिया सर्प को दबाकर उसपर नाचना।

   Adolesence Krishna pressing the snake kalia and dancing on it.

4. नंद यशोदा और कृष्ण।

   Nand, Yashoda and Krishna

5. प्रतिक्षारत कृष्ण एवं संशयशील राधा।

   Awaiting Krishna and the hesitant Radha

13. यामिनी राय लोक कला से प्रेरणा के लिए लगातार प्रयत्नशील रहे। इसके लिए वे बंगाल के अनेक गॉवों में गये। उन्होनें कुम्हार, बुनकरो, गुडियों तथा खिलौने बनाने वालों आदि की कृतियों को देखा।

Yamini Roy continues to strive to inspire people through art. For this he went to many villages of Bengal. He saw the works of potters, weavers, doll and toy makers etc.

14. पट चित्रकला की दो विशेषताए :–

Two features of Pat Chitrakala.

1. कपड़े पर चित्रकला – पट चित्रकला अधिकतर कपडे पर चित्रित की जाती है। इसमें सबसे पहले कपडे के टुकड़े पर पत्थर का पाउडर और इमली के बीज का गोंद लगाया जाता है।

   Painting on Cloth - This is mostly painted on cloth. First of all stone powder and tamarind seeds gum is used on the piece of cloth.

2. कहानियो का चित्रण – इस कला में कलाकार प्राचीन कहानियों के नये नये विषयों का चित्रण करता है।

   Illustration of stories – The artist illustrates the new themes of ancient stories in this arts.

नोट – इसके अतिरिक्त अन्य कोई विशेषता बताई जाए तो उसके पूर्ण अंक दिए जाए।

Note – Apart from it if any other characteristic is mentioned then its marks should be given.

(भाग–ग)

(PART-C)

तीन अंक के प्रश्न :–

Three marks questions

15. 'बनी ठनी' चित्र का संक्षिप्त वर्णन –

Brief description of 'Bani Thani' Painting

1. 'बनी ठनी' चित्र निहालचन्द द्वारा बनाया गया।

   'Bani Thani' picture is made by Nihalchand.

2. 'बनी ठनी' के चित्र को राजस्थानी कला में 'मोनालिसा' के नाम से जाना जाता है।

   'Bani Thani' painting is known as 'Monalisa' in Rajasthani Art.

3. लम्बी नाक में बड़ी सी नथ, कजरारे नैन, लाल पतले होंठ, गाल पर तिल बिन्दु देखते ही बनता है।

   A big nose ring in large nose, black eyes, Red thin lips, Mole on cheeks looks beautiful.

4. वह एक कोकिला की भाति प्रतीत होती है।

   She looks like a Cuckoo.

नोट – इसके अतिरिक्त अन्य कोई वर्णन किया गया है तो उसके पूर्ण अंक दिए जाए।

Note – Apart from it if any other feature is mentioned then its marks should be given.

16. 1) कांगड़ा शैली में राजा संसार चंद ने हिन्दू देवी–देवताओं से सम्बन्धित चित्र बनाने के लिए प्रोत्साहित किया।

   King Sansar Chand motivated to draw pictures related to Hindus gods and goddesses in Kangra Sub School.

2) कांगडा शैली में अधिकतर चित्र कृष्ण लीलाओं पर बनाए गए है।

   Most of the pictures in Kangra Sub School are made on 'Krishan Leela'

3) राजा संसार चन्द के समय में गीत गोविन्द, भागवत पुराण, बिहारी सतसई, रसिक प्रिया और नल दमयंती आदि विषयों पर चित्र बने।

   During the period of King Sansar Chand the pictures were based on the themes of Geet Govind, Bhagwat Puran, Bihari Satsai, Rasik Priya and Nal Damyanti

4) कांगडा शैली में लोक कला को भी सुन्दर ढंग से चित्रित किया गया है।

In Kangra Sub School folk art is also illustrated beautifully.

नोट – इसके अतिरिक्त अन्य कोई विषय का वर्णन किया है तो उसके पूर्ण अंक दिए जाए।

Note – Apart from it if any other topic is mentioned then its marks should be given.

17. 1) प्रारम्भ में श्री हुसैन ने प्राकृतिक चित्र तथा ग्राम्य जीवन व जन सामान्य के चित्र रचे। जिनमें नारी का शारीरिक सौन्दर्य सुघड़ता से दर्शाया गया।

In the beginning Sh. Hussain illustrated natural picture, pictures of village life and folks in which physical beauty of women is depicted beautifully.

2) प्रतीकात्मक चित्रण में पाश्चात्य कला का प्रभाव दिखाई देता है।

The influence of western art is clearly visible in symbolic depiction.

3) पशु पक्षियों का चित्रों में अधिक समावेश

More inclusion of animals and birds pictures.

4) उनके प्रसिद्ध चित्र घोडा, मॉ–बच्चा, मकड़ी, खिलौना व लालटेन आदि में

His famous paintings are Horse, Mother and Child, Spider, Toy and Lantern etc

नोट – इसके अतिरिक्त अन्य कोई वर्णन किया है तो उसके पूर्ण अंक दिए जाए।

Note – Apart from it if any other description is mentioned then its marks should be given.

18. मिथिला कला की विशेषताऐ :–

The characteristics of Mithila Art.

1 लोक कला परम्परा :– मिथिला कला परम्परा का सम्बन्ध माता सीता के जन्म स्थल मिथिला से है। यह एक लोक कला है।

Folk Art Tradition :- Folk Art Tradition is related to Mithila the birth place of mother Sita. This is a Folk Art.

2 दीवारों पर चित्रण :– इस कला में महिलाऐ दीवारों पर विभिन्न प्रकार के चित्रो का अंकन करती है। घर के पूर्वी हिस्सें की दीवार पर काली माता के चित्र बनाए जाते है।

Painting on Walls :- In this art women draw the different kind of picture on walls. The picture of Maa Kali is painted on the eastern part of the wall.

3. चमकीले रंगों का प्रयोग :– दिवारों में जो भी चित्र बनाए जाते है उनमें चमकीले रंगों से सजावट की जाती है। इस रंगो में लाल, नीले, हरे रंगो का प्रयोग किया जाता है।

Use of bright Colours :- In these colours red, blue and green colours are used.

4. देवी देवताओं का अंकन :– मिथिला कला में दीवारों पर भागवत पुराण, रामायण के प्रसंग अंकित किए जाते है।

Illustration of gods and goddesses :- Bhagwat Puran and Incidents of Ramayana are illustrated on the walls in Mithila Art.

(भाग–घ)

(PART-D)

प्रत्येक प्रश्न 5 अंक का है।

Each question carries 5 Marks.

19. चित्र का नाम	:	हल्दी पीसने वाली
Name of painting	:	Haldi Grinders
चित्रकार	:	अमृता शेरगिल
Artist	:	Amrita Shergil.
शैली का नाम	:	बंगाल शैली
School Name	:	Bengal School
मीडियम	:	टैम्परा (तैलीयरंग)
Medium	:	Tempra (Oil Colour)
समय	:	1940 ई0
Period	:	1940
माप	:	76.5 से0मी0 X 9.4 से0मी0
Size	:	76.5 cm x 9.4 cm
संग्रह	:	आधुनिक कला, राष्ट्रीय संग्राहलय, नई दिल्ली।
Collection	:	Modern Art, National Museum, New Delhi

वर्णन

Description

1. इस चित्र में हरे, पीले व गहरे रंग की धुंधली पृष्ठभूमि में तीन महिलाओं को दो बड़े वृक्षों के पीछे हल्दी पीसने वाली चक्की के इर्द गिर्द बैठे हुए दिखाया गया है। सभी के परिधान चटक पीले, लाल व सफेद रंग के है। एक महिला को चक्की का हैडंल पकड़े दिखाया गया है।

This picture has a greenish, yellow and dark coloured blurred background in which three women are depicted behide the two big trees around the turmeric grinding mill. Every one's clothes are bright yellow, red and white. A women is depicted holding a wooden handle of mill.

2. इस चित्र में महिलाओं के चेहरे स्पष्ट नही है।

   In this pictures the faces of women are not clear.

3. एक महिला द्वारा पहने गये आभूषणों को सूक्ष्मता से दिखाया गया है।

   Ornaments worn by women are shown minutely.

4. चित्रकार अमृता शेरगिल में अपने चित्रों में भारतीय परिवेश में महिलाओं की दुर्दशा व काम के बोझ को दर्शाया है।

   Artist Amrita Shergil depicted the plight of women and load of work in Indian environment through her pictures.

5. अति साधारण सी विषय वस्तु ने अमृता शेरगिल को विशिष्ट बना दिया है।

   A very ordinary theme made Amrita Shergil special.

20. कृष्ण गोवर्धन पर्वत धारण करते हुए।

Krishna lifting Mount Govardhan

चित्र का नाम	:	कृष्ण गोवर्धन पर्वत धारण करते हुए
Name of painting	:	Krishna lifting Mount Govardhan
चित्रकार	:	मिस्किन
Artist	:	Miskin
काल	:	अकबर काल
Period	:	Era of Akbar
माध्यम	:	टैम्परा
Medium	:	Tempra
समय	:	16वी शताब्दी
Time	:	16th Century
संग्रह	:	राष्ट्रीय संग्राहलय, नई दिल्ली।
Collection	:	National Museum, New Delhi

वर्णन

Description

1. इस चित्र में श्री कृष्ण जी को अपने बाए हाथ पर गोवर्धन पर्वत उठाए हुए दिखाया गया है। जिस पर वनस्पति व पशु स्पष्टता से दृष्टिगोचर है और उसके नीचे ब्रजवासी तथा पशु (गाएं) अत्याधिक वर्षा से बचने के लिए आश्रय पाए हुए कृष्ण की ओर आश्चर्यचकित देख रहे है।

   In this painting Sh Krishna is shown holdig Mount Govardhan in his left hand on which vegetation and animal are clearly visible and under that mountain native of Brij and animals (cows) are gazing with wonder to get shelter to avoid heavy rain.

2 अत्याधिक कृतिया होते हुए भी चित्र का रंग मोहक व परिपूर्ण है।

   Despite of the abundance of works, the colour of the picture is captivating and perfect.

3. कृष्ण के श्याम रंग पर नीले, लाल परिधान व संतुलित परिदृश्य में अन्य वर्ण सुंदर दर्शाए गए है।

   On Krishna's dark complexion yellow and red cloths and other characters are beautifully depicted in balanced scenario.

4.पर्वत का अंकन विशिष्टता स्वरुप किसी समुंद्र की सतह पर वनस्पति के समान दिखाई पड़ता है।

   Special form of mountain depiction looks like vegetation on the surface of an ocean.

5. इंद्र के गर्व को श्री कृष्ण ने तोड़ा है।

   Lord Krishna broke Indra's pride.