

Marking Scheme

BSEH Practice Paper (March-2024)

CLASS: 10th (Secondary) (Maximum Marks: 20)

Code: D

हिंदुस्तानी संगीत तबला

(Hindustani Music Tabla) Percussion InstrumentD

खंड (1) वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न

Section (1) Objective type questions
(½ X 10 = 05)

प्र01 मद्रं सप्तक के स्वर कौन-से है? 1/2

उ0 (c) सरेग

प्र02 तार सप्तक के स्वर कौन-से है? 1/2

उ0 (B) सां रें गं

प्र0 3 दो से अधिक स्वरों को लिखने के लिए स्वरों के नीचेलगता है? 1/2

उ0 अर्द्धचन्द्र ।

प्र0 4 गीत के किसी बोल को बढाकर गाना हो तोप्रयोग होता है? 1/2

उ0 (S) अवग्रह का

प्र0 5 अभिकथन (A): ताल में खाली के स्थान पर हाथ से ताली नहीं बजाई जाती हैं।

कारण (R): ताल में सम का चिह्न दूसरी मात्रा पर आता हैं।

उ0 (C) A सत्य है परंतु R असत्य हैं।

प्र0 6 अभिकथन (A): एक ताल में 06 विभाग होते हैं।

कारण (R): एक ताल में 12 मात्राएं होती है।

उ0 (A) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या है।

प्र0 7

कॉलम - 01	कॉलम - 02
A. सम का चिह्न	1. 2,3,4,5,6
B. खाली का चिह्न	2. 1,2,3,4,5...
C. मात्राओं के चिह्न	3. 0
D. ताली का चिह्न	4. X

उ० (4) A-4 B-3 C-2 D-1

प्र० 8

कॉलम - 01	कॉलम - 02
A. एक ताल	1. 06
B. चौताल	2. 07
C. रूपक ताल	3. 12
D. एक ताल विभाग	4. 12

उ० (4) A-4 B-3 C-2 D-1

प्र० 9 तबला के दो भाग होते हैं। (सही / गलत) $\frac{1}{2}$

उ० सही

प्र० 10 तबले की बंदी ऊँट के खाल की बनी होती है? (सही/गलत) $\frac{1}{2}$

उ० सही

खंड (2) अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न
Section (2) Very short answer type questions
($\frac{1}{2} \times 08 = 04$)

प्र० 11 चौताल में कितनी मात्राएँ होती हैं? $\frac{1}{2}$

उ० 12

प्र० 12 उत्तरी भारतीय संगीत में किसकी स्वरलिपि पद्धति अधिक प्रचलित हैं? $\frac{1}{2}$

उ० पंडित विष्णु नारायण भातखण्डे जी की।

प्र० 13 चौताल में कितने विभाग होते हैं? $\frac{1}{2}$

उ० 06

प्र० 14 रूपक ताल में कितने विभाग हैं? $\frac{1}{2}$

उ० 03

प्र० 15 एक ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं? $\frac{1}{2}$

उ० 12

प्र० 16 उत्तरी भारतीय संगीत में मंद्र सप्तक का क्या चिह्न है? $\frac{1}{2}$

उ० स्वरो के नीचे बिन्दु

प्र० 17 दक्षिणी भारतीय संगीत मे खाली का क्या चिह्न है? $\frac{1}{2}$

उ० +

प्र० 18 दक्षिणी भारतीय संगीत की तालों मे विभाग के क्या चिह्न हैं ? $\frac{1}{2}$

उ० (l)

खंड (3) लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न
Section (3) short answer type questions
(2 X 03 = 06)

प्र० 19 रूपक ताल का दो गुन लिखें। 2

उ० रूपक ताल का दो गुन ।

चिह्न	0	2	3
मात्राएं	1 2 3	4 5	6 7
बेल	तिंतिं नाधिं नाधिं	नतिं तिंना	धिंना धिंना

नोट – दो गुन में सभी दो दो बोलो के नीचे अर्द्धचंद्र ।

(अथवा)

(OR)

तबले के छः अगों के बारे में लिखे?

तबले के दो रूप होते है – दाहिना और बायां। दाहिने तबला जो लकडी का खोखला बना होता है तथा जिस पर खाल मढ़ी होती है। दूसरा बाया तबला या डुग्गी जो मिट्टी अथवा किसी धातु का बना होता है। इस पर भी खाल मढ़ी होती है। दोनों तबलों के विभिन्न अगों को जैसे दाया व बायां किससे बना होता है तथा इसमें पूड़ी, स्याही, चांटी, मैदान, गजरा, गट्टे, बद्धी, गुडरी आदि बारे चित्र सहित विवरण देने पर पूरे अंक दिये जायेंगे।

प्र० 20 आमद की परिभाषा दें। 2

उ० आमद का अर्थ है “ आगमन। आमतौर पर जो रचना किसी नतीजे पर पहुंचने का एहसास या अंतर्ज्ञान देती है, वह आमद है। नृत्य संगीत में, कथक प्रदर्शन की शुरुआत में प्रस्तुत लयबद्ध बोलो के परिचय को आमद कहा जाता है।

प्र० 21 छायालंग राग की परिभाषा दें। 2

उ० छायालंग राग ऐसे राग होते है जिनमें किसी दूसरे राग की छाया आती है। इन रागों को सालग राग भी कहते है। जैसे— तिलक कामोद आदि।

खंड (4) दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (4) Long answer type questions

(2½ X 2 = 05)

प्र० 22 तबले के अंगों का वर्णन चित्र सहित करे और चौताल का दो गुन लिखें (2½ + 2½) = 05

उ० तबले के दो रूप होते हैं – दाहिना और बायां। दाहिने तबला जो लकड़ी का खोखला बना होता है तथा जिस पर खाल मढ़ी होती है। दूसरा बाया तबला या डुग्गी जो मिट्टी अथवा किसी धातु का बना होता है। इस पर भी खाल मढ़ी होती है। दोनों तबलों के विभिन्न अंगों को जैसे दाया व बायां किससे बना होता है तथा इसमें पूड़ी, स्याही, चांटी, मैदान, गजरा, गट्टे, बद्धी, गुडरी आदि बारे चित्र सहित विवरण देने पर पूरे अंक दिये जायेंगे।

(अथवा)

(OR)

एक ताल का दो गुन लिखें।

एक ताल का दो गुन

चिह्न	X	0	2	0	3	4						
मात्राएं	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
बेल	धिंधिं	धागेतिरकिट	तुना	कता	धागेतिरकिट	धिना	धिंधिं	धागेतिरकिट	तुना	कता	धागेतिरकिट	धिना

नोट – दो गुन में सभी दो दो बोलो के नीचे अर्द्धचंद्र।