

**CLASS : 12th (Sr. Secondary)**

**4353/4303**

**Series : SS-M/2019**

Total No. of Printed Pages : 40

**SET : A, B, C & D**

**MARKING INSTRUCTIONS AND MODEL ANSWERS**

**HINDI (Core)**

**[ For all Groups I, II, III ]**

**ACADEMIC/OPEN**

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

---

उप परीक्षक मूल्यांकन निर्देशों का ध्यानपूर्वक अवलोकन करके उत्तर-पुस्तिकाओं का मूल्यांकन करें। यदि परीक्षार्थी ने प्रश्न पूर्ण व सही हल किया है तो उसके पूर्ण अंक दें।

---

**General Instructions :**

- (i) Examiners are advised to go through the general as well as specific instructions before taking up evaluation of the answer-books.
- (ii) Instructions given in the marking scheme are to be followed strictly so that there may be uniformity in evaluation.
- (iii) Mistakes in the answers are to be underlined or encircled.

4353/4303/(Set : A, B, C & D)

P. T. O.

( 2 )

**4353/4303**

*(iv) Examiners need not hesitate in awarding full marks to the examinee if the answer/s is/are absolutely correct.*

*(v) Examiners are requested to ensure that every answer is seriously and honestly gone through before it is awarded mark/s. It will ensure the authenticity as their evaluation and enhance the reputation of the Institution.*

*(vi) A question having parts is to be evaluated and awarded partwise.*

*(vii) If an examinee writes an acceptable answer which is not given in the marking scheme, he or she may be awarded marks only after consultation with the head-examiner.*

*(viii) If an examinee attempts an extra question, that answer deserving higher award should be retained and the other scored out.*

**4353/4303/(Set : A, B, C & D)**

- (ix) Word limit wherever prescribed, if violated upto 10%. On both sides, may be ignored. If the violation exceeds 10%, 1 mark may be deducted.
- (x) Head-examiners will approve the standard of marking of the examiners under them only after ensuring the non-violation of the instructions given in the marking scheme.
- (xi) Head-examiners and examiners are once again requested and advised to ensure the authenticity of their evaluation by going through the answers seriously, sincerely and honestly. The advice, if not headed to, will bring a bad name to them and the Institution.
- 

### **महत्वपूर्ण निर्देश :**

- (i) अंक-योजना का उद्देश्य मूल्यांकन को अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ बनाना है। अंक-योजना में दिए गए उत्तर-बिन्दु अन्तिम नहीं हैं। ये सुझावात्मक एवं सांकेतिक हैं। यदि परीक्षार्थी ने इनसे भिन्न, किन्तु उपयुक्त उत्तर दिए हैं, तो उसे उपयुक्त अंक दिए जाएँ।

( 4 )

**4353/4303**

(ii) शुद्ध, सार्थक एवं सटीक उत्तरों को यथायोग्य अधिमान दिए

जाएँ।

(iii) परीक्षार्थी द्वारा अपेक्षा के अनुरूप सही उत्तर लिखने पर उसे पूर्णांक दिए जाएँ।

(iv) वर्तनीगत अशुद्धियों एवं विषयांतर की स्थिति में अधिक अंक देकर प्रोत्साहित न करें।

(v) भाषा-क्षमता एवं अभिव्यक्ति-कौशल पर ध्यान दिया जाए।

(vi) मुख्य-परीक्षकों/उप-परीक्षकों को उत्तर-पुस्तिकाओं का मूल्यांकन करने के लिए केवल *Marking Instructions/Guidelines* दी जा रही है, यदि मूल्यांकन निर्देश में किसी प्रकार की त्रुटि हो, प्रश्न का उत्तर स्पष्ट न हो, मूल्यांकन निर्देश में दिए गए उत्तर से अलग कोई और भी उत्तर सही हो तो परीक्षक, मुख्य-परीक्षक से विचार-विमर्श करके उस प्रश्न का मूल्यांकन अपने विवेक अनुसार करें।

#### **SET – A**

**1. बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर :**

$1 \times 5 = 5$

(i) (ख) कसमसाहट

**4353/4303/(Set : A, B, C & D)**

- (ii) (क) पेचीदा
- (iii) (घ) आतंक भवन
- (iv) (घ) पवनकुमार
- (v) (ग) कल्पना

**2. काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या :**

5

यह विचार ..... तुम्हारा है।

सहर्ष स्वीकार है – गजानन माधव ‘मुक्तिबोध’

कवि ने पारिवारिक जीवन के अनुभव को चित्रित किया है।

विचार-वैभव = अनुप्रास, मुक्त छन्द, मानक हिन्दी।

### **अथवा**

सबसे तेज ..... चलाते हुए।

पतंग – आलोक धन्वा

शरत्काल का आलंकारिक चित्रण किया गया है।

मुक्त छन्द, मानक हिन्दी।

खरगोश की आँखों जैसा = उपमा

( 6 )

**4353/4303**

**3. कवि परिचय :**

4

रघुवीर सहाय : 1929 लखनऊ (उत्तर प्रदेश)

1990 दिल्ली में

‘आत्महत्या के विरुद्ध’ प्रयोगवादी एवं समकालीन हिन्दी कविता के कवि।

भाषा – शैली : प्रसाद गुण, व्यंजनापूर्ण, रोचक मुक्त छन्द।

**अथवा**

सूर्यकांत त्रिपाठी ‘निराला’ : 1899 (बंगाल)

निराला रचनावली आठ खण्डों में

मुक्त छन्द के जनक, प्रगतिवादी एवं छायावादी, उदास भाषा, गीति शैली।

**4. काव्यांश का काव्य - सौन्दर्य :**

3

प्रातःकाल का आलंकारिक प्रकृति चित्रण

जैसे धुल गई हो

खड़िया चाक मल दी हो किसी ने = उत्प्रेक्षा अलंकार

मुक्त छन्द, प्रसाद गुण - संपन्न भाषा

**4353/4303/(Set : A, B, C & D)**

**5.** किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :  $4 + 4 = 8$

- (क) पतंग कविता का उद्देश्य बाल-युवा मनोविज्ञान की छाया में समस्याओं का सामना करने की मानसिकता बताना है।
- (ख) ‘बगुलों के पंख’ कविता में प्रकृति का आलम्बन रूप चित्रित है। सौन्दर्य चेतना का अच्छा उदाहरण है।
- (ग) ‘गजल’ में शायर का दर्द एवं ठसक है।

**6.** बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर :  $1 \times 5 = 5$

- (i) (ग) अवधूत
- (ii) (क) हास्य-प्रतिभा
- (iii) (ख) दो
- (iv) (घ) मेढ़क-मण्डली
- (v) (क) भगत जी

**7.** गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या : 5

दिन भर ..... रहती है।

( 8 )

**4353/4303**

भक्तिन – महादेवी वर्मा

महादेवी वर्मा का सर्वहिताय दर्शन पशु-प्रेम के रूप में चित्रित है।

वर्णन शैली, मानक हिन्दी

अथवा

मन ..... अपूर्ण है।

बाज़ार दर्शन – जैनेन्द्र कुमार

मन की शून्यता को लेकर वेदांत दर्शन को चित्रित किया गया है।  
बाज़ार और खाली मन का कोई सम्बन्ध नहीं है।

विवेचन शैली, मानक हिन्दी

**8. प्रश्नों के उत्तर :**

(क) लुट्टन सिंह ने चाँद सिंह और काले खाँ को पराजित करके  
अपनी पहलवानी का सिक्का जमाया। 4

(ख) आदर्श समाज की कल्पना के बिन्दु हैं :

गतिशीलता, स्वतन्त्रता और समानता।

3

**4353/4303/(Set : A, B, C & D)**

- (ग) 'काले मेघा पानी दे' संस्मरण में भ्रष्ट लोगों की कथनी और करनी में अन्तर बताकर भ्रष्टाचार पर व्यंग्य किया है। 3

**9. वितान (भाग - 2)** के प्रश्नों के उत्तर :  $2 \times 5 = 10$

- (क) यशोधर पंत का स्वभाव दकियानूसी विचारों से बोझिल था। वे आधुनिक सभ्यता को अपने स्वभाव में स्थान न दे सके।
- (ख) आनन्दा के दादा का विचार था कि गन्ने से गुड़ जल्दी बनाकर अच्छा भाव पाना चाहिए। बाद में गुड़ मीठा अधिक अवश्य होता है, परन्तु तब गुड़ की आवक अधिक होने से दाम कम मिलता है।
- (ग) मास्टर सौंदर्लगेकर आनन्दा के शिक्षक थे। वे मराठी में कविता लिखते थे। उन्हें भाषा, अलंकार, छन्द आदि का अच्छा ज्ञान था।
- (घ) 1922 ई० में राखलदास बनर्जी के संकेत पर खुदाई होने से मिला बौद्ध स्तूप एक पुराने टीले पर बनी एक ऊँची संरचना है। यह पुरानी ईंटों से बना है। चबूतरे पर भिक्षुओं के कमरे भी हैं।

- (ङ) ऐन फ्रैंक ने अपना मत दिया कि साधारण नारी भी जननी के रूप में समाज को योगदान देती हैं। सौंदर्यमयी महिलाओं के योगदान को पुरुष वर्ग हल्के में न ले।

**10. (क) अभिव्यक्ति और माध्यम के उत्तर :**  $1 \times 4 = 4$

- (i) भारत में पहला छापाखाना 1556 ई० में खुला
  - (ii) सीधा प्रसारण लाइव कहलाता है।
  - (iii) उलटा पिरामिड शैली के तीन भाग होते हैं – मुखड़ा, बॉडी एवं समापन।
  - (iv) आमतौर पर रेडियो नाटक की अवधि 15 मिनट से 30 मिनट होती है।
  - (ख) कहानी को आकर्षक घटना के रूप में लिखा जाता है। समय-सीमा तथा पात्र संख्या का औचित्य स्थापित किया जाता है। तत्पश्चात् सांकेतिक ध्वनि प्रभाव और संवादों के जरिए रेडियो नाटक लिखा जाता है।
- 5

#### अथवा

फीचर : विशेष व्यक्ति या घटना का विस्तारपूर्वक तथ्यात्मक लेखन कथात्मक शैली के माध्यम से फीचर के रूप में साकार होता है।

(ग) संक्षिप्त लेख :

6

**परीक्षा के दिन :** तैयारी, परिश्रम, स्वास्थ्य, मानसिक संतुलन आदि के योग से परीक्षा के दिन अच्छे व्यतीत होते हैं।

**अथवा**

**मोबाइल का माहौल :** उपयोगिता, प्रयोग की अच्छी विधि तथा कमियों से पूर्ण माहौल जाना-पहचाना विषय है।

**11. (क) निर्देशानुसार उत्तर दीजिए :** $1 \times 3 = 3$ 

(i) जगत् + जीवन

(ii) पुरोधा

(iii) दीर्घ संधि, गुण संधि

**(ख) निर्देशानुसार उत्तर दीजिए :** $1 \times 3 = 3$ 

(i) अव्यय के भाव को प्रस्तुत करने वाला समस्तपद अव्ययीभाव समास कहलाता है।

(ii) वन को गमन

(iii) चक्रधर = बहुव्रीहि समास

( 12 )

**4353/4303**

(ग) वाक्य शुद्ध कीजिए :  $1 + 1 = 2$

(i) श्याम और उसका भाई खेलने जाते हैं।

(ii) उदयपुर में अनेक झीलें हैं।

(घ) (i) उपमेय पर उपमान के स्पष्ट आरोप को रूपक अलंकार कहते हैं। 1

(ii) जथा पंख बिनु खग अति दीना = उपमा अलंकार 1

### **SET – B**

---

**1.** बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर :  $1 \times 5 = 5$

(i) (ग) धड़कती

(ii) (क) बात

(iii) (ख) छाती को

(iv) (घ) क्रान्ति

(v) (ख) कजरारे

**2.** काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या :

5

सुत बित ..... भ्राता।

लक्ष्मण-मूर्च्छा और राम का विलाप – तुलसीदास

राम ने मूर्च्छित लक्ष्मण के प्रसंग में भ्रातृ प्रेम प्रकट किया है।

**व्याख्या :** .....

**विशेष :** बारहिं बारा

= अनुप्रास

जियँ जागहुँ

चौपाई छन्द, अवधी साहित्यिक भाषा

### अथवा

झूमने लगे ..... कम होती

छोटा मेरा खेत – उमाशंकर जोशी

खेत को कागज मानकर फसल एवं काव्य रचना का वर्णन किया गया है।

**व्याख्या :** .....

**विशेष :** रस = फलों का रस एवं काव्य रस = श्लोष अलंकार

( 14 )

**4353/4303**

‘तुट्टे रहने से जरा भी नहीं कम होती में विरोधाभास अलंकार है’  
मानक हिन्दी, मुक्त छन्द

**3. कवि परिचय :**

4

तुलसीदास : 1532 ई० बाँदा (उत्तर प्रदेश)

1623 ई० काशी में मोक्ष

गुरु : नरहरिदास, धर्म ग्रन्थों का अध्ययन किया।

रचनाएँ : रामचरितमानस, विनय पत्रिका, कवितावली, गीतावली आदि।

भाषा : अवधी एवं ब्रजभाषा का प्रयोग। दोहा – चौपाई एवं पद शैली।

**अथवा**

आलोक धन्वा : 1948 ई० मुंगेर (बिहार)

रचनाएँ : ‘दुनिया रोज बनती है’ तथा ‘जनता का आदमी’

भाषा-शैली : मानक हिन्दी, मुक्त छन्द

**4353/4303/(Set : A, B, C & D)**

**4. काव्यांश का काव्य – सौन्दर्य :**

3

बादल और फसल का सम्बन्ध दिखाकर क्रांति का शंखनाद किया गया है।

हिल-हिल एवं खिल-खिल = पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार

मानक हिन्दी भाषा, मुक्त छन्द

**5. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

4 + 4 = 8

- (क) प्रातःकालीन नभ को विभिन्न उपमानों से प्रदर्शित किया है। नभ नीले शंख के समान, राख से लीपे हुए चौके के समान, लाल केसर से धुली हुई काली सिल के सदृश जैसे उपमानों से अलंकारिक रूप में प्रकृति चित्रण किया गया है।
- (ख) ‘बात सीधी थी पर’ कविता कथ्य और माध्यम के द्वन्द्व को उजागर करती है। वक्ता एवं साहित्यकार इस द्वन्द्व के शिकार होते हैं। वे प्रसाद गुण को भुलाकर भाषा की सहजता को नहीं अपना पाते। दिमागी कसरत के स्थान पर भाषा का प्रयोग सहूलियत के साथ होना चाहिए।

(ग) सूर्यस्त के समय पथिक अपनी मंजिल को पाने की आशा से जल्दी-जल्दी चलता है। चिड़ियों के बच्चे प्रत्याशा में थे। यह ध्यान आते ही चिड़ियों के पर चंचल हो उठे। वियोगी व्यक्ति निराश होकर चलने लगा। गुजरता समय लक्ष्य को पाने का संबल देता है।

**6. बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर :** $1 \times 5 = 5$ 

- (i) (क) शैतान का
- (ii) (घ) कोमल
- (iii) (ख) करुणा का हास्य में बदलना
- (iv) (ग) कारागार से
- (v) (क) आषाढ़

**7. गद्यांश की व्याख्या :**

5

आदर्श समाज में ..... चाहिए।

मेरा कल्पना का आदर्श – समाज – बाबा साहेब भीमराव  
अम्बेडकर

( 17 )

**4353/4303**

आदर्श समाज के गुणों का वर्णन किया गया है।

**व्याख्या :** .....

**विशेष :** विवेचन शैली, मानक हिन्दी

**अथवा**

जाड़े का दिन ..... निस्तब्धता।

पहलवान की ढोलक – फणीश्वर नाथ रेणु

कहानी के वातावरण को प्रस्तुत किया गया है।

**व्याख्या :** .....

**विशेष :** शिशु की तरह = उपमा

थर-थर = पुनरुक्ति प्रकाश

मानक हिन्दी, वर्णन शैली

**8. प्रश्नों के उत्तर :**

- (क) बाजार में रूप का जादू है। अनेकानेक चीजें मन को आकर्षित कर लेती हैं। भरी जेब बाजार के जादू को समझने में सहायक होती है। 4
- (ख) धर्मवीर भारती की जीजी हिन्दुओं के सभी रीति-रिवाजों, अनुष्ठानों तथा त्योहारों को पूरी आस्था से संपन्न करती थीं। वे अपने साथ धर्मवीर भारती को भी अनुष्ठान के कार्य में लगा लेती थीं। 3
- (ग) चार्ली चैल्सिन को हास्यावतार माना गया है। करुणा और हास्य के मिश्रण से नवीन सौंदर्यशास्त्र को उसने सामने रखा। राजकपूर की ‘आवारा’ फ़िल्म पर चार्ली का सीधा प्रभाव है। गांधी और नेहरू ने भी चार्ली से संपर्क किया था। 3

**9. वितान (भाग - 2) के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**  $2 \times 5 = 10$ 

- (क) किशनदा स्वयं संयमी एवं कर्तव्यपरायण थे। उन्होंने यशोधर पंत को अच्छी जीवन शैली सिखाई। उन्हें नौकरी दी और यथासमय सहायता प्रदान की। किशनदा ने अपने क्षेत्र के अनेक युवाओं को अपने यहाँ शरण दी एवं उन्हें नौकरी हेतु प्रेरित किया।

- (ख) यशोधर बाबू की बेटी पतलून एवं सैंडो पहनती थी। पिता के टोकने पर भी वह आधुनिक वेश धारण करती थी। वह डाक्टरी की उच्चतम शिक्षा के लिए अमेरिका जाने हेतु तुली हुई थी। उसने प्रस्तावित वर कई बार अस्वीकृत कर दिए थे।
- (ग) वसंत पाटील आनन्दा का सहपाठी था। वह शरीर से दुर्बल था, परंतु पढ़ाई में होशियार था। वह घर में भी पढ़ता था और कक्षा में शांत रहता। अन्य विद्यार्थियों के सवालों की जाँच भी वही करता था। वह कक्षा का मॉनीटर था और कक्षा में सम्मान का पात्र।
- (घ) स्तूप के टीले के निकट महाकुंड बना हुआ है। महाकुंड चालीस फीट लम्बा तथा पचास फीट चौड़ा है। इसकी गड़िराई सात फीट है। कुंड की दीवारें चूने और चिरोड़ी से चिनी गई हैं। कुंड में पानी की व्यवस्था के लिए एक विशाल कुआँ है। कुंड से पानी को निकालने के लिए पक्की ईंटों वाली ढकी हुई नालियाँ हैं।
- (ङ) मिसेज वान दान एक जड़मति महिला थी। वह अनेक बीमारियों का शिकार थी, परंतु ऐन फ्रैंक को बीमार बताती थी। वह ऐन की पोशाकों को छोटी बताती थी, क्योंकि उसकी पोशाकें और भी अधिक छोटी पड़ गई थीं। वह अपरिचित विषयों पर बहुत अधिक बोलकर अपनी कुंठित प्रकृति का परिचय देती थी।

**10. (क) अभिव्यक्ति और माध्यम के आधार पर उत्तर :**  $1 \times 4 = 4$

- (i) टेलीविज़न देखने और सुनने का माध्यम है।
  - (ii) वेब साइट पर विशुद्ध पत्रकारिता शुरू करने का श्रेय तहलका डॉटकॉम को है।
  - (iii) संवाददाताओं के बीच रुचि के अनुकूल काम का विभाजन बीट कहलाता है।
  - (iv) रंगमंच नाटक विधा में होता है।
- (ख) सर्वप्रथम कहानी की घटनाओं के आधार पर क्रमबद्ध रूप में दृश्य तैयार किए जाते हैं। तदनन्तर पात्रों की दृश्यात्मकता वेश आदि से सुनिश्चित की जाती है। लग्बे संवादों को लघु बनाया जाता है। ध्वनि और प्रकाश भी चरित्र-चित्रण को सजीव बनाते हैं। रंगमंच की आधुनिकता और सरल भाषा के प्रयोग से नाटक रूपायित होकर अपने उद्देश्य को साकार कर पाता है।

5

#### अथवा

कथात्मक शैली घटना या व्यक्ति के पूर्ण विवरण के रूप में साकार होती है। सरल भाषा का प्रयोग होता है। इसमें तथ्यों को क्रमिक रूप दिया जाता है। क्रिकेटर या अभिनेता का फीचर लिखने के लिए यह शैली सबसे अधिक उपयोगी मानी जाती है। उदाहरण .....

(ग) 'जातिवाद की समस्या' भारतवर्ष में सामाजिक ढाँचा जातियों पर आधारित है। केवल अपनी जाति को ही महत्व देना या पक्षपात करना अथवा दूसरों को सताना ही जातिवाद की समस्या है।

6

### अथवा

'कामकाजी औरत' आवश्यकता, लाभ एवं हानियाँ।

**11. (क) निर्देशानुसार उत्तर दीजिए :**  $1 \times 3 = 3$

(i) विसर्ग एवं स्वर या व्यंजन के योग से निर्मित शब्द रचना को विसर्ग सन्धि कहते हैं।

(ii) वाक् + ईश्वर = वागीश्वर

(iii) प्रति + अंग = प्रत्यंग

**(ख) निर्देशानुसार उत्तर दीजिए :**  $1 \times 3 = 3$

(i) विशेषण और विशेष्य के योग से बने समस्तपद को कर्मधारय समास कहते हैं।

(ii) ज्ञानकोश = तत्पुरुष समास

(iii) हलधर = हल को धारण करने वाला है जो

अर्थात् बलराम (विग्रह)

बहुव्रीहि समास (नाम) लिखना आवश्यक नहीं है।

( 22 )

**4353/4303**

(ग) (i) आवृत्ति शून्य एक ही शब्द में निहित दो या अधिक अर्थ देने वाला अलंकार इलेष है। 1

(ii) शब्द रूपी अंकुर = रूपक 1

(घ) वाक्य शुद्ध कीजिए :  $1 + 1 = 2$

(i) कुत्ते भौंकते हैं। अथवा गधे रेंकते हैं।

(ii) सुन्दरता प्रशंसनीय है।

---

**SET – C**

**1.** बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर :  $1 \times 5 = 5$

(i) (ख) बेचैन

(ii) (क) रोचक

(iii) (घ) चारों ओर से घिरा हुआ

(iv) (ग) राम ने

(v) (ग) आदत

**2.** काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या : 5

तिरती है ..... माया।

**4353/4303/(Set : A, B, C & D)**

( 23 )

**4353/4303**

बादल राग – सूर्यकांत त्रिपाठी ‘निराला’

समुद्र में बादल के उद्भव की स्थिति को चित्रित किया गया है।

व्याख्या : .....

विशेष : समीर सागर = अनुप्रास

अस्थिर सुख पर दुःख की छाया = उपमा

मुक्त छन्द, मानक हिन्दी

अथवा

कल्पना के ..... विशेष।

छोटा मेरा खेत – उमाशंकर जोशी

फसल और कविता के साम्य का वर्णन है।

व्याख्या : .....

विशेष : कल्पना के रसायन }  
शब्द के अंकुर } = रूपक

पल्लव पुष्पों = अनुप्रास

मुक्त छन्द, मानक हिन्दी

**4353/4303/(Set : A, B, C & D)**

P. T. O.

( 24 )

**4353/4303**

**3. कवि परिचय :**

4

**तुलसीदास : देखिए Set – B**

**अथवा**

**रघुवीर सहाय : देखिए Set – A**

**4. काव्यांश का काव्य - सौन्दर्य :**

3

काव्य में प्रसाद गुण के प्रयोग की शिक्षा प्रदान की गई है।

शरारती बच्चे की तरह = उपमा अलंकार

पसीना पोंछते = अनुप्रास अलंकार

मुक्त छन्द, सरल हिन्दी

**5. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

$4 + 4 = 8$

(क) हनुमान रणभूमि में धायल लक्षण के उपचार के लिए लंका से सुषेण वैद्य को लाए। वैद्य ने हनुमान द्वारा लाई गई संजीवनी बूटी से लक्षण का उपचार किया। लक्षण हर्षित होते हुए उठ पड़े। हनुमान ने वैद्य को यथास्थान पहुँचाया।

**4353/4303/(Set : A, B, C & D)**

- (ख) सूर्योदय से पूर्व आकाश की शोभा को उषा का सौन्दर्य कहा जाता है। कवि ने उषा के सौन्दर्य को भोर के नभ के रूप में नीले शंख, राख से लीपा हुआ चौका, स्लेट पर लाल खिड़िया, जल में झिलमिलाती गौर काया जैसे उपमानों द्वारा चित्रित किया है।
- (ग) ‘दिन जल्दी-जल्दी ढलता है’ कविता के उद्देश्य के रूप में निराशा से आशा की ओर पग बढ़ाने की प्रेरणा दी गई है। दुख से सुख की ओर जाने के लिए चिड़िया तथा यात्री का अच्छा उदाहरण दिया गया है।

**6. बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर :** $1 \times 5 = 5$ 

- (i) (ख) समता को
- (ii) (क) किसान
- (iii) (ग) सफ़िया
- (iv) (घ) साहित्य से
- (v) (ग) घोड़ों की रेस ने

**7. गद्यांश की व्याख्या :**

5

लोग संयमी ..... फूला रहता है।

बाजार दर्शन – जैनेन्द्र कुमार

संयमी लोगों की मानसिकता को बाजार दर्शन से जोड़ा गया है।

**व्याख्या :** .....

**विशेष :** विदेशज शब्दों का प्रयोग, पावर, दरकार, फिजूल

विवेचन शैली, मानक हिन्दी

**अथवा**

अपना स्वार्थ आज ..... रह जाते हैं।

काले मेघा पानी दे – धर्मवीर भारती

आधुनिक भारतीय समाज पर भ्रष्टाचार के प्रसंग में करारा व्यंग्य किया गया है।

**व्याख्या :** .....

**विशेष :** स्वार्थ साधना पर व्यंग्य होने से व्यंजना शब्द शक्ति का प्रयोग हुआ है।

विवेचन शैली, मानक हिन्दी

**4353/4303/(Set : A, B, C & D)**

**8. प्रश्नों के उत्तर :**

- (क) महादेवी वर्मा के संपर्क में आने से पहले भवित्व लक्ष्मी ने गरीबी, अत्याचार और शोषण के आयाम देखें। कवियत्री महादेवी से भवित्व का अपनापन सुन्तुत्य है। 4
- (ख) लाहौर और अमृतसर से जुड़ी सफिया का वतन लाहौर था। कलकत्ता निवासी कस्टम अफसर का वतन ढाका था। वतन की सहज स्मृतियों का मनोवैज्ञानिक वर्णन किया गया है। 3
- (ग) पहलवान लुट्टन सिंह की त्रासदी का अध्याय विलायत से लौटे राजकुमार द्वारा दंगल के स्थान पर घोड़ों की रेस से आरम्भ हुआ। हैजा के प्रकोप से पहले पहलवान के दोनों बेटे चले गए और फिर पहलवान भी। 3

**9. वितान (भाग - 2) के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :  $2 \times 5 = 10$** 

- (क) यशोधर बाबू ने परिवार के सदस्यों के कहने पर भी डी० डी० ए० फ्लैट के लिए पैसे जमा नहीं किए। वे किशनदा के इस कथन से सहमत थे – मूर्ख लोग मकान बनाते हैं, सयाने उनमें रहते हैं। जब तक सरकारी नौकरी तब तक सरकारी क्वार्टर। रिटायर होने पर पुश्टैनी घर।

- (ख) जब आनंदा पाँचवीं कक्षा में था तभी खेतों में काम करने के लिए दादा ने उसकी पढ़ाई छुड़वा दी। दादा का कहना था कि खेत में पानी लगाने वाला नहीं मिलता। दादा आनंदा को कभी मनोरंजन के नाम पर पैसे नहीं देता था। जब आनंदा पढ़ता था तब भी वह उससे काम की सख्ती करता था। दत्ताराव ने दादा को सही रास्ता दिखाया।
- (ग) मंत्री नामक मास्टर आनंदा के कक्षा अध्यापक थे। वे कक्षा में छड़ी का प्रयोग नहीं करते थे। गणित के सवाल में गलती होती तो प्यार से उसे समझा देते थे। शरारती की गर्दन पकड़कर पीठ पर घूसा लगाते थे। उनका सख्त अनुशासन था।
- (घ) गढ़ की चारदीवारी के बाहर पूरब की बस्ती रईसों की बस्ती थी। शहर की मुख्य सड़क इसे स्पर्श करती थी। मुख्य सड़क से लगने वाली गलियों में रईसों के घर थे। इस वास्तुकला को चण्डीगढ़ को बसाने में काम लाया गया। इस बस्ती में कुओं का पूरा प्रबन्ध था।
- (ङ) मिस्टर कुगलर हर सोमवार ऐन फ्रैंक को सिनेमा और थिएटर की पत्रिकाएँ दे जाते थे। उन्हें पढ़कर ऐन फिल्म देखने वाले परिचितों को फिल्म की कहानी और समीक्षा तक सुना देती थी। ऐन की मम्मी तथा निकटवर्ती जन यह मानते थे कि ऐन कलाप्रेमी अवश्य है।

**10. (क) अभिव्यक्ति और माध्यम के आधार पर उत्तर :**  $1 \times 4 = 4$

- (i) बिना दृश्य के खबर के बारे में एंकर द्वारा दी गई सूचनाएँ ड्राई एंकर हैं।
- (ii) उलटा पिरामिड शैली के हिस्से-इंट्रो, बॉडी और समापन हैं।
- (iii) समाचार संगठन के नियमित वेतनभोगी कर्मचारी को पूर्णकालिक पत्रकार कहते हैं।
- (iv) ककारों के नाम – कहाँ, कब, क्यों, कैसे, क्या और कौन (कोई दो )
- (ख) विशेष लेखन का अर्थ है – यथाक्षेत्र संवाददाताओं की रिपोर्टिंग। बीट का विश्लेषण एवं विशेष लेखन की भाषा-शैली पर प्रकाश ही उसका स्वरूप है।

5

### अथवा

रेडियो नाटक लिखने की प्रक्रिया देखिए **Set - A**

- (ग) संक्षिप्त लेख – ‘सावन की पहली झड़ी’ अथवा ‘विद्यालय के अनुभव’ सहज हैं।

6

( 30 )

**4353/4303**

**11. (क) यथानिर्देश उत्तर :**

$1 \times 3 = 3$

(i) गै + अक = गायक

(ii) रम् + अनीक = रमणीक

(iii) दो पदों के निकटवर्ती स्वरों के योग से बने विकार  
को स्वर सन्धि कहते हैं।

**(ख) निर्देशानुसार उत्तर दीजिए :**

$1 \times 3 = 3$

(i) पदों के द्वारा यात्रा

(ii) चतुर्वेद = द्विगु समास

(iii) अव्यय का भाव देने वाले समस्तपद को अव्ययीभाव  
समास कहते हैं।

**(ग) (i) उपमेय में उपमान की संभावना को उत्प्रेक्षा अलंकार  
कहते हैं।**

1

**(ii) जीवन रूपी समुद्र = रूपक**

1

जीवन = जिंदगी एवं पानी = श्लेष

कोई एक अलंकार छाँटना पूर्ण उत्तर है।

**4353/4303/(Set : A, B, C & D)**

(घ) वाक्य शुद्ध कीजिए :  $1 + 1 = 2$

(i) कृपया मुझे यह काम करने दो।

(ii) माधुर्य/मधुरता एक गुण है।

---

### **SET – D**

**1.** बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर :  $1 \times 5 = 5$

(i) (ग) बगुले

(ii) (क) समूह

(iii) (घ) किसान को

(iv) (ख) बेचैन

(v) (ख) भाषा के

**2.** काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या : 5

पतंग – आलोक धन्वा

पतंग उड़ाने वालों के सहज कर्म का विश्लेषण किया गया है।

**व्याख्या :** .....

**विशेष :** मानक हिन्दी, मुक्त छन्द साथ-साथ = पुनरुक्ति अलंकार

**अथवा**

मेरा जो ..... प्यारा है।

सहर्ष स्वीकारा है – गजानन माधव ‘मुक्तिबोध’

कवि ने अपने प्रियजन को अपने मर्म की बात कही है।

**व्याख्या :** .....

**विशेष :** सरल हिन्दी, मुक्त छन्द,

कारण के कार्यों का घेरा = दार्शनिकता, अनुप्रास

**3. कवि परिचय :**

4

**अलोक धन्वा :** देखिए **Set – B**

**अथवा**

**सूर्यकांत त्रिपाठी ‘निराला’ :** देखिए **Set – A**

**4. काव्यांश का काव्य – सौन्दर्य लिखिए :**

3

कवि ने उषा का आलंकारिक रूप में चित्रण किया है। उपमेय में उपमान की संभावना काली सिल एवं लाल केसर के रूप में करने

से उत्प्रेक्षा अलंकार है। 'या लाल खड़िया चाक' कहकर उत्प्रेक्षा को सदेह में परिवर्तित कर दिया है। सरल हिन्दी का प्रयोग हुआ है। मुक्त छन्द का प्रवाह है।

**5. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

4 + 4 = 8

- (क) 'बात सीधी थी पर' कविता के व्यंजना के सहारे प्रसाद गुण एवं अभिधा के प्रयोग की नसीहत दे डाली है।
- (ख) बादल को क्रांतिकारी का प्रतीक बनाकर प्रतीकात्मक प्रकृति वर्णन को उच्च वर्ग या शोषक वर्ग तथा शोषित वर्ग के संघर्ष के रूप में साम्यवादी चेतना से जोड़ दिया है।
- (ग) भाई का भाई के प्रति प्रगाढ़ प्रेम आतुरता, पिता के वचन को भंग करने की असहज कल्पना, नारी को तिरस्कृत स्थान पर रखना, स्वयं का अवसाद में ढूब जाना जैसे रूपों में प्रलाप बनकर उभरा है।

**6. बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर :**

1 × 5 = 5

- (i) (ख) मस्ती
- (ii) (क) पतले
- (iii) (घ) सैयद

(iv) (ग) कसाईखाने के

(v) (छ) चाँदसिंह के

**7.** गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या :

5

शिरीष ..... कहाँ है।

शिरीष के फूल – हजारी प्रसाद द्विवेदी

शिरीष की स्थिरता को महात्मा गांधी से जोड़ने की ललित कल्पना  
की गई है।

व्याख्या : .....

विशेष : शिरीष भी अवधूत है = उपमा

ललित निबंध की तरंग शैली, मानक हिन्दी

जब-जब, तब-तब = पुनरुक्ति

**अथवा**

अँधेरी रात ..... हो जाती थी।

पहलवान की ढोलक – फणीश्वर नाथ रेणु

रात्रि के वातावरण को आंचलिक वातावरण से जोड़ने का प्रयास किया गया है।

**व्याख्या :** .....

**विशेष :** अँधेरी रात चुपचाप आँसू बहा रही थी = मानवीकरण  
अंलकार

मानक हिन्दी, वर्णन शैली

#### **8. प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

- (क) आदर्श समाज में वांछित परिवर्तन हेतु गतिशीलता होनी चाहिए। स्वतन्त्रता का व्यावहारिक रूप, ऊँच-नीच के भाव की शून्यता यथोचित रोजगार तथा समता की भावना आदर्श समाज की कल्पना को चरितार्थ करने वाले लक्षण हैं। 4
- (ख) चार्ली चैप्लिन ने हास्य और करुणा का समावेश करके अपने अभिनय की नूतनता के दम पर लोकप्रियता प्राप्त की। उसकी फिल्मों में उसके जीवन के कटु-मधु अनुभव जीवंत रूप लिए हुए हैं। 3

- (ग) महादेवी वर्मा ने भक्तिन में न तो सत्यवादी हरिश्चन्द का रूप देखा और न ही इधर-उधर पड़े पैसों के विषय में ‘नरों वा कुंजरों वा’ कहते देखा। महादेवी वर्मा के साथ रहने के विषय में किसी को साल बताने के लिए वह अतिशयोक्ति का प्रयोग करती थी। ऐसा बोलने से मानो वह सौ वर्ष के पड़ाव को पार कर चुकी थी। सिर घुटाने को लेकर महादेवी वर्मा के रोके भी नहीं रुकी।

3

**9. वितान (भाग - 2)** के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

 $2 \times 5 = 10$ 

- (क) जॉन और मिस्टर क्लीमेट दूसरे विश्वयुद्ध के समय जर्मनों के अत्याचारों से अज्ञातवास में छिपे लोगों को बचाने के लिए खाना, समाचार पत्र, दवाइयाँ, उपहार आदि लाते तथा वहाँ से निकल भागने के विषय में आश्वस्त करते थे।
- (ख) अज्ञातवास में ऐन फ्रैंक ने मिस्टर डसेल को पर्याप्त समझा। वे पुराने विचारों को महत्व देते थे तथा उसी अनुशासन को मानते थे। उन्हें बच्चे बहुत प्रिय थे। उनके साथ खेलने में भरपूर रस प्राप्त करते थे। लम्बे भाषण देना उनकी आदत थी।
- (ग) मोहनजोदड़ो के अजायबघर में प्रदर्शित चीजों में औजार तो हैं, परंतु कोई हथियार नहीं है। विद्वान् यह मानते हैं कि

सिन्धु सभ्यता में अनुशासन की प्रधानता थीं, अतः शासन ताकत के बल पर नहीं चलता था। ताँबे और काँसे के बर्तन, मुहरें, वाद्य, माप-तौल पथर, आइना, बैलगाड़ी आदि चीजें अजायबघर में दिखाई पड़ती हैं।

- (घ) मास्टर सौंदत्तगेकर आनन्दा के शिक्षक थे। वे मराठी में कविता लिखते थे। उन्हें काव्यशास्त्र के विषय में जानकारी थी। भाषा, अलंकार, छन्द, रसादि से वे परिचित थे। उन्होंने आनन्दा के काव्य-प्रेम को कविता के क्षेत्र में विकसित करने में सहायता की।
- (ङ) किशनदा और यशोधर पंत आधुनिक उत्तराखण्ड के थे, परंतु उनकी मित्रता दिल्ली में हुई। किशनदा आजीवन अविवाहित रहे। उन्होंने यशोधर को नौकरी दिलाई तथा जीवन शैली नियमित कराई। सात्विक जीवन शैली के कारण किशनदा यशोधर को प्रभावित करते रहे।

**10. (क) अभिव्यक्ति और माध्यम के आधार पर उत्तर :  $1 \times 4 = 4$**

- (i) रेडियो श्रव्य माध्यम है।
- (ii) राजस्थान पत्रिका हिन्दी भाषा का समाचार पत्र है।
- (iii) रंगमंच नाटक का प्रमुख तत्त्व है।

( 38 )

**4353/4303**

(iv) आमतौर पर रेडियो नाटक की अवधि 15 मिनट से 30 मिनट होती है।

(ख) विशेष लेखन के क्षेत्र एक दर्जन से भी अधिक हैं। खेल, कानून, रक्षा, विदेश आदि क्षेत्रों के विषय में समाचार पत्र विस्तार से घटनाओं को प्रकाशित करते हैं। 5

### **अथवा**

साक्षात्कार नौकरी के लिए भी होता है और जनसंचार के लिए भी। जनसंचार यहाँ प्रासंगिक है। नेता, क्रिकेटर, सेनाध्यक्ष, अभिनेता आदि के साक्षात्कार प्रश्नोत्तर की प्रक्रिया से गुजरते हैं। रिपोर्टर को साक्षात्कार से सम्बद्ध क्षेत्र का गहन ज्ञान होना आवश्यक है।

(ग) लघु लेख के विषय : 6

रविवारीय हाट – बाजार

### **अथवा**

गरीब दुकानदार

दोनों विषय अत्यंत जाने-पहचाने हैं।

**4353/4303/(Set : A, B, C & D)**

**11.** (क) निर्देशानुसार उत्तर दीजिए :  $1 \times 3 = 3$

(i) सिंधूमि

(ii) चित्र + आकार

(iii) व्यंजन संधि

(ख) निर्देशानुसार उत्तर :  $1 \times 3 = 3$

(i) अव्ययीभाव समास

(ii) अल्प है जो आहार

(iii) जब दो पद गौण रहकर तीसरे पद का संकेत करते हैं, उसे बहुव्रीहि समास कहते हैं।

(ग) (i) किसी भाव या वनस्पति आदि को मानव के रूप में चित्रित करना मानवीकरण अलंकार है। 1

(ii) हैले-हैले = पुनरुक्ति अलंकार 1

( 40 )

**4353/4303**

(घ) वाक्य शुद्ध कीजिए :

$$1 + 1 = 2$$

(i) वह लौट आया।

(ii) सोहन पौधों को सीचता है।

