

Sample paper (2023-24)

CLASS : 11th (Sr.Secondary)

Code: 523

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : A

अनुक्रमांक

हिंदी ऐच्छिक (Hindi Elective)

ACADEMIC / OPEN

समय : 3 घंटे

अधिकतम अंक: 80

-
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 9 तथा 11 प्रश्न हैं।
 - प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नं. को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।
 - कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
 - उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना / पन्ने न छोड़ें।
 - उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।
 - परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। अनुक्रमांक के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।

सामान्य निर्देश:

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। तथापि, कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।
- (ii) प्रश्नों के निर्धारित अंक उनके सामने दिए गए हैं।
- (iii) प्रत्येक खंड और प्रश्न के साथ आवश्यकतानुसार यथोचित 'निर्देश दिए गए हैं।
- (iv) प्रश्न के उपभागों को यथा संभव क्रमिक और एक स्थान पर लिखने का प्रयास किया जाए।

(v) शुद्ध, सटीक और तर्कसंगत उत्तरों को उचित अधिमान दिया जाएगा। वर्तनीगत अशुद्धियों तथा विषयांतर की स्थिति में कम अथवा शून्य अंक देकर दंडित किया जा सकता है।

खंड -क

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर लिखिए

1x5=5

भारतीय संस्कृतिकी सबसे बड़ी विशेषता रही है—'अनेकता में एकता।' यद्यपि ऊपरी तौर पर भारत के विभिन्न प्रदेशों में पर्याप्त भिन्नता दिखाई देती है, तथापि अपने आचार-विचारों की एकता के कारण यहाँ सदा सामासिक संस्कृतिकारूप देखने को मिलता है। यही कारण है कि विभिन्नताओं के होते हुए भी भारत सदियों से एक भौगोलिक, राजनीतिक एवं सांस्कृतिक इकाई के रूप में विश्व में अपना स्थान बनाए हुए है। इसलिए भारत में अनेकता में एकता के सदैव दर्शन होते हैं। भारतीय संस्कृति में आध्यात्मिकता और भौतिकता दोनों का ही मिश्रण रहा है। अतः इसकी प्राचीनता, इसकी गतिशीलता, इसका लचीलापन, इसकी ग्रहणशीलता, इसका सामाजिक स्वरूप और अनेकता के भीतर मौजूद एकता ही इसकी प्रमुख विशेषता है। इस विशेषता के कारण ही भारतीय संस्कृति विश्व में अपना एक विशिष्ट स्थान रखती है। भारतीय संस्कृतिका इतिहास बहुत प्राचीन है। वास्तव में, संस्कृतिकानिर्माण एक लंबी परंपरा के बाद होता है। संस्कृति वस्तुतः विचार और आचरण के वे नियम और मूल्य हैं, जिन्हें कोई समाज अपने अतीत से प्राप्त करता है। इसलिए कहा जा सकता है कि इन्हें हम अपने अतीत से विरासत के रूप में प्राप्त करते हैं। दूसरे शब्दों में कहें तो संस्कृति एक विशिष्ट जीवन शैली का नाम है। यह एक सामाजिक विरासत है, जो परंपरा से चली आती रही है।

प्रायः सभ्यता और संस्कृतिको एक ही मान लिया जाता है, परंतु इसमें भेद है। सभ्यता में मनुष्य के जीवन का भौतिक पक्ष प्रधान होता है अर्थात् सभ्यता का अनुमान सुख-सुविधाओं से लगाया जा सकता है। इसके विपरीत संस्कृति में आचार और विचार पक्ष की प्रधानता होती है। इस प्रकार, 'सभ्यता' को शरीर माना जा सकता है तथा 'संस्कृति' को आत्मा, इसलिए इन दोनों को अलग-अलग करने की देखा जा सकता है। वास्तव में, दोनों एक-दूसरे के पूरक हैं।

(i) भारतीय संस्कृतिकी सबसे बड़ी विशेषता किसे माना गया है?

क) प्राचीन इतिहास को ख) अनेकता में एकता को

ग) सामाजिक विरासत को घ) सभ्यता एवं संस्कृतिको

(ii) गद्यांश में सामाजिक विरासत किसे कहा गया है?

क) संस्कृतिको

ख) भौतिक पक्ष को

ग) विचार को

घ) आचरण को

- ख) अंग्रेजीभाषाकेमाध्यमसेआधुनिकज्ञान-विज्ञानकीबातेंसीखीजासकतीहैं
ग) केवलअंग्रेजीभाषाहीउन्नतिकाआधारहै
घ) अंग्रेजीभाषाकेज्ञानसेभारतीयोंकीउन्नतिनहींहोसकती

(iv) कविद्वारानिजभाषामेंविद्याकीबातकोमहत्त्वदेनेका क्याकारणहोसकताहै?

क) अन्यभाषाकाबहिष्कारकरना

ख) अपनीभाषामेंसंप्रेषणकीसुगमताअधिकहोतीहै

ग) अपनीभाषाकोविश्वकीसर्वश्रेष्ठभाषासिद्धकरना

घ) कठिनविषयअन्यभाषामेंजल्दीसमझआताहै।

(v) कविनेसभीउन्नतिका मूल किसेमानाहै?

क) संस्कृतभाषाको

ख) मातृभाषाको

ग) अंग्रेजीभाषाको

घ) ग्रामीणभाषाको

3 निम्नलिखितबहुविकल्पीयप्रश्नोंकेउचित विकल्पचुनकरउत्तर-पुस्तिकामेंलिखिए:

1x10=10

- I. महमूदकौन-साखिलौनालेताहै?
(क) भिश्ती (ख) वकील
(ग) सिपाही (घ) धोबिन
- II. सिद्धेश्वरीकीआँखोंसेआँसूक्योंटपकनेलगे?
(क) खुशीकेकारण
(ख) आँखमेंचोटकेकारण
(ग) पारिवारिककलहकेकारण
(घ) किसीकोभरपेटभोजननमिलनेकेदुखकेकारण
- III. 'टॉर्चबेचनेवाला'अध्याय में किस पर व्यंग्य किया गया है ?
(क) भगवान के प्रति आस्था
(ख) राजनीतिक दुनिया
(ग) धार्मिक आडंबरों के ऊपर
(घ) इनमें से कोई नहीं
- IV. 'गूँगे' कहानीकीमूल शिक्षाक्याहै?
(क) विकलांगोंकेप्रतिसमाजकीसंवेदनहीनताव्यक्तकरना
(ख) चमेलीकेव्यक्तित्वकाबखानकरना

- (ग) गूँगेकेजीवनकोदिखाना
(घ) उपरोक्तसभी

- V. महात्माज्योतिबाफुलेक्याकरतेथे?
(क) पत्रकार (ख) दुकानदार
(ग) संपादक (घ) समाजसुधारक

- VI. किसनीकेपतिकाक्यानामथा?
(क) सुबेसिंह (ख) असगर
(ग) महेश (घ) जसदेव

- VII. भारतीयदुर्दशाकेलिएकिसेजिम्मेदारमानागयाहै?
(क) औपनिवेशिक साम्राज्यवाद(ख) पूँजीवाद
(ग) गाँधीवाद (घ) समाजवाद

- VIII. लालनेअंतमेंअपनीमाँकोक्याभेजा?
(क)घड़ी (ख) गहने
(ग) पत्र (घ) साड़ी

- IX. 'बटलोई' शब्दकाक्याअर्थहै?
(क) बटोही(ख) दामाद
(ग) बट्टा(घ) खानाबनानेकाबर्तन

- X. हामिदकेपिताकाक्यानामथा?
(क) आमीन (ख) आबिद
(ग) दानिश (घ) मोहसिन

4 . निम्नलिखितगद्यांशकोपढ़करपूछेगएप्रश्नोंकेउत्तरलिखिए: 1x5=5

ये सबतोसमाजधर्महै,

जोदेशकालकेअनुसारशोधेऔरबदलेजासकतेहैं।दूसरीखराबीयहहुईहैकिउन्हींमहात्माबुद्धिमानऋषियोंके वंशकेलोगोंनेअपनेबाप-दादोंकामतलबनसमझकरबहुतसेनये-नयेधर्मबनाकरशास्त्रोंमें धरदिए।बससभीतिथि, व्रतऔरसभीस्थानतीर्थहोगए।सोइनबातोंकोअबएकबारआँखखोलकरदेखऔरसमझलीजिएकिफलानीबा तउनबुद्धिमानऋषियोंनेक्योंबनाईऔरउनमेंदेशऔरकालकेजोअनुकूलऔरउपकारीहों, उनकोग्रहणकीजिए।बहुतसीबातेंजोसमाज-विरुद्धमानी जातीहैं, किंतुधर्मशास्त्रोंमें जिनकाविधान है,

उनको चलाइए। जैसे जहाज का सफर, विधवा-विवाह आदि। लड़कों का छोटे पन में ही ब्याह करके उनका बल, वीर्य, आयुष्य, सब मत्त घटाइए।

- (क) गद्यांश के पाठ और लेखक का क्या नाम है?
(ख) 'सामाजिक धर्म' किसे कहा गया है?
(ग) लेखक किस बात को ग्रहण करने को कहता है?
(घ) गद्यांश में किन सामाजिक कुरीतियों को दूर करने को कहा गया है?
(ङ.) बुद्धिमान ऋषियों की बातें सही ढंग से न समझने का क्या दुष्परिणाम हुआ?

5 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 2x2=4

- (क) हामिद ने चिमटे की उपयोगिता को सिद्ध करते हुए क्या-क्या तर्क दिए?
(ख) 'गूँगा दयाया सहानुभूति नहीं अधिकार चाहता था।' सिद्ध कीजिए।
(ग) मुंशी जीत था सिद्धेश्वरी की असम्बद्ध बातें कहानी से कैसे सम्बद्ध हैं?
'दोपहर का भोजन' पाठ के आधार पर उत्तर दीजिए।

खंड. ख

6. निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के कर सही विकल्प चुनकर उत्तर- -पुस्तिका में लिखिए: 1X10 = 10

(i) कबीर किसका व्यूथ धारा के कवि थे ?

- (क) रामका व्यूथ धारा (ख) सूफीका व्यूथ धारा
(ग) सगुणका व्यूथ धारा (घ) निर्गुणका व्यूथ धारा

(ii) कबीर किस भक्ति मार्ग को सही मानते हैं?

- (क) सहजभाव (ख) अनुष्ठान
(ग) योग-साधना (घ) गृहस्थत्याग

(iii) श्रीकृष्ण खेल में पुनः क्यों शामिल होगए?

- (क) ग्वालोकें भयसे (ख) वेस्वयं खेलना चाहते थे
(ग) श्रीदामाके आग्रहके कारण (घ) उनमेंसे कोई नहीं

(iv) गोपियों में श्रीकृष्णके मिलनेकी आशामें पंचतत्त्वोंमेंसे कौन-सा तत्व बाकी रह गया है?

- (क) जल (ख) आकाश

(ग) पृथ्वी

(घ) हवा

(v) 'दरबार' कवितामें किसपर व्यंग्य किया गया है?

(क) पतनशील और सामंती व्यवस्थापर

(ख) कृष्ण और गोपियोंपर

(ग) गोपीके सपनेपर

(घ) अच्छी दरबार व्यवस्थापर

(vi) "लालाने फिर डंडी मारी" में 'डंडी मारने' का क्या आशय है?

(क) छड़ी से मारना

(ख) गप मारना

(ग) झूठ बोलना

(घ) कमतौलना

(vii) 'जागतुझको दूर जाना कविता किस आंदोलन से प्रेरित है?

(क) चिपको आंदोलन (ख) भारत छोड़ो आंदोलन

(ग) स्वाधीनता आंदोलन

(घ) मजदूर आंदोलन

(viii) कालिदास ने गंगावतरण कहाँ से बताया है?

(क) आकाशसे

(ख) स्वर्गसे

(ग) हिमालयसे

(घ) शिवकी जटाओंसे

(ix) मगध में व्यवस्थाबनीरहे इस लिए लोग-

(क) विरोध नहीं करते

(ख) हस्तक्षेप नहीं करते

(ग) चुप रहते हैं

(घ) उपरोक्त सभी

(x) रिश्तेन खुलनेकी सबसे बड़ी विवशता क्या है?

(क) संवादहीनता (ख) गरीबी

(ग) नफ़रत

(घ) मतभेद

7. निम्नलिखित काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए-

6x1=6

अरे इन दो हुनराह नपाई।

हिंदू अपनी करै बड़ाई गागर छुवनन देई।

बेस्याके पायन-तर सो वैयह देखा हिंदु आई।

मुसलमानके पीर-औलिया मुर्गी मुर्गाखाई।

खालाकेरी बेटी ब्याहै घरहिंमें करै सगाई।

बाहरसे एक मुर्दा लाए धोय -धाय चढ़वाई।

सबसखियाँ मिलि जेवन बैठी घर-भर करै बड़ाई।

अथवा

दुर्गमबरफानीघाटीमें
शतसहस्रफुटऊँचाईपर
अलखनाभिसेउठनेवाले
निजकेहीउन्मादकपरिमल-
केपीछे धावितहो- होकर
तरलतरुणकस्तुरीमृगको
अपनेपरचिढ़तेदेखाहै।

8. निम्नलिखितप्रश्नोंमेंसेकिन्हींदोप्रश्नों केउत्तरदीजिए।

2x2=4

- (क) कृष्णनेनंदबाबाकीदुहाईदेकरदाँवक्योंदिया?
(ख) लालाकेमनमेंउठनेवालीदुविधाकोअपनेशब्दोंमेंलिखिए।
(ग) 'रिश्तेहैंलेकिनखुलतेनहीं'--कविकेसामनेऐसीकौन-सीविवशताहैजिससे
आपसीरिश्तेभीनहींखुलतेहैं?

9 'अंतरालभाग-1' केआधारपरनिम्नलिखितप्रश्नोंमेंसेकिन्हींदोकेउत्तरदीजिए

2x3=6

- (क)दुकान पर बैठे -बैठे भीमकबूलकेभीतर का कलाकारउनकेकिनकार्यकलापोंसे
अभिव्यक्तहोताहै?
(ख) कलाकेप्रतिलोगोंकानजरियापहलेकैसाथा? उसमेंअबक्याबदलावआयाहै?
(ग) नानाकेघरकिन-किनबातोंकानिषेधथा? शरत कोउननिषिद्धकार्योंकोकरना
क्योंप्रियथा?
(घ) शरतकीरचनाओंमेंउनकेजीवनकीअनेकघटनाएँऔरपात्रसजीवहोउठेहैं।
विवेचनाकीजिए।

खंड-घ .

10 'अभिव्यक्तिऔरमाध्यम'केआधारपरनिम्नलिखितप्रश्नों केउत्तरदीजिए:

- (क) (i) एनकोडिंग किसेकहतेहैं? 1x4=4
(ii) लोकतंत्रकाचौथास्तंभकिसेकहाजाताहै?
(iii) पटकथासेक्याअभिप्राय है?
(iv) अनुस्मारकपत्रलिखनेकाक्याउद्देश्यहोताहै?
(ख) (i) संचारकेप्रमुखतत्वकौन-सेहैं? 3x2=6
(ii) विश्वज्ञानकोशसेक्याअभिप्रायहै?

(ग) 'पटकथा लिखतेसमयकिन-किन बातोंकाध्यानरखनाजरूरीहैऔरक्यों? 5

अथवा

एकअच्छेस्ववृतकीक्याविशेषताएँहोतीहै?

खंड-ड.

11 'नैतिकशिक्षा' केआधारपरनिम्नलिखितप्रश्नोंकेउत्तर दीजिए। 2x5=10

(क) अहिल्याबाईद्वाराप्रजाकीसुविधाकेलिएकिएगएदो कार्य बताइए।

(ख) सी.वी. रमनकीविज्ञानमेंरुचिहोनेकाक्याप्रभाव हुआ?

(ग) जैनधर्मकेपाँचमहाव्रतकौन-सेहै?

(घ) सावरकरकीमंदिरनिर्माणकेपीछेक्याभावनाथी?

(ड.)विश्वएकपरिवारकैसेबनसकताहै?
