

مارکنگ اسکیم - اردو

Marking Scheme _Urdu (Class 12th)

SAMPLE PAPER 2023-24

SET-4

مضمون - اردو

صدر ممتحن اور ممتحن کے لیے عام ہدایات:

(General Instruction for Head Examiners and Examiners)

ممتحن کو چاہئے کہ کاپیوں کی اصلاً چانچ شروع کرنے سے قبل مارکنگ کے لیے رہنمائی کے جو نکات طے کیے گئے ہیں، ان نکات کو خوب سمجھ بوجھ کر ذہن نشین کر لیں۔

امتحان کی کاپیوں کی چانچ کے لیے یکسوئی کے ساتھ ساتھ صبر و تحمل کی ضرورت ہوتی ہے۔ سرسری انداز سے کاپیوں کی چانچ کر دینا خود ہماری دیانت داری اور خلوص کو مجروح کرتا ہے۔ اس طرح کی چانچ میں بہت سی ناہمواریاں بھی رہ جاتی ہیں۔ مارکنگ کے دوران کچھ اساتذہ نرمی کا رخ اختیار کرتے ہیں تو کچھ خاصے سخت ہو جاتے ہیں۔ دونوں ہی صورتوں میں طلبہ کے نتائج متاثر ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس طرح کی ناہمواریوں سے بچنے کے لیے کافی غور و خوج کو بعد ان نکات کا تعین کیا گیا ہے۔ ان نکات پر عمل درآمد کر کے ہم معیاری انداز سے کاپیوں کی چانچ کر پائیں گے۔

یہاں ایک بات اور واضح کی جاتی ہے کہ مارکنگ اسکیم میں جو کاپیوں کی چانچ کا نمونہ پیش کیا جا رہا ہے، ضروری نہیں کہ طلبہ کے جوابات اس نمونے کی تشریح اور توضیح ہی کے انداز میں ہوں۔ مرکزی خیال والے سوالات کے جوابات میں انداز بدل سکتا ہے۔ لیکن ہمارا خیال ہے کہ نمبروں کی تقسیم پر اس سے کوئی خاص اثر نہیں پڑے گا۔ آپ کو ہر حال میں مارکنگ اسکیم کے دائرے میں رہ کر ہی کاپیوں کی چانچ کا عمل انجام دینا ہے تاکہ ماضی میں ہوتی رہی غلطیوں کو دور کیا جاسکے۔ امید ہے کہ اس صبر آزمایا کام کو آپ اپنا فرض سمجھ کر انجام دیں گے۔ ممتحن کا رویہ مشفقانہ ہونا چاہئے۔ قواعد اور املا کی معمولی غلطیوں کو نظر انداز کر دیا جائے تو بہتر ہوگا۔

صدر ممتحن (Head Examiner) اس بات کو ہر طرح سے یقینی بنائیں کہ مارکنگ اسکیم پر سختی سے عمل ہو رہا ہے۔ کچھ اساتذہ مارکنگ اسکیم کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنے ہی روایتی انداز سے مارنگ کرتے ہیں جس سے طلبہ کے نتائج متاثر ہوتے ہیں۔ اس طرف صدر ممتحن کو خصوصی توجہ دینی ہے۔

(1) سپریم کورٹ کے حالیہ حکم نامہ کے مطابق اب طلبہ اپنے جوابات کی کاپیوں کی عکسی کاپی (فوٹو کاپی) مقررہ فیس جمع کر کے بی۔ ایس۔ ای۔ ایچ، (BSEH) بھوانی سے حاصل کر سکتے ہیں۔ اس لیے صدر ممتحن / ممتحن کو ہدایت دی جاتی ہے کہ کاپیوں کی چکنگ میں کسی قسم کی کوئی لاپرواہی نہ برتیں اور مارکنگ اسکیم پر سختی سے عمل کریں۔

(2) ممتحن کو کاپیاں جانچ کے لیے صرف اسی وقت دی جائیں جب جانچ کے پہلے دن ممتحن اجتماعی یا انفرادی طور پر مارکنگ اسکیم پر تبادلہ خیال کر چکے ہوں۔

(3) صدر ممتحن باریک بینی سے اس بات کا اطمینان کر لیں کہ کاپیوں کی جانچ مارکنگ اسکیم کے تحت ہو رہی ہے یا نہیں۔ مارکنگ اسکیم کے تحت کاپیوں کی جانچ کی تسلی ہونے پر ہی ممتحن کو مزید کاپیاں مارکنگ کے لیے دی جائیں۔

(4) اگر کسی سوال کے کئی جزو ہیں تو ہر جزو کے نمبر بائیں ہاتھ کے حاشیے میں الگ الگ دیے جائیں اور پھر تمام اجزا میں حاصل نمبروں کو جمع کر کے سوال کے آخر میں حاشیے میں لکھ کر اس کے گرد دائرہ بنا دیا جائے۔

(5) اگر کوئی طالب علم ایسا جواب لکھتا ہے جو مارکنگ اسکیم میں موجود نہیں ہے لیکن وہ جواب صحیح ہے تو صدر ممتحن سے مشورے کے بعد نمبر دیے جائیں۔

(6) اگر کوئی طالب علم ایک سوال کے ایک سے زیادہ جواب لکھتا ہے تو اس سوال کے نمبر دیے جائیں جو زیادہ صحیح ہو۔ کم نمبر والے جواب کو Over Attempted لکھ کر کاٹ دیا جائے۔ اگر کوئی طالب علم صحیح جواب لکھ کر غلطی سے یا جلد بازی میں اسے کاٹ دیتا ہے اور دوبارہ جو جواب لکھا ہے وہ غلط ہے یا زیادہ معیاری نہیں ہے تو ایسی صورت میں زیادہ معیاری کٹے ہوئے جواب کو ہی صحیح تصور کرتے ہوئے اس پر نمبر دے دیے جائیں۔

(7) اگر کوئی طالب علم دیے ہوئے اقتباس یا اس کے کسی حصے کو اپنے جواب کے لیے استعمال کرتا ہے۔ مثلاً اقتباس میں دی ہوئی معلومات کو اپنے مضمون میں استعمال کرتا ہے تو اس کے نمبر نہیں کاٹے جائیں گے سوائے اس کہ اس کا جواب پوچھے گئے سوال سے زیادہ مطابقت نہ رکھتا ہو۔

(8) ممتحن کو ہر سیٹ (SET) کے تمام سوال ناموں کی مارکنگ اسکیم کا باریک بینی سے مطالعہ کرنا چاہیے تاکہ وہ ہر سیٹ کی مارکنگ اسکیم سے

بخوبی واقف ہو سکے۔

(9) ممتحن کو چاہئے کہ ہر کاپی کو کم سے کم پندرہ سے بیس منٹ کا وقت دیتے ہوئے اس طرح چیک کریں کہ روز 30 کاپیاں چیک کرنے میں کم از کم آٹھ گھنٹے ضرور لگیں۔

(10) ممتحن حضرات اس بات کا خاص خیال رکھیں کہ کاپیوں کے جانچ مارکنگ اسکیم میں بتائی گئی نمبروں کی تقسیم کے مطابق ہی

ہو۔

(11) براہ کرم اگر کسی سوال کا جواب درست ہے تو صد فی صد (100%) نمبر دینے سے گریز نہ کریں۔

(12) صدر ممتحن / ممتحن کو ہدایت دی جاتی ہے کہ اگر کاپیوں کی جانچ کے دوران کوئی ایسا جواب سامنے آتا ہے جو بالکل غلط ہے تو

اس پر (x) کا نشان لگا دیا جائے اور صفر دیا جائے اور اسے اس طرح (ZERO) لکھا جائے۔

(13) زبان و ادب کی کاپیاں جانچنے والے اکثر افراد یہ خیال کرتے ہیں کہ کسی طالب علم کو صد فی صد نمبر دینا ممکن نہیں ہے۔ یہ

خیال روایتی اور رجعت پسندانہ ہے۔ اس عمل سے گریز کیا جانا اشد ضروری ہے۔

(14) اگر کسی طالب علم نے کثیر انتخابی سوال کا جواب دیتے ہوئے انتخاب کا اصل جواب کی بجائے (ا، ب، پ، ت میں سے صحیح

جواب 'ب' یا (۱، ۲، ۳، ۴) میں سے جو صحیح جواب '۳' لکھا ہے تو اس کو ہرگز غلط نہ سمجھا جائے۔

مارکنگ اسکیم

جماعت-بارہویں

مضمون-اردو

مقررہ وقت: 3 گھنٹے

کل نمبر: 80

سوال نمبر	مکملہ جوابات روپیلو پوائنٹ	نمبروں کی تقسیم
1.	مندرجہ ذیل معروضی سوالات کے چار-چار جواب دیے ہوئے ہیں۔ صحیح جواب کا انتخاب کر کے اپنی کاپی میں لکھیے۔	
	(i) جلتی جھاڑی کس کا افسانہ ہے؟	1
	جواب: (۲) نزل و رما	
	(ii) 'بانگِ درا' کس کا شعری مجموعہ ہے؟	1
	جواب: (۴) اقبال	
	(iii) مرزا غالب کا انتقال کب ہوا؟	1
	جواب: (۳) 1869	
	(iv) علامہ اقبال کب پیدا ہوئے؟	1
	جواب: (۱) 1877	
	(v) اردو کی پہلی آپ بیتی کون سی ہے؟	1
	جواب: (۳) کالی پانی	
	(vi) 'اس آباذخرا بے میں' کس کی آپ بیتی ہے؟	1
	جواب: (۴) اختر الایمان	
	(vii) 'مقدمہ شعر و شاعری' کا موضوع کیا ہے؟	1
	جواب: (۱) تنقید	
	(viii) افسانہ 'سکون کی نیند' میں کس ملک کا ذکر ہوا ہے؟	1
	جواب: (۳) ملک ہوا	
	(ix) 'دفاع' کے معنی کیا ہیں؟	1
	جواب: (۱) بچاؤ	
	(x) 'خوجی' ایک مطالعہ کس کا مضمون ہے؟	1
	جواب: (۲) احتشام حسین	

1	(xi) 'کلرک کو موت' کس کا افسانہ ہے؟ جواب: (۲) چے خف	
1	(xii) قرۃ العین حیدر کا افسانہ کون سا ہے؟ جواب: (۲) فوٹو گرافر	
1	(xiii) غزل کے لغوی معنی کیا ہیں؟ جواب: (۲) عورتوں سے باتیں کرنا	
1	(xiv) ناصر کاظمی کہاں پیدا ہوئے؟ جواب: (۱) انبالہ	
1	(xv) نظم کس زبان کا لفظ ہے؟ جواب: (۲) عربی	
1	(xvi) 'عزل' کے پہلے شعر کو کیا کہتے ہیں؟ جواب: (۲) مطلع	
کل نمبر = 16		
1	مندرجہ ذیل بہت مختصر سوالات کے جواب لکھیے۔ (i) اردو کس زبان کا لفظ ہے؟ جواب: ترکی کا۔	2.
1	(ii) لفظ 'گلستان' کے کیا معنی ہیں؟ جواب: باغ۔	
1	(iii) 'لمحے' کس کا افسانہ ہے؟ جواب: بلونت سنگھ کا۔	
1	(iv) یومِ اردو کب منایا جاتا ہے؟ جواب: ہر سال 9 نومبر	
کل نمبر = 4		
3	گل رنگ درپچوں سے کیا مراد ہے؟ جواب: گل رنگ درپچوں سے مراد ہے رستے ہوئے یا بہتے ہوئے زخم جو سرخ یا گلابی ہوتے ہیں۔ جن سے خوب ٹپکتا رہتا ہے۔ چوں کہ زخموں کا منہ کھلا ہوا ہوتا ہے اور درتچے کھڑکی کے دروازے بھی کھلے ہوتے ہیں۔ اس لیے زخموں کے رنگ اور ان کا منہ کھلا ہونے کے باعث گل رنگ درتچے کہا گیا ہے۔	3.

3	<p>خوجی کا حلیہ بیان کیجیے۔</p> <p>جواب: پنڈت رتن ناتھ سرشار کے مطابق خوجی مجسم شامت، پستہ قد، کوتاہ گردن، تنگ پیشانی۔ خباث اور شرارت کی نشانی، صورت ایسی ہے کہ کوئی اسے شریف نہیں سمجھتا۔ لیکن وہ اپنے احمقانہ انداز میں سمجھداری کی بات کہہ جاتا ہے۔ فسانہ آزاد ناول میں کرداروں کے جتنے عیوب تھے سب خوجی کے سر منڈھ دیے گئے۔</p>	4.
3	<p>ایک اچھے سفر نامے میں ہم کیا کیا خوبیاں تلاش کرتے ہیں؟</p> <p>جواب: ہر سفر نامہ سفر کرنے والے کے ذاتی تجربات، مشاہدات اور محسوسات پر مبنی ہوتا ہے۔ ہر شخص اپنے تجربات کو اپنے انداز میں بیان کرتا ہے۔ اچھے سفر نامے کی سب سے پہلی خوبی دلچسپ انداز بیان ہے۔ اس کے علاوہ ایک اچھے سفر نامے میں جغرافیائی، تہذیبی اور تاریخی معلومات بھی ہم تلاش کرتے ہیں۔ سفر نامہ کے ذریعہ ہم مصنف کے ساتھ ایک نئی دنیا کی سیر کرتے ہیں۔ اگر مصنف موثر انداز میں کئی باتیں بیان کرتا ہے تو گویا ہم بھی ان مقامات کی سیر کر لیتے ہیں جنہیں مصنف نے بیان کیا ہے۔</p>	5.
3	<p>مدرسے میں رہنے والی بچی لالی کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا؟</p> <p>جواب: مدرسے میں رہنے والی بچی لالی ایک صبح مدرسے میں نظر نہیں آئی۔ پہلے مدرسے میں اسے ڈھونڈا گیا، پھر جنگل میں لڑکوں نے اسے تلاش کرنا شروع کیا۔ جنگل میں ایک بھٹ کے باہر کچھ خون اور خون میں لتھڑے لالی کے کپڑے اور اس کی کھوپڑی ملی۔ اسے لکڑ بھگا اٹھا کر لے گیا تھا۔</p>	6.
1 1 1	<p>مندرجہ ذیل محاوروں کا مطلب لکھ کر انہیں جملوں میں استعمال کیجیے۔</p> <p>(i) دل باغ باغ ہونا: جواب: بہت زیادہ خوش ہونا۔ بارہیں جماعت کے طلبہ اپنا اچھا رزلٹ دیکھ کر باغ باغ ہو گئے۔</p> <p>(ii) اوسان خطا ہونا: جواب: ہوش غائب ہو جانا۔ شیر کو دیکھتے ہی میرے اوسان خطا ہو گئے۔</p> <p>(iii) آپ میں آنا: جواب: ہوش میں آنا۔ سچے عاشق بڑی مشکل سے آپ میں آتے ہیں۔ وہ بس عشق کی دنیا میں ہی بے خود رہتے ہیں۔</p>	7.

کل نمبر: 3

<p>2 4 1 1</p> <p>کل نمبر = 8</p>	<p>8. اس آبا و اجداد کے بارے میں، آپ بیتی کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔ یا غالب کی مکتوب نگاری پر ایک تفصیلی نوٹ لکھیے۔</p> <p>(i) تمہید و تعریف (ii) نفسِ مضمون (iii) زبان و بیان (iv) اختتام</p>	<p>8.</p>
<p>2 4 1 1</p> <p>کل نمبر = 8</p>	<p>9. طنز و مزاح کی تعریف اور اس کے فن پر ایک تفصیلی نوٹ لکھیے۔ یا غالب کی مکتوب نگاری پر ایک تفصیلی نوٹ لکھیے۔</p> <p>(i) تمہید و تعریف (ii) نفسِ مضمون (iii) زبان و بیان (iv) اختتام</p>	<p>9.</p>
<p>2 4 1 1</p> <p>کل نمبر = 8</p>	<p>10. غزل کی تعریف اور اس کے فن پر ایک تفصیلی نوٹ لکھیے۔ یا نظم کی تعریف اور اس کے اقسام پر ایک تفصیلی نوٹ لکھیے۔</p> <p>(i) تمہید و تعریف (ii) نفسِ مضمون (iii) زبان و بیان (iv) اختتام</p>	<p>10.</p>

<p>2 4 1 1 کل نمبر = 8</p>	<p>انشائیہ کی تعریف اور اس کے فن پر ایک تفصیلی نوٹ لکھیے۔ یا مختصر افسانہ کی تعریف اور اس کے فن پر ایک تفصیلی نوٹ لکھیے۔ (i) تمہید و تعریف (ii) نفسِ مضمون (iii) زبان و بیان (iv) اختتام</p>	<p>11.</p>
<p>3 5 1 کل نمبر = 8 یا 2 4 1 1 کل نمبر = 8</p>	<p>اپنے والد صاحب کے نام ایک خط لکھیے جس میں امتیازی نمبرات کے ساتھ پاس ہونے کی اطلاع دی گئی ہو۔ جواب: ☆ ابتدائیہ: (مکتوب نگار اور مکتوب الیہ کا پتا، تاریخ اور القاب و آداب) ☆ نفسِ مضمون ☆ اختتام یا دیوالی، عید الفطر اور میر اسکول میں سے کسی ایک موضوع پر تفصیلی مضمون لکھیے۔ جواب: ☆ تمہید ☆ نفسِ مضمون ☆ زبان و بیان ☆ اختتام</p>	<p>12.</p>

مندجہ ذیل میں سے کسی ایک شعری حصہ کی تشریح سیاق و سباق کے ساتھ لکھیے۔

(الف)

جذبات رفتہ رفتہ افکار بن رہے ہیں
افکار کا نتیجہ کردار بن رہا ہے
ہمدردیوں کی شدت انصاف بن رہی ہے
پروردگی کا جذبہ ایثار بن رہا ہے
لغزش سے تجربہ ہے اور تجربے سے حکمت
تحقیق ہو رہی ہے معیار بن رہا ہے

(ب)

اب بھاگتے ہیں سائیہ عشقِ بتاں سے ہم
کچھ دل سے ڈرے ہوئے کچھ آسماں سے ہم
خود رنگی شب کا مزا بھولتا نہیں
آئے ہیں آج آپ میں یارب کہاں سے ہم

شعری حصے کا سیاق و سباق:

2

شعری حصے کی تشریح:

3

کل جوڑ = 5

