

**CLASS : 12th (Sr. Secondary)**

**Code No. 2224**

**Series : SS/Annual Exam.-2025-26**

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**SET : D**

**संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)**

**MUSIC HINDUSTANI (Vocal)**

[ Hindi and English Medium ]

**ACADEMIC/OPEN**

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

Time allowed : **2:30** hours ]

[ Maximum Marks : **30**

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **8** तथा प्रश्न **16** हैं।

*Please make sure that the printed pages in this question paper are **8** in number and it contains **16** questions.*

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

*Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.*

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

*Don't leave blank page/pages in your answer-book.*

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

*Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.*

**2224/(Set : D)**

**P. T. O.**

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।

Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

#### सामान्य निर्देश :

- इस प्रश्न-पत्र को चार खण्डों में विभाजित किया गया है।
- खण्ड-अ में आठ (1-8) वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न 1-1 अंक के हैं, जिन्हें निर्देशानुसार हल करें।
- खण्ड-ब में चार (9-12) अति लघु उत्तरात्मक प्रश्न 2-2 अंक के हैं। इन प्रश्नों के आन्तरिक विकल्प भी दिये गये हैं।
- खण्ड-स में तीन (13-15) लघु उत्तरात्मक प्रश्न 3-3 अंक के हैं। इन प्रश्नों के आन्तरिक विकल्प भी दिये गये हैं।
- खण्ड-द में एक (16) निबंधात्मक प्रश्न है जो 5 अंक का है इस प्रश्न में भी आन्तरिक विकल्प दिया गया है।
- चारों खण्डों में दिये गये सभी प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार दीजिए।

#### General Instructions :

- This Question paper has been divided into **four** Sections.
- Section-A** has **eight (1-8)** objective type questions of **1** mark each. Solve them as per the instructions given.
- Section-B** has **four (9-12)** very short answer type questions of **2** marks each. There is an internal choice also.
- Section-C** has **three (13-15)** of short answer type questions of **3** marks each. There is an internal choice also.

- (v) **Section-D** has **one (16)** essay type question of **5** marks with internal choice.  
 (vi) Answer all the questions of four Sections as per the given marks.

## खण्ड – अ

## SECTION – A

## (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

## (Objective Type Questions)

प्रश्न संख्या 1 और 2 के लिये सही विकल्प चुनें :

Choose the **right** option for Question No. 1 and 2 :

1. वर्ण के कितने प्रकार हैं ?

1

- (A) तीन (B) चार (C) पाँच (D) छः

How many type of Varna are there ?

- (A) Three (B) Four (C) Five (D) Six

2. किसी भी ताल की पहली मात्रा को क्या कहते हैं ?

1

- (A) सम (B) ताली (C) खाली (D) आवर्तन

What do you call the first matra of any Tala ?

- (A) Sam (B) Tali (C) Khali (D) Aavartan

प्रश्न संख्या 3 और 4 के लिये रिक्त स्थान भरें :

Fill in the blanks for Question No. 3 and 4 :

3. स्वरों का वह समूह जिसके द्वारा राग का विस्तार किया जाता है ..... कहलाता है।

1

A group of Swaras by which a Raga is being elaborated is known as .....

4. थाट में सात स्वर ..... होते हैं।

1

A Thata has seven Swaras in a .....

प्रश्न संख्या 5 और 6 में दो-दो कथन दिये गये हैं - **अभिकथन (A)** और **कारण (R)**। प्रश्नों के नीचे दिये गये उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए :

In the following Question No. 5 and 6, there are **two** statements in each i.e. **Assertion (A)** and **Reason (R)**. Answer the question by selecting the appropriate option given below :

5. **अभिकथन (A)** : थाट में रंजकता का होना अनिवार्य नहीं है।

1

**कारण (R)** : थाट गाये जाते हैं।

**विकल्प :**

- (A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं, और कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
- (B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (C) अभिकथन (A) सत्य है, लेकिन कारण (R) असत्य है।
- (D) अभिकथन (A) असत्य है, लेकिन कारण (R) सत्य है।

**Assertion (A)** : A melody in Thata is not necessary.

**Reason (R)** : Thatas are sung.

**Options :**

- (A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the true explanation of Assertion (A).
- (B) Assertion (A) and Reason (R) both are true, but Reason (R) is not true explanation of Assertion (A).
- (C) Assertion (A) is true, but Reason (R) is false.
- (D) Assertion (A) is false, but Reason (R) is true.

6. अभिकथन (A) : राग बिहाग के आरोह में रे ध स्वर वर्जित हैं।

कारण (R) : राग बिहाग की जाति औडव-सम्पूर्ण है।

*विकल्प :*

- (A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं, और कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
- (B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (C) अभिकथन (A) सत्य है, लेकिन कारण (R) असत्य है।
- (D) अभिकथन (A) असत्य है, लेकिन कारण (R) सत्य है।

**Assertion (A) :** In the Aroha of Raga Bihag Re, Dha Swaras are not used.

**Reason (R) :** The Jati of Raga Bihag is Audav-Sampoorna.

**Options :**

- (A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the true explanation of Assertion (A).
- (B) Assertion (A) and Reason (R) both are true, but Reason (R) is not true explanation of Assertion (A).
- (C) Assertion (A) is true, but Reason (R) is false.
- (D) Assertion (A) is false, but Reason (R) is true.

प्रश्न संख्या 7 और 8 का एक-एक शब्द में उत्तर दीजिए :

Answer Question No. 7 and 8 in **one word** :

7. 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ के लेखक कौन हैं ?

Who is the author of 'Sangeet Ratnakar' book ?

8. राग भूपाली की उत्पत्ति किस थाट से हुई है ?

Raga Bhupali has been originated from which Thata ?

खण्ड – ब

SECTION – B

(अति लघु उत्तरात्मक प्रश्न)

(Very Short Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 9 से 12 के उत्तर संक्षेप में दीजिए :

Answer Question No. 9 to 12 in short :

9. उत्तर भारत में प्रचलित किसी एक स्वरलिपि पद्धति का नाम एवं **दो** विशेषताएँ बताइए।

2

Write the name and **two** merits of a Notation system, which is popular in North India.

अथवा

OR

वर्तमान में प्रचलित किन्हीं **दो** स्वरलिपि पद्धतियों व उनके निर्माताओं के नाम लिखिए।

Write the name of any **two** Notation systems and their creators, which are popular at present.

10. 'पूर्व राग व उत्तर राग नियम' के अनुसार रागों का समय निर्धारण कैसे किया जाता है ?

2

How the time of a Raga is decided as per the 'Purva Raga and Uttar Raga rule' of Time Theory of Raga ?

अथवा

OR

'संधिप्रकाश व उसके बाद गाये जाने वाले रागों' का समय निर्धारण किस प्रकार किया जाता है ? संक्षेप में लिखिए।

How the time of a Raga is decided as per the 'Sandhi Prakasha and after that Sung Raga' rule of Time Theory of Raga ?

( 7 )

2224/(Set : D)

11. क्या रागों का समय सिद्धान्त सार्थक है ? संक्षेप में विचार व्यक्त कीजिए।

2

Is Time Theory of Ragas logical ? Express your views in short.

अथवा

OR

‘अध्वदर्शक स्वर’ की रागों के समय निर्धारण में क्या भूमिका है ?

How 'Adhvadarshak Swara' help in fixing the time of a Raga ?

12. ग्राम **अथवा** मूर्च्छना की परिभाषा एवं प्रकारों के नाम लिखिए।

2

Define and write the types of Gram **or** Murchchhana.

खण्ड – स

SECTION – C

(लघु उत्तरात्मक प्रश्न)

(Short Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 13 से 15 का उत्तर विस्तार से दीजिए :

Answer the Question No. 13 to 15 in detail :

13. पंडित जसराज **अथवा** बड़े गुलाम अली खां का जीवन परिचय संक्षेप में लिखिए।

3

Write a brief life sketch of Pt. Jasraj **or** Bade Ghulam Ali Khan.

14. ध्रुपद किसे कहते हैं ? ध्रुपद की कितनी वाणियाँ हैं ? उन वाणियों के संस्थापक कौन हैं ?

3

What do you understand by Dhrupad ? How many types of Vanies of Dhrupad are there ? Write the names of their creators too.

2224/(Set : D)

P. T. O.

( 8 )

2224/(Set : D)

अथवा

OR

‘तराना’ का शाब्दिक अर्थ और परिभाषा लिखते हुये इसकी गायिकी की विशेषताएँ संक्षेप में लिखिए।

What do you mean by the word 'Tarana' ? Define and write its characteristics of singing in short.

15. झपताल **अथवा** चौताल का संक्षिप्त परिचय लिखते हुये इन्हें एकगुन एवं दुगुन लयकारियों में लिखिए। 3

Write a brief description of Jhaptaal **or** Chautaal. Also write them in Ekgun and Dugun layakarries.

खण्ड – द

SECTION – D

(निबंधात्मक प्रश्न)

(Essay Type Question)

16. राग देस **अथवा** राग भूपाली का संक्षिप्त शास्त्रीय परिचय लिखते हुए उसके छोटे ख्याल की स्वरलिपि लिखिए। 5

Write a notation of Fast Khayal with a brief classical description of Raga Des **or** Raga Bhupali.



2224/(Set : D)