

ਮਾਰਕਿੰਗ ਸਕੀਮ- 2026-27

ਜਮਾਤ- 12 ਵੀਂ

ਵਿਸ਼ਾ - ਪੰਜਾਬੀ

1. – ਕਿਰਤ / ਕੰਮ ਕਰਨਾ (2)
1/3 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਖੇਪ ਕਰਕੇ ਲਿਖੋ। (3)
2. – ਨੁਕਤਿਆਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਪੱਤਰ ਲਿਖਣਾ। (5)
3. – ਨੁਕਤਿਆਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ 100 ਤੋਂ 150 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲੇਖ ਲਿਖਣਾ। (5)
4. – (ੳ) (iii) ਵਾਕ (1)
(ਅ) (i) ਤਿੰਨ (1)
(ੲ) (ii) ਵਿਸਮਿਕ ਵਾਕ (1)
(ਸ) (iv) ਵਾਕ-ਵਟਾਂਦਰਾ (1)
(ਹ) ਉਹ ਨਸ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕੰਗਾਲ ਹੋ ਗਿਆ। (1)
(ਕ) ਮਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪਾਲ ਸਕਦਾ। (1)
(ਖ) ਤੁਹਾਡੀ ਸਿਆਣਪ ਨੂੰ ਕੌਣ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ? (1)
5. –
(ੳ) ਇੱਕ ਚੁੱਪ ਤੇ ਸੌ ਸੁੱਖ - ਡਾਢੇ ਅੱਗੇ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣਾ ਹੀ ਚੰਗਾ। (2)
(ਅ) ਛੱਜ ਤਾਂ ਬੋਲੇ ਛਾਣਨੀ ਕਿਉਂ ਬੋਲੇ - ਭੈੜੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਦੂਸਰੇ 'ਚ ਨੁਕਸ ਕੱਢਣ ਦਾ ਕੋਈ ਹੱਕ ਨਹੀਂ। (2)
(ੲ) ਵਾਦਤੀਆਂ-ਸਜਾਦਤੀਆਂ ਨਿਭਣ ਸਿਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ- ਬੰਦੇ ਦੀ ਆਦਤ ਜਾਂ ਸੁਭਾਅ ਬਦਲਣਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। (2)
(ਸ) ਵੇਲੇ ਦੀ ਨਮਾਜ਼,ਕੁਵੇਲੇ ਦੀਆਂ ਟੱਕਰਾਂ - ਬੇ-ਮੌਕੇ ਕੀਤੇ ਕੰਮ ਦਾ ਕੋਈ ਫਾਇਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। (2)
(ਹ) ਸਹਿਜ ਪੱਕੇ ਸੌ ਮੀਠਾ ਹੋਇ - ਸ਼ਬਰ ਦਾ ਫਲ ਮਿੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। (2)
(ਕ) ਦੂਰ ਦੇ ਢੋਲ ਸੁਹਾਉਣੇ - ਦੂਰ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਚੰਗੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। (2)
6. – (ੳ) (iii) ਡਾ.ਐਸ.ਐਸ. ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ (1)
(ਅ) (ii) ਵੱਡੇ-ਵਡੇਰਿਆਂ ਦੀ (1)
(ੲ) ਨਿਯਮਬੱਧਤਾ (1)
(ਸ) ਛੇਵੇਂ ਦਿਨ (1)
7. – (ੳ) ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਖਿੱਤੇ ਜਾਂ ਕੌਮ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਨੂੰ ਹੀ ਉਥੋਂ ਦਾ ਸਭਿਆਚਾਰ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਭਿਆਚਾਰ ਕਿਸੇ ਕੌਮ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਚਾਰਾਂ, ਮਨੋਤਾਂ, ਰਹਿਣ-ਸਹਿਣ, ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ, ਖਾਣ-ਪੀਣ, ਪਹਿਰਾਵਾ ਅਤੇ ਬੋਲੀ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਹੈ। (2)
(ਅ) ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੋਲੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਇੱਕ ਦਰਬਾਰ ਸਜਾਉਂਦੇ ਸਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸੂਰਮੇ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਕਰਤੱਵ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਜੇਤੂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। (2)
(ੲ) ਹੁਣ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਜੂਹਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹੀਆਂ, ਲੋਕਾਂ ਕੋਲ ਖੇਡਾਂ ਖੇਡਣ ਦੀ ਵਿਹਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇ ਹੋਰ ਸਾਧਨਾਂ ਕਰਕੇ ਵੀ ਲੋਕ-ਖੇਡਾਂ ਅਲੋਪ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। (2)

8. – (ੳ) 25 ਤੋਂ 30 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਲਿਖੋ। (3)
- (ਅ) (i) ਗਿੱਧਾ (ii) ਸੰਮੀ (iii) ਕਿੱਕਲੀ (3)
9. – (ੳ) (iii) ਝੜੀ (1)
- (ਅ) (iv) ਟੋਟੇ-ਟੋਟੇ ਹੋ ਗਿਆ (1)
- (ੲ) (iii) 1947 (1)
- (ਸ) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ (1)
- (ਹ) ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ (1)
10. – (ੳ) ਕਵਿੱਤਰੀ ਵਾਰਸ਼ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਦਰਦਮੰਦਾਂ ਦਿਆ ਦਰਦੀਆ ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੇ ਹੀਰ ਦੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਿੱਸੇ “ਹੀਰ” ਰਾਹੀਂ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ। (2)
- (ਅ) ਕਵੀ ਭੱਠੀ ਵਾਲੀ ਭਾਵ ਮੌਤ ਤੋਂ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਪਰਾਗਾ ਭੁੱਨਾ ਕੇ ਭਾਵ ਦੁਖੀ ਜਿੰਦ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰਵਾ ਕੇ ਉੱਥੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਉਸ ਦੇ ਹਾਣੀ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ। (2)
- (ੲ) ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਪਰਬਤ, ਟਿੱਬੇ, ਚਸ਼ਮੇ, ਨਦੀਆਂ-ਨਾਲੇ, ਝੀਲਾਂ, ਠੰਡੀਆਂ ਛਾਵਾਂ, ਮਿੱਠੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ, ਬਣ, ਬਰਫ਼ਾਂ, ਮੀਂਹ, ਬੱਦਲ, ਰੁੱਤਾਂ ਅਤੇ ਮੇਵੇ ਆਦਿ ਕੁਦਰਤੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਅਤਿਅੰਤ ਸੁੰਦਰ ਹਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਧਰਤੀ ਸਾਰੇ ਜੱਗ ਤੋਂ ਨਯਾਰੀ ਹੈ। (2)
11. – ਕਵਿਤਾ – ਤਾਜ਼ ਮਹੱਲ ਕਵੀ – ਪ੍ਰੋ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ (3)
- ਜਾਂ
- ਕਵਿਤਾ – ਚੰਮ-ਚੰਮ ਰੱਖੋ ਕਵੀ – ਨੰਦ ਲਾਲ ਨੂਰਪੁਰੀ
12. – ਟੁਕੜੀ ਜੱਗ ਤੋਂ ਨਯਾਰੀ ਜਾਂ ਮੇਰਾ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸਾਰ ਲਿਖਣਾ ਹੈ। (3)
13. – (ੳ) (i) ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ (1)
- (ਅ) (iii) ਗਵਾਲੇ ਦੀ ਗਾਂ (1)
- (ੲ) (iv) ਰਿਕਸ਼ੇ ਵਾਲੇ ਨਾਲ (1)
- (ਸ) ‘ਘਰ ਜਾਹ ਆਪਣੇ’ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਪਾਤਰ। (1)
- (ਹ) ਸਹੇੜੇ। (1)
14. – (ੳ) ‘ਸਾਂਝ’ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਦੋ ਪਾਤਰਾਂ ਲਾਲ ਚੀਰੇ ਵਾਲੇ ਸਾਇਕਲ ਸਵਾਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਮਨੁੱਖੀ ਹਮਦਰਦੀ ਦੀ ਸਾਂਝ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਇਆ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਕਾਹਲੀ ਕਾਰਨ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਈ ਨੂੰ ਸਾਇਕਲ ਤੇ ਨਹੀਂ ਬਿਠਾਉਂਦੇ ਪਰ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਜਲਦੀ ਕਰਕੇ ਮਾਈ ਨੂੰ ਸਾਇਕਲ ਤੇ ਬਿਠਾਉਣ ਲਈ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। (2)
- (ਅ) ‘ਨੀਲੀ’ ਕਹਾਣੀ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸਿੱਖਿਆ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਾਨਵਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਜਾਨਵਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਹਮਦਰਦੀ ਰੱਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। (2)
- (ੲ) ਜੀਤੋ ਦਾ ਵੱਡਾ ਵੀਰ ਵਿਆਹ ਦੀ ਉਮਰ ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਵਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਇਸ ਕਰਕੇ ਜੀਤੋ ਦੇ ਚਾਚੇ-ਚਾਚੀਆਂ, ਮਾਮੇ-ਮਾਮੀਆਂ, ਦੂਰੋਂ-ਨੇੜਿਓਂ ਲੱਗਦੀਆਂ ਭਾਬੀਆਂ ਅਤੇ ਜੀਤੋ ਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਜੀਤੋ ਦੇ ਵੀਰੇ ਨੂੰ ਉਲੂਮੇ ਦਿੰਦੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਬੈਠਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। (2)
15. – ਗਵਾਲੇ ਜਾਂ ਜੀਤੋ ਦਾ ਪਾਤਰ-ਚਿਤਰਨ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰੋ। (3)
16. – ਸਾਂਝ ਜਾਂ ਮਾੜਾ ਬੰਦਾ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਾਰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ। (3)