

CLASS : 12th (Sr. Secondary)

2075/2025

Series : SS-M/2017

Total No. of Printed Pages : 8

MARKING INSTRUCTIONS AND MODEL ANSWERS

MUSIC HINDUSTANI (Instrumental-Percussion)

TABLA

ACADEMIC/OPEN

(Only for Fresh Candidates)

उप-परीक्षक मूल्यांकन निर्देशों का ध्यानपूर्वक अवलोकन करके
उत्तर-पुस्तिकाओं का मूल्यांकन करें। यदि परीक्षार्थी ने प्रश्न पूर्ण व सही
हल किया है तो उसके पूर्ण अंक दें।

General Instructions :

- (i) *Examiners are advised to go through the general as well as specific instructions before taking up evaluation of the answer-books.*
- (ii) *Instructions given in the marking scheme are to be followed strictly so that there may be uniformity in evaluation.*
- (iii) *Mistakes in the answers are to be underlined or encircled.*
- (iv) *Examiners need not hesitate in awarding full marks to the examinee if the answer/s is/are absolutely correct.*

2075/2025

P. T. O.

- (v) *Examiners are requested to ensure that every answer is seriously and honestly gone through before it is awarded mark/s. It will ensure the authenticity as their evaluation and enhance the reputation of the Institution.*
- (vi) *A question having parts is to be evaluated and awarded partwise.*
- (vii) *If an examinee writes an acceptable answer which is not given in the marking scheme, he or she may be awarded marks only after consultation with the head-examiner.*
- (viii) *If an examinee attempts an extra question, that answer deserving higher award should be retained and the other scored out.*
- (ix) *Word limit wherever prescribed, if violated upto 10%. On both sides, may be ignored. If the violation exceeds 10%, 1 mark may be deducted.*
- (x) *Head-examiners will approve the standard of marking of the examiners under them only after ensuring the non-violation of the instructions given in the marking scheme.*

(xi) Head-examiners and examiners are once again requested and advised to ensure the authenticity of their evaluation by going through the answers seriously, sincerely and honestly. The advice, if not heeded to, will bring a bad name to them and the Institution.

महत्त्वपूर्ण निर्देश :

- (i) अंक-योजना का उद्देश्य मूल्यांकन को अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ बनाना है। अंक-योजना में दिए गए उत्तर-बिन्दु अंतिम नहीं हैं। ये सुझावात्मक एवं सांकेतिक हैं। यदि परीक्षार्थी ने इनसे भिन्न, किन्तु उपयुक्त उत्तर दिए हैं तो उसे उपयुक्त अंक दिए जाएँ।
- (ii) शुद्ध, सार्थक एवं सटीक उत्तरों को यथायोग्य अधिमान दिए जाएँ।
- (iii) परीक्षार्थी द्वारा अपेक्षा के अनुरूप सही उत्तर लिखने पर उसे पूर्णांक दिए जाएँ।
- (iv) वर्तनीगत अशुद्धियों एवं विषयांतर की स्थिति में अधिक अंक देकर प्रोत्साहित न करें।
- (v) भाषा-क्षमता एवं अभिव्यक्ति-कौशल पर ध्यान दिया जाए।

(vi) मुख्य-परीक्षकों/उप-परीक्षकों को उत्तर-पुस्तिकाओं का मूल्यांकन करने के लिए केवल Marking Instructions/ Guidelines दी जा रही है, यदि मूल्यांकन निर्देश में किसी प्रकार की त्रुटि हो, प्रश्न का उत्तर स्पष्ट न हो, मूल्यांकन निर्देश में दिए गए उत्तर से अलग कोई और भी उत्तर सही हो तो परीक्षक, मुख्य-परीक्षक से विचार-विमर्श करके उस प्रश्न का मूल्यांकन अपने विवेक अनुसार करें।

-
- | | |
|---|-----------|
| 1. Definition of Varna. | 1 |
| 2. Definition of Alankar + Example | 1/2 + 1/2 |
| 3. Definition of Chakkardar. | 1 |
| 4. Peshkar and Rela clarification. | 1/2 + 1/2 |
| 5. Dashvidhiraga = Gramraga, Raga, Bhasharaga, Vibhasha Raga, uparaga, Antarbhasharaga, Raganga, Bhashanga, Kriyanga, Upanga. | 1 |
| 6. Re Dha Komal, Re dha shuddha, Ga Ni Komal. | 1 |
| 7. Difference in Bols, Vibhaga, Tali-Khali and Sangat. | 1/2 + 1/2 |

8. Kayada or Peshkar ... 1
9. Rela or Peshkar ... 1
10. Chakkardar 1
11. Adhvadarshak is Madhyam. Shuddha Ma Shives in Ragas sung from morning to evening and Teevra Ma Shives in Ragas sung from evening to morning. 1
12. Komal Swara ग, Teevra Swara म, तार स्वर सां, मन्द्र स्वर = ध, Tali = number of Tali, Khali 0, Sum = X, Vibhag = 1. as 2,3,4, $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$
13. Theka + chaugun | धिं_x धिं | धागे₀ तिरकिट | तु₂ ना |
कृ ता | धागे₃ तिरकिट | धी ना | _____ + chaugun. $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$
14. Theka + Tigun | धा_x धा | दिं₀ ता | किट₂ धा | तिट₃ क्त | गदि₀ गन |
 $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$
15. Sultal + Paran $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$
16. Kaal, Kriya, Kala, Marg, Anga, Yati, Prastar, Jati, Grah, Description of any **two**. $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$
- 2075/2025 P. T. O.

17. स्वरोँ का ऐसा कंणन जो सुनने ऱालों के चित्त के लिए सुखदायी हो, गमक कहलाता है - “स्वरस्य कंणों गमक : श्रोतृचित्तसुखावहः”। तिरिप, स्फुरित, कंणित आदि 15 गमकों में से कोई 6 नाम।

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$$

18. 10 Varna of Tabla 1

धा धिन तिट तिन ना क धी ता कि कत।

19. दायँ तबला-लकड़ी, बायँ तबला-मिट्टी या धातु का, दोनों के मुख पर चमड़ा “पुड़ी” कहलाती है। पुड़ी के किनारे चमड़े की गोट “चाँटी”। पुड़ी के बीच में स्याही। दोनों पुड़ियों को कसने के लिए “डोरी”। चाँटी व स्याही के बीच का स्थान “लव” or “भैदान”। पुड़ी के चारों ओर बुने हुए चमड़े को “गजरा”। डोरी को कसने के लिए लकड़ी के “गट्टे”। 1

20. Bhatkhande's process was based on four swaras :

सा रे ग म

Vyankatmakhi's process was based on six swaras :

सा रे रे ग ग म

2

21. Explanation + Placement 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
			↑			↑		↑				↑				↑			↑		↑
			सा			रे		ग				म				प			ध		नी

अन्तिम श्रुति पर स्वर की स्थापना अहोवल की विशेषता है।

22. तालदशप्राण का सातवाँ अंग जाति है। 5 जातियों का वर्गीकरण निम्न है :

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. तिस्त्र जाति 3 मात्राओं के लिए | } details about the utility of five Jatis. |
| 2. चतस्त्र जाति 4 मात्राओं के लिए | |
| 3. खण्ड जाति 5 मात्राओं के लिए | |
| 4. मिश्र जाति 7 मात्राओं के लिए | |
| 5. संकीर्ण जाति 9 मात्राओं के लिए | |
- 1 + 1 = 2

23. Description of chapters and their contents of Sangeet-Ratnakar. 2½**OR**

Impact of the contents of Sangeet Ratnakar on the development of Indian music. 2½

(8)

2075/2025

24. Description of any *two* Granthas of Pt. Bhatkhande.

2½

OR

Impact of the contents of the works of
Pt. Bhatkhande on the development of Indian
music.

2½



2075/2025