

CLASS : 12th (Sr. Secondary)

Code No. 2024

Series : SS-M/2017

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन)

MUSIC HINDUSTANI (Instrumental)

सितार

SITAR

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC/OPEN

(Only for Fresh Candidates)

(Evening Session)

Time allowed : 2.30 hours]

[Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित प्रश्न 24 हैं।
Please make sure that the printed question paper are contains 24 questions.
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।
The Code No. on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.
- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।
Don't leave blank page/ pages in your answer-book.

2024

P. T. O.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उनके सामने दिए गए हैं।

Marks for each question indicated against.

(iii) प्रश्नों के उत्तर उनके अंकों के अनुसार ही दीजिए।

Answer the questions according to their marks.

1. उ० इनायत खाँ का जीवन-परिचय एवं उपलब्धियों का वर्णन करें। $2\frac{1}{2}$

Explain the life-sketch and contributions of Ustad Inayat Khan.

अथवा

(3)
OR

2024

‘भरतकाल में संगीत बहुत विकसित हुआ’। संगीत के इतिहास की दृष्टि से इस कथन की पुष्टि करें।

'Music was maximum developed in Bharatkal'. Keeping in view the history of music, clear the above fact.

2. ‘संगीत-पारिजात’ ग्रंथ में वर्णित श्रुति-स्वर विभाजन एवं त्रिग्रामों का वर्णन कीजिए। $2\frac{1}{2}$

Explain Shruti-Swara-Vibhajan and Trigrams as mentioned in the grantha 'Sangeet-Parijat'.

अथवा

OR

मध्यकाल में कितने राग-वर्गीकरण प्रचार में आए ? सभी की विस्तृत व्याख्या करें।

How many Raga-Vargikaranas came in existence in medieval-period ? Explain all in detail.

3. अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में ‘रज़ाखानी ग़त’ लिपिबद्ध करें। 2

Write down the notation of 'Razakhani-gat' in any Raga of your course.

4. राग भैरव एवं भैरवी में अन्तर स्पष्ट करें। 2

Clear the difference between Raga Bhairav and Bhairavi.

5. पं० भातखण्डे द्वारा संगीत जगत हेतु किए गए महत्वपूर्ण कार्यों की चर्चा करें। 2

Explain the important works done by Pt. Bhatkhande in the field of music.

2024

P. T. O.

6. ग्राम की परिभाषा देकर त्रिग्रामों का संक्षिप्त विवरण दीजिए। 1

Define Gram and explain in brief Trigrams.

7. तिलवाड़ा ताल का परिचय एवं दुगुन लिखिए। $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

Give description of Tilwara Tala along with its Dugun.

8. पं० भातखंडे जी द्वारा बनाए गए 10 थाटों को चिह्नों सहित लिखिए। 1

Write down 10 Thatas of Pt. Bhatkhande Jee along with their signs.

9. 'वर्ण' कितने प्रकार के हैं ? वर्णन करें। 1

How many types of 'Varna' are ? Explain.

10. ऐसे राग का परिचय आरोहावरोह लिखें जिसके आरोह में रे-ग स्वर वर्जित हैं। 1

Give description and Aroh-Avroh of that Raga in which Re-Ga Swaras are Varjit in Aroh.

11. गमक के किन्हीं 8 प्रकारों का वर्णन करें। 1

Explain any 8 types of Gamaka.

12. ऐसी ताल की दुगुन लिखें जिसके बोल खुले हैं। 1

Write Dugun of that Tala, having Khule-bolas.

13. प्राचीनकाल में प्रचलित 'ग्राम राग वर्गीकरण' की व्याख्या करें। 1

Explain 'Gram Raga Vargikaran' prevailing in ancient-period.

14. 'ज़मज़मा' से क्या तात्पर्य है ? समझाइए। 1

What do you understand by 'Zamzama' ? Explain.

15. राग देश का आरोहावरोह, पकड़, लिखें। 1
Write Aroh-Avroh-Pakar of Raga Desh.
16. तानसेन के पिता का नाम था । 1
Father's name of Tansen was
17. उ० अलाउद्दीन खाँ के प्रसिद्ध शिष्य कौन थे ? 1
Who was the famous deciple of Ustad Allauddin Khan ?
18. तानसेन द्वारा बनाए गए किन्हीं **तीन** रागों के नाम लिखिए। 1
Name any **three** Ragas, made by Tansen.
19. अपने वाद्य के अंगों के नाम लिखिए। 1
Write down the parts of your instrument.
20. निम्न अलंकार पूर्ण करें : $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$
- (क) स रे ग रे
- (ख) स ग रे स
- Complete the following Alankaras :
- (a) Sa Re Ga Re
- (b) Sa Ga Re Sa
21. प्राचीनकाल में प्रचलित मूर्च्छनाओं का क्रम क्या था ? 1
- (क) आरोही
- (ख) अवरोही
- (ग) वक्र

What was the serial order of Murchchhanas prevailing in ancient period ?

- (a) Arohi
- (b) Avrohi
- (c) Vakra

22. स्वर को अध्वदर्शक स्वर भी कहा जाता है। 1

..... Swara is also known as Adhva-darshak Swara.

23. पं० शारंगदेव ने अपने ग्रंथ में वादी-संवादी की दूरी क्या स्वीकारी है ? 1

- (क) 8 से 12 श्रुति
- (ख) 9 से 13 श्रुति
- (ग) 7 से 11 श्रुति

What distance between Vadi-Samvadi was accepted by Pt. Sharangdev in his grantha ?

- (a) 8 to 12 Shruties
- (b) 9 to 13 Shruties
- (c) 7 to 11 Shruties

24. निम्न बोलों से ताल पहचानकर ठेका पूर्ण करें : 1

| | |
धी ना

2

Recognise the Tala from given Bolas and complete the Theka :

	Dhin Na
	2

