

हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड, भिवानी

Sample Question Paper

Session 2023- 2024

Music Hindustani Instrumental

(MHV) code no 638

Class 12th

Set-A

Max Time : 2½hours

M.M. : 30 marks

सामान्य निर्देश:

1. इस प्रश्न पत्र में कुल 28 प्रश्न हैं।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. प्रश्न संख्या 1 से 12 (½ - ½ अंक) अति लघु उत्तरात्मक प्रश्न हैं।
4. प्रश्न संख्या 13 से 20 (½ - ½ अंक) अति लघु उत्तरात्मक प्रश्न हैं। जिनका उत्तर एक शब्द में देना होगा।
5. प्रश्न संख्या 21 से 25 (2-2 अंक) लघु उत्तरात्मक प्रश्न हैं, इनमें से कोई चार प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

6. प्रश्न संख्या 26 व 28 (आंतरिक विकल्प सहित 6 - 6 अंक के) निबंधात्मक प्रश्न हैं, जिनमें से कोई 2 प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

(खण्ड -अ)

प्रश्न 1: निम्नलिखित में से गमक का प्रकार नहीं है।

- A. कंपित
- B. आंदोलित
- C. त्रिभिन्न
- D. उत्तरायता

Question 1: Which of the following is not a type of Gamak.

- A. Kampit
- B. Aandolit
- C. Tribhinn
- D. Uttarayta

प्रश्न 2: षड्ज ग्राम की चौथी मूर्च्छना है।

- A. उत्तरमंद्रा
- B. रजनी
- C. उत्तरायता
- D. शुद्ध षड्ज

Question 2: 4th moorchana of shadaj gram is.

- A. Utarmandra
- B. Rajni
- C. Uttrayta

D. Shuddh shadaja

प्रश्न 3: राग देश के वादी संवादी क्या है?

- A. सा मा
- B. रे पा
- C. मा धा
- D. गा नि

Question 3: What is the vadi samvadi of raag desh?

- A. Sa ma
- B. Re pa
- C. Ma dha
- D. Ga ni

प्रश्न 4: पंडित विश्व मोहन भट्ट का जन्म कब और कहां हुआ?

- A. 20 जनवरी 1930 को हिसार में
- B. 16 दिसंबर 1928 को हिसार में
- C. 27 जुलाई 1950 को जयपुर में
- D. 28 फरवरी 1928 को मेवात में

Question 4: When and where was Pandit Jasraj born?

- A. On 20 January 1930 in Hisar
- B. On 16 Dec 1928 in Hisar
- C. On 27 July in Jaipur
- D. On 28 February 1928 in Mewat

प्रश्न 5: 1 स्वरों का वह समूह जिसको द्रुत गति में गाने बजाने से राग का विस्तार हो, _____ कहलाता है।

Question 5: 1 That group of notes which expands the raga by playing the song at a fast pace is called _____.

प्रश्न 6: निश्चित श्रुति अंतरों पर स्थित सात स्वरों के समूह को _____ कहते हैं।

Question 6: A group of seven notes situated at certain Shruti intervals is called _____.

प्रश्न 7: नीचे दो कथन दिए गए हैं : -

कथन (अ) ध्रुपद गायन में तानों की अपेक्षा लयकारियों का प्रयोग होता है।

कथन (ब) लक्षण गीत राग के परिचय को परिलक्षित करता है।

इन कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने।

A. कथन (अ) सही है किंतु कथन (ब) गलत है।

B. कथन (अ) गलत है किंतु कथन (ब) सही है।

C. कथन (अ) तथा (ब) दोनों सही हैं।

D. कथन (अ) तथा (ब) दोनों गलत हैं।

Question 7: Given below are two statements :-

Assertion (A) In Dhrupad singing, layakarīs are used instead of taans.

Assertion (B) lakshan geet shows introduction of a raga.

In the light of these statements, choose the correct answer from the following options.

A. Statement (A) is correct but statement (B) is incorrect.

B. Statement (A) is wrong but statement (B) is correct.

C. Both the statements (A) and (B) are correct.

D. Both the statements (A) and (B) are wrong.

प्रश्न 8: नीचे दो कथन दिए गए हैं।

कथन (अ) वादक ताल और लय का ज्ञान रखने वाला होना चाहिए।

कथन(ब) वादक में राग का स्वरूप व्यक्त करने की क्षमता का होना आवश्यक नहीं है।

इन कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने।

- A. कथन (अ) सही है किंतु कथन (ब) गलत है।
- B. कथन (अ) गलत है किंतु कथन (ब) सही है।
- C. कथन (अ) तथा (ब) दोनों सही हैं।
- D. कथन (अ) तथा (ब) दोनों गलत हैं।

Question 8: Given below are two statements.

Assertion (A) The player should have knowledge of rhythm and tala

Assertion (B) It is not necessary for the player to have the ability to express the nature of the raga.

In the light of these statements, choose the correct answer from the following options.

- A. Statement (A) is correct but statement (B) is incorrect.
- B. Statement (A) is wrong but statement (B) is correct.
- C. Both the statements (a) and (b) are correct.
- D. Both the statements (a) and (b) are wrong.

प्रश्न 9: कॉलम 1 और कॉलम 2 का सही मिलान करके सही कोड चुने।

कॉलम 1	कॉलम 2
अ- विलायत खान	1. इंदौर
ब देबू चौधरी	2. गौरीपुर बांग्लादेश
स - लता मंगेशकर	3. मायमेंसिंग बांग्लादेश
द -विश्व मोहन भट्ट	4. जयपुर

उपरोक्त दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें।

- A. अ-2 ब-3 स-1 द-4
- B. अ-4 ब-1 स-2 द-3
- C. अ-3 ब-2 स-1 द-4
- D. अ-1 ब-3 स-4 द-2

Question 9: Select the correct code by correctly matching Column 1 and Column 2.

Column 1

- A- Vilayat khan
- B - Debu Chaudhry
- C - Lata Mangeshkar.
- D - Vishva Mohan Bhatt

column 2

- 1. Indore
- 2. Gauripur Bangladesh
- 3. Maaymensing Bangladesh
- 4. Jaipur

Choose the correct answer from the options given above.

- A. A-2 B-3 C-1 D-4
- B. A-4 B-1 C-2 D-3
- C. A-3 B-2 C-1 D-4
- D. A-1 B-3 C-4 D-2

प्रश्न 10: कॉलम 1 और कॉलम 2 का सही मिलान करके सही कोड चुने।

कॉलम 1	कॉलम 2
अ- सम	1. 1,2,3,4
ब - ताली	2. ×
स - खाली	3. 2,3,4 सख्याएं

द - मात्रा	4. 0
------------	------

उपरोक्त दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें।

- A. अ-1 ब-2 स-4 द-3
- B. अ-2 ब-3 स-4 द-1
- C. अ-3 ब-4 स-2 द-1
- D. अ-4 ब-1 स-3 द-2

Question 10: Select the correct code by correctly matching Column 1 and Column 2.

Column 1	column 2
A- Sam	1. 1,2,3,4 numbers
B - Tali	2. ×
C - khali.	3. 2,3,4,....numbers
D matra.	4. 0

Choose the correct answer from the options given above.

- A. A-1 B-2 C-4 D-3
- B. A-2 B-3 C-4 D-1
- C. A-3 B-4 C-2 D-1
- D. A-4 B-1 C-3 D-2

प्रश्न11: अध्वदर्शक स्वर का संबंध पंचम स्वर से है। (सत्य या असत्य)

Question 11: Adhvadarsha swara is related to the fifth swara. (True or False)

प्रश्न 12: थाट में कम से कम पांच व अधिक से अधिक सात स्वर होते हैं। (सत्य या असत्य)

Question 12: There are at least five and maximum seven notes in Thaata. (True or False)

खण्ड (ब)

निम्नलिखित का उत्तर एक शब्द में दें।

Answer the below in one word.

प्रश्न 13: झाला वादन शैली का प्रयोग किस विधा के बाद किया जाता है?

Question 13: Jhala playing style is used after which genre?

प्रश्न 14: संगीत पारिजात की रचना कब और किसने की?

Question 14: When and who composed Sangeet Parijaat?

प्रश्न 15: खटका की परिभाषा दें।

Question 15: Define the term *khatka*.

प्रश्न 16: सा रे मा गा रे पा मा गा पा---- में कौन सा वर्ण है।

Question 16: Which varna is in Sa Re Ma Ga Re pa Ma Ga Pa----.

प्रश्न 17: प्रमाण श्रुति किसे कहते हैं?

Question 17: What is Pramana Shruti?

प्रश्न 18: सारेगामा, रेगामापा,----- अलंकार पूरा करें।

Question 18: Saregama, Regamapa, ----- complete the ornamentation.

प्रश्न 19: कण स्वर की परिभाषा दें।

Question 19: Define Kan swara.

प्रश्न 20: 3 ग्रामों के नाम लिखें।

Question 20: Name the 3 gramas.

खण्ड (स)

निम्नलिखित 5 प्रश्नों में से कोई 4 प्रश्न करें।

Attempt any 4 of the following 5 questions.

प्रश्न 21: आधुनिक काल में रागों के समय सिद्धांत की सार्थकता पर अपने विचार व्यक्त करें।

Question 21: Express your views on the significance of the timing theory of ragas in modern times.

प्रश्न 22: ताल चारताल का शास्त्रीय परिचय देते हुए एकगुण व दुगुण लिखें।

Question 22: Giving the classical introduction of Taal Chartaal, write Ekgun and Dugun.

प्रश्न 23: थाट की परिभाषा देते हुए 10 थाटों के नाम और उनके स्वरों की व्याख्या करें।

Question 23: Giving definition of thaata, explain the names of 10 thaats and their notes.

प्रश्न 24: ध्रुपद की कितनी वाणियां थी, उल्लेख करें।

Question 24: Mention how many Vaanis there were in Dhrupad.

प्रश्न 25: पंडित विष्णु दिगंबर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति के अनुसार ताल के चिन्हों को दर्शाए।

Question 25: Show the symbols of taal according to Digambar Paluskar notation system.

खण्ड (द)

निम्नलिखित 3 प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दें।

Answer any two of the following 3 questions.

प्रश्न 26: संगीत परिजात ग्रंथ की विस्तृत व्याख्या करें। *अथवा*

भविष्य में संगीत के क्षेत्र में क्या-क्या संभावनाएं हो सकती हैं?

Question 26: Explain Sangeet Parijat Granth in detail. *Or*

What are the possibilities in the field of music in the future

प्रश्न 27: राग भूपाली अथवा राग देश का आरोह, अवरोह, पकड़ ,2 alap,2 तोड़े और 2 अलंकार लिखें ।

Question 27: Write the aaroh, avaroh, pakad, 2 alap, 2 todas and 2 alankars of raga Bhupali or raga Desh.

प्रश्न 28: भारतीय संगीत में स्वर कोकिला लता मंगेशकर जी के योगदान की चर्चा करें।*अथवा* विलायत खान जी के जीवन परिचय व संगीत से संबंधित कार्यों पर प्रकाश डालें।

Question 28: Discuss the contribution of Swara Kokila Lata Mangeshkar ji in Indian music. *Or*

Throw light on the biography and music related works of **Vilayat khan Ji**.