

## विषय – हिंदुस्तानी संगीत (Melodic Instrument)

कक्षा— दसवीं

मास	विषयवस्तु	अधिगम उपलधियाँ
अप्रैल	<ul style="list-style-type: none"> <li>परिभाषाएं— शुद्ध छायालंग राग, सर्कीण राग।</li> <li>परिभाषाएं— गीत, लक्षण गीत, सरगम गीत।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ रागों के वर्गीकरण बारे ज्ञान।</li> <li>➤ गीत, लक्षण गीत और सरगम गीत का ज्ञान</li> </ul>
मई	<ul style="list-style-type: none"> <li>परिभाषाएं— ताल, सम, ताली, खाली, विभाग, मात्रा, आवर्तन।</li> <li>ताल – एक ताल, चौताल, रूपक ताल का एक गुण और दो गुण सहित लिपिबद्ध करना</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ताल के सभी भागों का ज्ञान</li> <li>➤ एक ताल, चौताल, रूपक ताल तीनों तालों का एक गुण हाथ पर बजाने का ज्ञान।</li> </ul>
जून	ग्रीष्मकालीन अवकाश 1 जून से 30 जून	
जुलाई	<ul style="list-style-type: none"> <li>वैष्णव जन को...पीर पराई गीत की धुन अथवा ओम जय जगदीश हरे (आरती) (चयनित वाद्य पर)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ वैष्णव जन को...पीर पराई गीत की धुन अथवा ओम जय जगदीश हरे (आरती) (चयनित वाद्य पर)</li> </ul>
अगस्त	<ul style="list-style-type: none"> <li>जीवनी— पंडित शिव कुमार शर्मा जी ( संतुर वादक) का जीवन परिचय।</li> <li>जीवनी— हरिप्रसाद चौरसिया जी ( बांसुरी वादक ) का जीवन परिचय।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ पंडित शिव कुमार शर्मा जी ( संतुर वादक) का जीवन परिचय का ज्ञान।</li> <li>➤ हरिप्रसाद चौरसिया जी ( बांसुरी वादक ) का जीवन परिचय का ज्ञान।</li> </ul>
सितम्बर	<ul style="list-style-type: none"> <li>उत्तरी भारतीय संगीत स्वरलिपि पद्धति व इसका महत्त्व।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ उत्तरी भारतीय संगीत स्वरलिपि पद्धति व इसका महत्त्व का ज्ञान।</li> </ul>
अक्टूबर	<ul style="list-style-type: none"> <li>राष्ट्रीय गान (चयनित वाद्य पर)।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ (चयनित वाद्य पर) राष्ट्रीय गान का ज्ञान।</li> </ul>

विषय – हिंदुस्तानी संगीत (Melodic Instrument)

कक्षा— दसवीं

मास	विषयवस्तु	अधिगम उपलधियाँ
नवम्बर	<ul style="list-style-type: none"> <li>राग भीमप्लासी का सविस्तार परिचय— (स्वरलिपि व दो तोड़े सहित) लिखने का अभ्यास तथा चयनित वादय पर बजाने का अभ्यास।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>राग भीमप्लासी का सविस्तार परिचय— (स्वरलिपि व दो तोड़े सहित) चयनित वादय पर का व्यवहारिक (Practical) ज्ञान</li> </ul>
दिसम्बर	<ul style="list-style-type: none"> <li>राग खमाज का सविस्तार परिचय— (स्वरलिपि व दो तोड़े सहित ) लिखने का अभ्यास तथा चयनित वादय पर बजाने का अभ्यास।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>राग खमाज का सविस्तार परिचय— स्वरलिपि व दो तोड़े सहित) चयनित वादय पर का व्यवहारिक (Practical) ज्ञान</li> </ul>
जनवरी	<ul style="list-style-type: none"> <li>राग वृंदावनी सांरग का सविस्तार परिचय— ((स्वरलिपि व दो तोड़े सहित) लिखने का अभ्यास तथा चयनित वादय पर बजाने का अभ्यास।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>राग वृंदावनी सांरग का सविस्तार परिचय— स्वरलिपि व दो तोड़े सहित) चयनित वादय पर का व्यवहारिक (Practical) ज्ञान</li> </ul>
फरवरी	<ul style="list-style-type: none"> <li>नाट्यशास्त्र (भरतमुनि) की विश्लेषणात्क अध्ययन।</li> <li>दिए गए पाठ्यक्रम मे सभी रागों की दोहराई</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>नाट्यशास्त्र (भरतमुनि) की विश्लेषणात्क अध्ययन का ज्ञान।</li> <li>राग भीमप्लासी, राग खमाज तथा राग वृंदावनी सांरग का सम्पूर्ण ज्ञान की दोहराई</li> </ul>
मार्च	दोहराई	