CLASS : 12th (Sr. Secondary) **Code No. 2003**

Series : SS-M/2017

रोल नं० | | | | | | | | | | |

SET : D

हिन्दी केन्द्रिक (कोर)

[सभी वर्ग I, II, III के लिए]

ACADEMIC /OPEN

(Only for Fresh Candidates)

(Evening Session)

*समय : **3** घण्टे]* *[पूर्णांक : **80***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित प्रश्न* **11** *हैं।*
- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** तथा **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*
- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*
- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*
- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*
- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।*
- *कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, **परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।***

(ii) प्रश्नों के निर्धारित अंक उनके सामने दिये गये हैं।

(iii) शुद्ध, सार्थक एवं तर्कसंगत उत्तरों को उचित अधिमान दिया जाएगा। वर्तनीगत अशुद्धियों तथा विषयांतर की स्थिति में कम/शून्य अंक देकर दण्डित किया जा सकता है।

1. निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के ***उचित*** विकल्प चुनकर उत्तर-पुस्तिका में लिखिए : $1 \times 6 = 6$

(i) दिन ढलने के साथ ही बच्चे कहाँ से झाँकने लगे होंगे ?

(क) पेड़ों से (ख) नीड़ों से

(ग) घरों से (घ) खेतों से

(ii) 'पतंग' उड़ाते बच्चे को महज एक धागे के सहारे कौन थाम लेती है ?

(क) पतंगों की ऊँचाइयाँ (ख) सीढ़ियाँ

(ग) मुंडेर (घ) रोमांचित शरीर का संगीत

(iii) बात कवि के साथ किसके समान खेल रही थी ?

(क) पेंच (ख) खिलौने

(ग) भाषा (घ) बच्चे

(iv) लक्ष्मण के मूर्च्छित होने पर सामान्य मनुष्य की तरह कौन विलाप करने लगता है ?

(क) राम (ख) भरत

(ग) वानर (घ) लक्ष्मण

(v) बगुलों के पंखों का रंग कैसा है ?

(क) काला (ख) नीला

(ग) सफेद (घ) मटमैला

(vi) कवि ने अभिव्यक्ति रूपी बीज किस पर बोया था ?

(क) कागज़ के पृष्ठ पर (ख) आँगन में

(ग) खेत में (घ) छत पर

2. निम्नलिखित काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 5

जन्म से ही वे अपने साथ लाते हैं कपास
पृथ्वी घूमती हुई आती है उनके बेचैन पैरों के पास

जब वे दौड़ते हैं बेसुध
छतों को भी नरम बनाते हुए
दिशाओं को मृदंग की तरह बजाते हुए

अथवा

कथा कही सब तेहि अभिमानी। जेहि प्रकार सीता हरि आनी।
तात कपिन्ह सब निशिचर मारे। महा-महा जोधा संघारे।।
दुर्मुख, सुररिपु मनुज अहारी। भट अतिकाय अकंपन भारी।
अपर महोदर आदिक बीरा। परे समर महि सब रनधीरा।।

3. रघुवीर सहाय ***अथवा*** उमाशंकर जोशी के जीवन, रचनाओं व भाषाशैली का संक्षिप्त परिचय दीजिए। 4

4. निम्नलिखित काव्यांश का काव्य-सौन्दर्य स्पष्ट कीजिए : 2

छोटा मेरा खेत चौकोना
कागज़ का एक पन्ना
कोई अंधड़ कहीं से आया
क्षण का बीज वहाँ बोया गया।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 4 + 4 = 8

(क) 'विप्लव रव से छोटे ही हैं शोभा पाते' पंक्ति में कवि क्या स्पष्ट करना चाहता है ?

(ख) 'बात सीधी थी पर' कविता का मूलभाव स्पष्ट कीजिए।

(ग) बगुलों के पंख कविता में कवि किसे रोकना चाहता है और क्यों ?

6. निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उचित विकल्प चुनकर उत्तर-पुस्तिका में लिखिए : $1 \times 7 = 7$

(i) सेवक धर्म में भक्तिन किससे स्पर्द्धा करने वाली थी ?

(क) सुग्रीव (ख) लक्ष्मण

(ग) शबरी (घ) हनुमान

(ii) लेखक ने 'बाजार दर्शन' पाठ में चूरनवाले को 'अकिंचित्कर' कहा है, जिसका अर्थ है :

(क) ठग (ख) भिखारी

(ग) अर्थहीन (घ) व्यापारी

(iii) 'काले मेघा पानी दे' पाठ में लेखक को किस सभा का उपमंत्री बनाया गया ?

(क) आर्य समाज (ख) ग्राम सुधार

(ग) कुमार सुधार सभा (घ) विधान सभा

(iv) सफिया अपने भाइयों से मिलने कहाँ जा रही थी ?

(क) ढाका (ख) कराची

(ग) लाहौर (घ) अमृतसर

(v) पुराने फलों को अपने स्थान से न हटते देखकर कवि को किसकी याद आती है ?

(क) नेताओं की (ख) बुजुर्गों की

(ग) महात्मा गांधी की (घ) कालिदास की

(vi) फ्रांसीसी क्रांति के नारे में कौन-सा शब्द विवाद का विषय रहा ?

(क) राजतंत्र (ख) प्रजातंत्र

(ग) भाई चारा (घ) समता

(vii) 'काले मेघा पानी दे' पाठ में 'बोल गंगा मैया की जय' का पहला नारा कौन लगाता था ?

(क) मेंढ़क मण्डली (ख) ऋषिगण

(ग) जीजी (घ) गंगा स्नान करने वाले

7. निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 5

शिरीष वायुमण्डल से रस खींचकर इतना कोमल और कठोर है। गाँधी भी वायुमण्डल से रस खींचकर इतना कोमल और कठोर हो सका था। मैं जब-जब भी शिरीष की ओर देखता हूँ तब-तब हूक उठती है — हाय, वह अवधूत आज कहाँ है!

अथवा

चार्ली की अधिकांश फिल्में भाषा का इस्तेमाल नहीं करतीं इसलिए उन्हें ज्यादा-से-ज्यादा मानवीय होना पड़ा। सवाक् चित्रपट पर कई बड़े-बड़े कॉमेडियन हुए हैं, लेकिन वे चैप्लिन की सार्वभौमिकता तक क्यों नहीं पहुँच पाए इसकी पड़ताल अभी होने को है। चार्ली का चिर-युवा होना या बच्चों जैसा दिखना एक विशेषता तो है ही, सबसे बड़ी विशेषता शायद यह है कि वे किसी भी संस्कृति को विदेशी नहीं लगते।

8. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) नमक कहानी का मूलभाव स्पष्ट कीजिए। 4

(ख) भक्तिन द्वारा शास्त्र के प्रश्न को सुविधा से सुलझा लेने का क्या उदाहरण लेखिका ने दिया है ? 2

(ग) राजदरबार से निकाले जाने के बाद लुट्टन पहलवान और उसके बेटों की आजीविका कैसे चलती थी ? 2

9. ***वितान भाग-2*** के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $2 \times 5 = 10$

(क) सिल्वर वैडिंग कहानी का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए।

(ख) 'जूझ' पाठ में कविता के प्रति लगाव के बाद अकेलेपन के बारे में लेखक की अवधारणा में क्या बदलाव हुआ ?

(ग) श्री सौंदलगेकर के अध्यापन की किन्हीं दो विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(घ) ऐन की अज्ञातवास के समय क्या-क्या रुचियाँ थीं ?

(ङ) कैबिनेट मंत्री मिस्टर बोल्के स्टीन ने क्या घोषित किया कि जिससे ऐन को खुशी मिली थी ?

10. (क) ***'अभिव्यक्ति और माध्यम'*** के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $1 \times 5 = 5$

(i) भारत में इन्टरनेट का प्रारम्भ कब हुआ ?

(ii) भारत का पहला छापाखाना कहाँ स्थापित हुआ ?

(iii) कहानी का केन्द्र बिन्दु क्या है ?

(iv) ऑल इण्डिया रेडियो की स्थापना कब हुई ?

(v) समाचार के छः ककार कौन-कौन से हैं ?

(ख) दृश्य श्रव्य माध्यमों की तुलना में श्रव्य माध्यमों की क्या सीमाएँ हैं ? इन सीमाओं को किस तरह पूरा किया जा सकता है ? 5

अथवा

समाचार कैसे लिखा जाता है ? स्पष्ट कीजिए।

(ग) परीक्षा को लेकर अध्यापक और शिष्य के बीच संवादों को लिखिए। 5

11. (क) (i) स्वर सन्धि की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। 2

(ii) निम्नलिखित की सन्धि कीजिए : 1

रमा + ईश

(ख) (i) कर्मधारय समास की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। 2

(ii) विग्रह करके समास का नाम भी लिखिए : 1

राजकुमार

(ग) अनुप्रास अलंकार की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। 2

(घ) वाक्य शुद्ध कीजिए : 1 + 1

(i) वह दिनभर बेफिजूल बातें करता है।

(ii) मैं कल एक सज्जन व्यक्ति से मिला।