



# हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड

पाठ्यक्रम एवं अध्यायवार अंको का विभाजन (2023-24)

कक्षा- 12 वीं विषय: हिन्दुस्तानी संगीत तबला कोड: 652

सामान्य निर्देश:

1. संपूर्ण पाठ्यक्रम के आधार पर एक वार्षिक परीक्षा होगी।
2. वार्षिक परीक्षा 30 अंकों की होगी। प्रयोगात्मक (क्रियात्मक) परीक्षा 50 अंकों की होगी और आंतरिक मूल्यांकन 20 अंकों का होगा।
3. प्रायोगिक/क्रियात्मक परीक्षा 50 अंकों के लिए निम्न प्रकार से प्रश्न पूछे जायेंगे -
  - I. 20 अंकों की प्रायोगिक (क्रियात्मक) पुस्तिका।
  - II. तबला या पखावज पर एक ताल, झप ताल, धमार या आड़ा चारताल (with simple elaborations) बजाने की क्षमता (5 अंक)
  - III. एक ताल व झप ताल में एक एडवांस कायदा या रेला (चार पलटों और तिहाई सहित) एक साधारण टुकड़ा, एक साधारण चक्करदार टुकड़ा या परण, एक दमदार तिहाई और एक परण (5 अंक)
  - IV. पाठ्यक्रम में दी गई तालों (तीन ताल या आडी ताल, रूपक या तीव्रा ताल) में से किसी एक ताल में (विद्यार्थी की इच्छा अनुसार) एकल प्रदर्शन के लिए (5 अंक)।
  - V. किसी भी लोक गीत अथवा भजन के साथ संगत करने के लिए (5 अंक)।
  - VI. पाठ्यक्रम में दी गई तालों व रचना की ठाह, 2 गुण और चौगुन लय में हाथ पर बजाकर उच्चारण करने की क्षमता (5 अंक)।
  - VII. ताल दादरा अथवा कहरवा में सिंपल लग्गी अथवा पखावज पर थाप के (5 अंक)।
4. आंतरिक मूल्यांकन के लिए निम्नानुसार आवधिक मूल्यांकन होगा:
  - I. 04 अंकों के लिए - दो SAT परीक्षा आयोजित की जायेगी जिनका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 04 अंकों का भारांक होगा।



II. 02 अंकों के लिए एक अर्ध-वार्षिक परीक्षा आयोजित की जायेगी जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 02 अंकों का भारांक होगा।

III. दो अंकों के लिए प्री-बोर्ड परीक्षा आयोजित की जाएगी जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 02 अंकों का भारांक होगा।

IV. 02 अंकों के लिए विषय शिक्षक CRP (कक्षा कक्ष की भागीदारी) के लिए मूल्यांकन करेंगे और अधिकतम 02 अंक देंगे।

V. 05 अंकों के लिए छात्रों द्वारा एक परियोजना कार्य किया जायेगा जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 05 अंकों का भारांक होगा।

VI. 05 अंकों के लिए विद्यार्थी की उपस्थिति के निम्नानुसार 05 अंक प्रदान किए जायेंगे।

75% से ऊपर 80% तक - 01 अंक

80% से ऊपर 85% तक - 02 अंक

85% से ऊपर 90% तक - 03 अंक

90% से ऊपर 95% तक - 04 अंक

95% से ऊपर - 05 अंक



## पाठ्यक्रम संरचना (2023-24)

कक्षा- 12 वीं

विषय: हिन्दुस्तानी संगीत तबला

कोड: 652

क्रम संख्या	अध्याय	अंक
1	परिभाषाएं तथा संक्षिप्त नोट्स	04
2	लयकारियां तथा इसके रूप (प्रकार)	03
3	तबला अथवा पखावज( इतिहास व घराने)	03
4	जातियों का वर्गीकरण	02
5	ताल अध्याय	06
6	भारतीय संगीत का इतिहास	12
7	जीवन परिचय तथा उनका संगीत के क्षेत्र में योगदान	
कुल अंक		30
क्रियात्मक परीक्षा अंक		50
आंतरिक मूल्यांकन अंक		20
कुल योग		100



## अध्याय 1: परिभाषाएं तथा संक्षिप्त नोट्स

- उठान
- पेशकार
- चक्करदार
- वर्ण
- सादरा
- अलंकार
- जरब
- काल
- क्रिया
- अंग
- रेला

## अध्याय 2: लयकारियां और इसके रूप (प्रकार)

## अध्याय 3: तबला या पखावज - इतिहास व घराने

- तबला या पखावज का संक्षिप्त इतिहास और उद्भव
- तबला मिलाने की विधि
- तबला या पखावज के घरानों का संक्षिप्त वर्णन

## अध्याय 4: जाति वर्गीकरण

- ताल से संबंधित जातियां

## अध्याय 5: ताल अध्याय

- तालों का तुलनात्मक अध्ययन
  - चार ताल- एक ताल
  - झप ताल- सूलताल





- तीन ताल- तिलवाड़ा ताल
- चार ताल, धमार, झपताल तथा एक ताल
  - उपरोक्त तालों का शास्त्रीय परिचय
  - 1 गुण तथा 2 गुण
  - दिए गए बोल समूह, ठेके अथवा किसी रचना से ताल को पहचानना
  - विवेचना के साथ किसी रचना व ताल को लिपिबद्ध करना

#### अध्याय 6: भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास

- प्राचीन काल से मध्यकाल तक
- मध्य काल से आधुनिक काल तक
- अवनद्ध वाद्यों के संदर्भ में मध्यकाल व आधुनिक काल का इतिहास

#### अध्याय 7: जीवन परिचय व उनका संगीत के क्षेत्र में योगदान

- पंडित किशन महाराज
- उस्ताद जाकिर हुसैन
- निम्नलिखित का जीवन परिचय तथा वादन का ढंग, विशेषताएं
  - राजा छत्रपति सिंह
  - बिरजू महाराज

#### क्रियात्मक ज्ञान

1. तबला या पखावज पर एक ताल, झप ताल, धमार या आड़ा चारताल बजाने की क्षमता।
2. एक ताल व झपताल में एक एडवांस कायदा या रेला ( चार पलटों और तिहाई सहित) एक साधारण टुकड़ा, एक साधारण चक्करदार टुकड़ा या परण, एक दमदार तिहाई और एक परण।



3. पाठ्यक्रम में दी गई तालों ( तीन ताल या आडी ताल, रूपक या तीव्र ताल) में से किसी एक ताल में (विद्यार्थी की इच्छा अनुसार) एकल प्रदर्शन।
4. किसी भी लोक गीत अथवा भजन के साथ संगत।
5. पाठ्यक्रम में दी गई तालों व रचना की ठाह, 2 गुण और चौगुन लय में हाथ पर बजाकर उच्चारण करने की क्षमता।





## मासिक पाठ्यक्रम शिक्षण योजना (2023-24)

कक्षा- 12 वीं

विषय: हिन्दुस्तानी संगीत तबला

कोड: 652

मास	विषय -वस्तु	शिक्षण कालांश	दोहराई कालांश	प्रयोगात्मक कार्य
अप्रैल	संगीत संबंधी परिभाषाएं तथा संक्षिप्त नोट्स लयकारियां तथा इसके रूप (प्रकार)	6	6	8
मई	तबला या पखावज (इतिहास व घराने) चारताल, धमार, झपताल व एकताल का शास्त्रीय परिचय, 1 गुण तथा 2 गुण एकल वादन का क्रियात्मक अभ्यास	8	6	8
जून	ग्रीष्म कालीन अवकाश (गतिविधि आवंटित की जाए)			
जुलाई	दोहराई तबले पर एकताल, झपताल, धमार या आड़ा चार ताल की 1 गुण 2 गुण तथा चौगुन का अभ्यास ताल से संबंधित जातियां	6	6	8
अगस्त	तालों का तुलनात्मक अध्ययन तालों की पहचान विवेचना सहित रचनाओं को तालों में लिपिबद्ध करना (क्रियात्मक ज्ञान सहित)	8	6	8
सितंबर	अर्ध वार्षिक परीक्षा		12	12



अक्टूबर	भारतीय संगीत का इतिहास कायदे, रेला, टुकड़े, तिहाई, परण आदि का ज्ञान (क्रियात्मक ज्ञान सहित)	8	8	8
नवंबर	जीवन परिचय व उनका संगीत में योगदान • पंडित किशन महाराज • उस्ताद जाकिर हुसैन • निम्नलिखित का जीवन परिचय तथा वादन का ढंग, विशेषताएं ○ राजा छत्रपति सिंह ○ बिरजू महाराज	8	6	8
दिसंबर	भजन व लोकगीतों के साथ तबले की संगत का नियमित अभ्यास कहरवा व दादरा में लग्गी अथवा पखावज पर थाप	8	6	8
जनवरी	शीतकालीन अवकाश तबले पर तालों का नियमित अभ्यास भिन्न भिन्न रचनाओं को तालबद्ध करने का अभ्यास	6	6	8
फरवरी	दोहराई			
मार्च	वार्षिक परीक्षा			

**नोट:**

- विषय शिक्षकों को सलाह दी जाती है कि वे छात्रों को शब्दावली या अवधारणा की स्पष्टता को बढ़ाने के लिए अध्यायों में उपयोग की जाने वाली शब्दावली /परिभाषात्मक शब्दों की नोटबुक तैयार करने के लिए निर्देशित करें।





## प्रश्न पत्र प्रारूप(2023-24)

कक्षा- 12 वीं

विषय: हिन्दुस्तानी संगीत तबला

कोड: 652

प्रश्न का प्रकार	अंक	संख्या	विवरण	कुल अंक
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	½	12	04 बहु-विकल्पीय प्रश्न । 02 रिक्त स्थान भरो प्रश्न। 02 अभिकथन-कारण प्रश्न 02 मिलान करो - प्रश्न 02 सही कथन वाले - प्रश्न	06
अति लघुउत्तरात्मक प्रश्न	½	08	08 एक शब्दीय उत्तर के प्रश्न।	04
लघुउत्तरात्मक प्रश्न	02	05	किन्ही 04 प्रश्नों का उत्तर दीजिए	08
दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न	06	03	किन्ही दो प्रश्नों का उत्तर दीजिए प्रत्येक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	12
<b>कुल</b>		<b>28</b>		<b>30</b>



# **BOARD OF SCHOOL EDUCATION HARYANA**

## **Syllabus and Chapter wise division of Marks (2023-24)**

Class- 12th Subject: **Hidustani Music Tabla (Percussion Instrument)** Code: **652**

### **General Instructions:**

1. There will be an annual examination based on the entire syllabus.
2. The annual examination will be of 30 marks. The practical (practical) test will be of 50 marks and the internal assessment will be of 20 marks.
3. Practical (Practical) Examination for 50 marks, questions will be asked in the following manner.
  - Practical Booklet of 20 marks.
  - Ability to play Ek Taal, Jhap Taal, Dhamar or Aada Chartal (with simple elaborations) on Tabla or Pakhawaj (5 marks)
  - One Advance Qaida or rela (with four paltas and thihai) in Ek Taal and jhapa taal One Tukra, one simple chakardar Tukra or Paran, one damdar tihai and one Paran (5 marks)
  - One solo performance in Taals given in the syllabus (Teen Taal or Aadi Taal, Rupak or Tivra Taal) in any one of the Taalas (choice of the student) 05 marks.
  - Accompanying folk song or Bhajan 05 marks.
  - Ability to play one guna , two guna and chougun with recitation on hands 05 marks.
  - Simmple laggi or Pakhawaj thaap in Dadra taal or Kehrvva Taal 05 marks.
4. There will be multiple assessment for internal assessment as follows.
  - Three SAT exams (including Pre Board Exam) will be conducted for 6 marks each, which will have a weightage of 6 marks for the final internal assessment.
  - A half yearly test will be conducted for 2 marks which will have a weightage of 2 marks for final internal assessment.
  - Subject teacher will evaluate for CRP (Classroom Participation) for 2 marks and will give maximum 2 marks.



- A project work will be done by the students for 5 marks which will have a weightage of 5 marks for final internal assessment.
- 5 marks will be awarded as per the attendance of the student for 5 marks.

Above 75% to 80% = 1 marks

Above 80% to 85% = 2 marks

Above 85% to 90% = 3 marks

Above 90% to 95% = 4 marks

Above 95% = 5 marks





## Course Structure (2023-24)

Class- 12th Subject: Hindustani Music Tabla (Percussion Instrument) Code:652

Sr. No.	Chapter	Marks
1	Definitions and Brief Notes	04
2	Rhythm and its forms (types)	03
3	Tabla or Pakhawaj (History and Gharanas)	03
4	Classification of Jaties (different pattern)	02
5	Study of Talas	06
6	History of Indian Music	12
7	Life introductions and their contributions in the field of music	
Total		30
Practical Examination		50
Internal Assessment		20
<b>Grand Total</b>		<b>100</b>





## **Chapter 1: Definitions and Brief Notes**

- Uthan
- Peshkara
- Chakkardar
- Varana
- Sadhra
- Alankar
- Zarab
- kala
- Kriya
- Anga
- Rela

## **Chapter 2: Laikaris and its Forms (Types)**

## **Chapter 3: Tabla or Pakhawaj - History and Gharanas**

- Brief History and Origin of Tabla or Pakhawaj
- Tuning method of Tabla or Pakhawaj
- Brief description of Gharanas of Tabla or Pakhawaj

## **Chapter 4: Classification of Jaati (with different patterns)**

- Jaaties related to Tal

## **Chapter 5: Study of Talas**

- Comparative study of Talas
  - o Char taal - Ek Taal
  - o Jhap Taal – Sool Taal
  - o Teen Tal - Tilwara Tal
- Chaar Taal, Dhamar Taal, Jhap Taal and Ek Taal
  - o Classical introduction of the above taals





- o Single and double thekas of above talas.
- o Identifying rhythms from a given set of lyrics, chords or a composition
- o Writing down a composition and rhythm with interpretation

### **Chapter 6: Brief History of Indian Music**

- From ancient times to medieval times
- From the Middle Ages to the Modern Period
- History of medieval and modern times in the context of Avanada vadayas

Chapter 7: Introduction to life and their contributions in the field of music

- Pandit Kishan Maharaj
- Ustad Zakir Hussain
- Life introduction and style of playing, characteristics of the following
  - o Raja Chhatrapati Singh
  - o Birju Maharaj

### **Practical**

1. Ability to play ek Taal, Jhap Taal, Dhamar or Aada Chartal (with simple elaborations) on Tabla or Pakhawaj.
2. An advanced Qaida or rela (with four paltas and thihai) in Ek Taal jhapataal, a simple Tukra , a simple Chakardar tukra or paran, a damdar Tihai and One paran.
3. Taals given in the syllabus (Teen Taal or Aadi Taal, Rupak or Tivra Taal) Solo performance in any one of the talas (as desired by the student).
4. Compatible with any folk song or bhajan.
5. Study of taals and composition given in the syllabus, 2 qualities and ability to play ek gun, dugun, chougun on hands with recitation.



## Monthwise Syllabus Teaching Plan (2023-24)

Class- 12th Subject: Hindustani Music Tabla (Percussion Instrument) Code:652

Month	Subject- content	Teaching Periods	Revision Periods	Practical Work
April	Music Definitions and Short notes Rhythms and its forms (types)	6	6	8
May	Tabla or Pakhawaj (History and Gharana) Classical introduction of Chartal, Dhamar, Jhaptal and Ektal, 1st Guna and 2nd Guna solo practice on Tabla	8	6	8
June	Summer Vacation (Assign activities)			
July	Revision Practice of Ek tal, Jhapat, Dhamar or Aada chartaal on Tabla with 1 Guna 2 Guna and Chaugun. Classification of Jaaties of Taalas	6	6	8
August	comparative study of Taalas identification of Taalas Writing compositions in Taals including	8	6	8



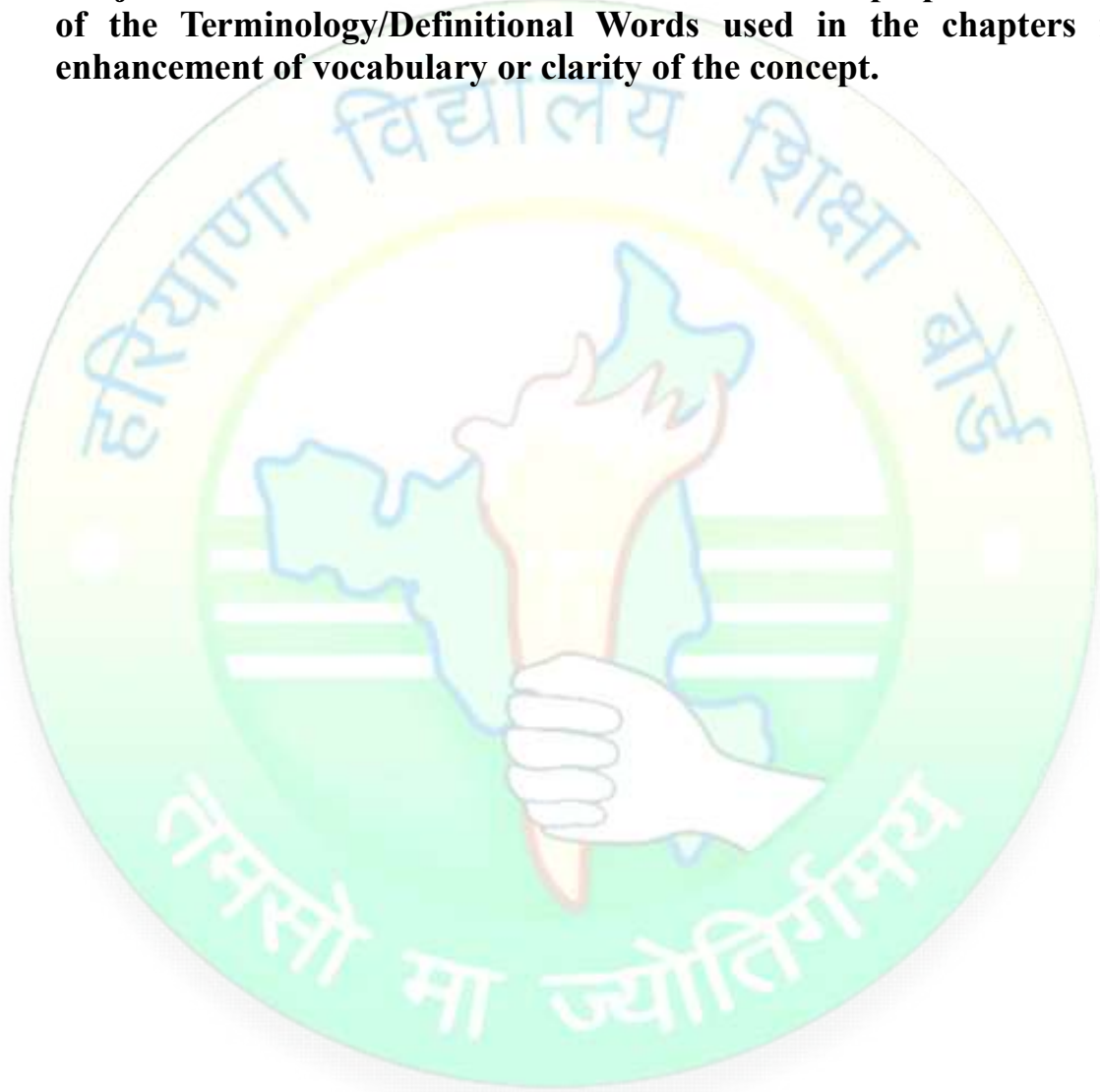
	interpretation (with functional knowledge)			
September	Half Yearly Examination		12	12
October	History of Indian Music. Knowledge of Kayda, Rela, Tukra, Thihai, paran etc. (including functional knowledge)	8	8	8
November	Life introduction and their contribution to music Pandit Kishan Maharaj • Ustad Zakir Hussain • Life introduction and style of playing, characteristics of the following o Raja Chhatrapati Singh o Birju Maharaj	8	6	8
December	Regular practice of tabla accompaniment with bhajans and folk songs. one Laggi or Pakhawaj thaap In Kaharwa and Dadra Taala,	8	6	8
January	Regular practice of talas on tabla Practice of various composition with written practice	6	6	8
February	Revision			



March	Annual Examination			
-------	--------------------	--	--	--

**Note:**

- Subject teachers are advised to direct the students to prepare notebook of the Terminology/Definitional Words used in the chapters for enhancement of vocabulary or clarity of the concept.







## Question Paper Design (2023-24)

Class- 12th Subject: Hindustani Music Tabla (Percussion Instrument Code:652

Type of Question	Marks	Number	Description	Total Marks
Objective type questions	½	12	04 Multiple choice questions. 02 Fill in the blanks Questions. 02 Assertion Reason Questions 02 Matching Questions 02 Correct Statement's Questions	06
Very short answer type questions	½	08	08 One word answer type questions.	04
Short answer questions	02	05	(Do any four question)	08
Long answerable Question	06	03	Detailed answer will be given with internal choice (Do any two question.	12
<b>Total</b>		<b>28</b>		<b>30</b>