

Marking Scheme for 10 th (Level II) Media Entertainment

Question No.	Answer	Marking
1	Saturation	1
2	Behavior	1
3	Online	1
4	Ctrl + N	1
5	background	1
6	(True)	1
7	(False)	1
8	(d) Graphic tablet.	1
9	(b) control fire	1
10	(d) 15-20 pages	1
11	(b) Nature	1
12	(a) Primary	1
13	(c) retouching and painting tools	1
14	(c) tertiary	1
15	(A) Both A and R are true, and R is the correct explanation of A.	1
16	<p>एक शांत कार्य क्षेत्र कहानी बोर्ड कलाकार के लिए महत्वपूर्ण है क्योंकि :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ध्यान केंद्रित करना : यह विचारों पर ध्यान केंद्रित करने में मदद करता है। 2. रचनात्मकता : शांत वातावरण रचनात्मकता को बढ़ाता है। 3. संचार : विचारों पर चर्चा करते समय स्पष्ट सोचने में मदद मिलती है। 	2
17	<p>मौखिक संचार, बोलचाल शब्दों के माध्यम से सूचना और विचारों का आदान-प्रदान है। यह सीधे आमने-सामने बातचीत में या कि सीडि लैक्ट्रॉनिक डिवाइस जैसे कि फ़ोन, वीडियो प्लेटफ़ॉर्म या रेडियो के माध्यम से हो सकता है। व्यवसायों के लिए मौखिक रूप से सूचना प्रसारित करने का सबसे प्रभावी तरीका मौखिक संचार है, जैसे कि स्टाफ़ मीटिंग, वेबिनार और कार्यशाला।</p>	2
18	<p>खलनायक के कपड़ों में अक्सर विशिष्ट रंग होते हैं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. काला : बुराई, रहस्य और शक्ति का प्रतीक। 2. लाल : खतरे, आक्रामकता और जुनून का प्रतीक। 3. बैंगनी : विलासिता, महत्वाकांक्षा और धोखे से जुड़ा। 4. हरा : जलन या जहर का संकेत। 5. गहरा ग्रे : गंभीरता और धमकी का सुझाव। 	2
19	<p>ठंडे रंग : शांति और आराम) जैसे, नीला, हरा। गर्म रंग : ऊर्जा और जीवंतता) जैसे, लाल, नारंगी।</p>	2
20	<p>प्राथमिक रंग वे रंग हैं जो अन्य रंगों को मिलाकर नहीं बनाए जा सकते। ये रंग मुख्य रूप से दो रंग प्रणाली में होते हैं :</p> <p>परंपरागत रंग प्रणाली) RYB) : लाल) Red), नीला) Blue), पीला) Yellow)</p> <p>द्वितीयक रंग वे रंग हैं जो दो प्राथमिक रंगों को मिलाकर बनाए जाते हैं। उदाहरण के लिए : लाल और पीले को मि</p>	2

	लानेसेनारंगी) Orange), लालऔरनीलेकोमिलानेसेबैंगनी) Purple), औरनीलेऔरपीलेकोमिलानेसेहरा) Green) मिलताहै।	
21	शारीरिकभाषा अमौखिकसंचार, काएकरूपहैजिसेशरीरकीमुद्रा, चेहरेकीअभिव्यक्ति, इशारोंऔरआँखोंकीगतिकेद्वाराव्यक्तकियाजाताहै।मनुष्यअनजानेमेंहीइसतरहकेसंकेतभेजताभीहै औरसमझताभीहै।	2
22	ह्यू) Hue) ह्यूअसलरंगकोदर्शाताहै।यहरंगकानामहै।जैसेलाल, नीला, हरा, औरपीला-येसबअलग-अलगह्यूहैं। 2. सैचुरेशन) Saturation) सैचुरेशनयहबताताहैकिरंगकितनागहरायाहल्काहै।यहरंगकीतीव्रतायाशुद्धताकोदर्शाताहै। 3. वैल्यू) Value) क्याहै: वैल्यूरंगकीहल्कीयागहरीस्थितिकोदर्शाताहै।यहरंगकीचमककोबताताहै।	3
23	फिल्मोंमेंरंगोंकाप्रभाव रंगफिल्मोंमेंबहुतमहत्वपूर्णहोतेहैंक्योंकिवेहमेंअलग-अलगभावनाएँमहसूसकरवासकतेहैं।यहाँकुछसामान्यरंगोंकेउपयोगकातरीकाबतायागयाहै: 1. लाल: यहरंगअक्सरप्रेमयागुस्सेजैसीमजबूतभावनाओंकाप्रतीकहोताहै।जबआपकिसीफिल्ममेंलालसूर्यास्तदेखतेहैं, तोयहजुनूनयाखतरेकोदर्शासकताहै। 2. नीला: नीलाहमेंशांतियाउदासीकाएहसासकरासकताहै।ऐसेदृश्योंमेंजहांकोईपात्रअकेलायागहरासोचरहाहोताहै, वहाँनीलेरंगकाज्यादाउपयोगहोताहै। 3. पीला: यहउज्वलरंगखुशीऔरऊर्जासेजुड़ाहोताहै।खुशहालदृश्योंमेंपीलेरंगकाउपयोगकरकेहमेंउत्साहितयाखुशमहसूसकरायाजाताहै।	3
24	Storyboarder में3D कैरेक्टरबनानेकेलिएकदम Storyboarder मुख्यरूपसे2D स्टोरीबोर्डिंगपरकेंद्रितहै, लेकिनआपकुछतरीकोंसे3D तत्वोंकोजोड़सकतेहैं। 1. Storyboarder खोलें: अपनेकंप्यूटरपरStoryboarder एप्लिकेशनकोलॉन्चकरें। 2. नयाप्रोजेक्टबनाएँ: एकनयास्टोरीबोर्डप्रोजेक्टशुरूकरें। 3. कैरेक्टरटूलकाउपयोगकरें: टूलबारमेंकैरेक्टरटूल) जोआमतौरपरएकव्यक्तिकेआइकनकेरूपमेंहोताहै (दूढ़ें)। 4. अपनेकैरेक्टरकोकस्टमाइज़करें: कैरेक्टरकीविशेषताओं) जैसेबाल, कपड़ेऔरचेहरेकीभावनाएँ (कोअपनेअनुसारसमायोजितकरें। 5. 3D तत्वोंकोजोड़ें:	3

	<p>अपने 3D कैरेक्टर को 3D सॉफ्टवेयर से रेंडर करें, फिर उस छवि या एनीमेशन को</p> <p>1. सहेजें और निर्यात करें:</p> <p>एक बार जब आप अपने स्टोरी बोर्ड से संतुष्ट हो जाएँ, तो अपने प्रोजेक्ट को सहेजें। आप अपने स्टोरी बोर्ड को चित्रों या PDFs के रूप में निर्यात कर सकते हैं।</p>	
25	<p>Storyboard Pro में साउंडक्लिप जोड़ने के लिए एक दम</p> <p>Storyboard Pro में अपने स्टोरी बोर्ड एनिमेशन में साउंडक्लिप जोड़ने के लिए, निम्नलिखित चरणों का पालन करें:</p> <p>1. अपना प्रोजेक्ट खोलें:</p> <p>Storyboard Pro लॉन्च करें और उस प्रोजेक्ट को खोलें जिसमें आप साउंड जोड़ना चाहते हैं।</p> <p>2. पैनल का चयन करें:</p> <p>उस स्टोरी बोर्ड पैनल पर क्लिक करें जहाँ आप साउंडक्लिप जोड़ना चाहते हैं।</p> <p>3. ऑडियो टैब खोलें:</p> <p>दाईं ओर ऑडियो पैनल देखें। अगर यह दिखाई नहीं दे रहा है, तो आप इसे Windows > Audio पर जाकर सक्रिय कर सकते हैं।</p> <p>4. साउंडक्लिप आयात करें:</p> <p>ऑडियो पैनल में Import Audio बटन) आमतौर पर एक फ़ोल्डर आइकन (पर क्लिक करें। उस स्थान पर जाएँ जहाँ आपकी साउंडफ़ाइल) WAV या MP3 प्रारूप (स्थित है और उसे चुनें।</p> <p>5. साउंडक्लिप को टाइमलाइन में जोड़ें:</p> <p>एक बार आयात होने पर, साउंडक्लिप ऑडियो पैनल में दिखाई देगी। साउंडक्लिप को ऑडियो पैनल से खींचकर टाइमलाइन में अपने चुने हुए पैनल के नीचे रखें।</p> <p>6. टाइमिंग समायोजित करें:</p> <p>आप टाइमलाइन में साउंडक्लिप के अंत को खींचकर उसकी शुरुआत और समाप्ति के बिंदुओं को समायोजित कर सकते हैं। प्लेबैक कंट्रोल का उपयोग करके अपने एनिमेशन के साथ साउंडकी टाइमिंग का पूर्वावलोकन करें।</p> <p>7. एनिमेशन के साथ सिंक करें:</p> <p>सुनिश्चित करें कि साउंड आपके स्टोरी बोर्ड की कार्रवाई के साथ अच्छी तरह से मेल खाता है। आवश्यकता के अनुसार साउंडक्लिप को टाइमलाइन में स्थानांतरित करें।</p> <p>8. अपने प्रोजेक्ट को सहेजें:</p> <p>साउंड जोड़ने के बाद अपने प्रोजेक्ट को सेव करें।</p>	3
26	<p>कार्यस्थल सुरक्षा खतरें</p> <p>कार्यस्थल सुरक्षा खतरें उन विभिन्न स्थितियों या प्रथाओं को संदर्भित करते हैं जो कर्मचारियों को चोट, बीमारी या हानि पहुँचा सकते हैं। यहाँ कुछ सामान्य प्रकार के कार्यस्थल सुरक्षा खतरें दिए गए हैं:</p> <p>1. भौतिक खतरें</p> <p>फिसलन, गिरना और ठोकर लगना: गीली फर्श, असमान सतहें, या अस्त-व्यस्त रास्ते।</p> <p>2. रासायनिक खतरें</p> <p>विषाक्त पदार्थ: हानिकारक रासायनों, जैसे सॉल्वेंट्स, कीटनाशकों, या भारी धातुओं के संपर्क में आना।</p> <p>3. पर्यावरणीय खतरें</p> <p>शोर प्रदूषण: अत्यधिक शोर सुनने की क्षमता को नुकसान पहुँचा सकता है या</p> <p>7. इलेक्ट्रिकल खतरें</p> <p>खुली वायरिंग: दोषपूर्ण इलेक्ट्रिकल उपकरण या वायरिंग से झटका या आग लगने का खतरा।</p>	3

27	<p>Movie - Up Movie - Batman Movie - Kung Fu Panda</p>	3
28	<p>रंगोंकामनोवैज्ञानिकप्रभाव रंगोंकामनोवैज्ञानिकप्रभावगहराहोताहै, जोभावनाओं, धारणाओंऔरव्यवहारोंकोप्रभावितकरसकताहै।</p> <p>1. हरा) Green) शांतिऔरसंतुलन: हरारंगअक्सरप्रकृति, वृद्धिऔरनवीकरणसेजुड़ाहोताहै।यहशांतिऔरसंतुलनकाअनुभवकराताहै, जिससेयहविश्रामकेलिएलोकप्रियहोताहै।</p> <p>2. नारंगी) Orange) ऊर्जाऔरउत्साह: नारंगीएकजीवंतऔरऊर्जासेभरांरंगहै, जोउत्साहऔरउत्सुकताकोउत्तेजितकरसकताहै।यहरचनात्मकताऔरसाहसिकतासेजुड़ाहोताहै।</p> <p>नीला) Blue) शांतिऔरविश्वास: नीलारंगशांति, सुकूनऔरविश्वासकेसाथजुड़ाहोताहै।यहअक्सरकॉर्पोरेटब्रांडिंगमेंविश्वसनीयताऔरपेशेवरताकोव्य क्तकरनेकेलिएउपयोगकियाजाताहै।</p> <p>उदासी: दूसरीओर, नीलाकभी-कभीउदासीयादुःखकोभीव्यक्तकरसकताहै, इसलिएइसे“फीलिंगब्लू” कहाजाताहै।</p> <p>3. लाल) Red) जुनूनऔरउत्साह: लालएकशक्तिशालीरंगहैजोप्रेम, जुनूनऔरउत्साहजैसेमजबूतभावनाओंसेजुड़ाहोताहै।यहतात्कालिकतायातीव्रताकाअनुभवकराताहै।</p> <p>ध्यानआकर्षितकरना: लालरंगध्यानखींचताहैऔरइसेसंकेतोंयाविज्ञापनोंमेंतेजीसेप्रतिक्रियाeliciting करनेकेलिएउपयोगकियाजाताहै।यहहृदयगतिबढ़ासकताहैऔरमजबूतप्रतिक्रियाएंउत्पन्नकरसकता है।</p> <p>आक्रामकताऔरक्रोध: जबकियहसकारात्मकभावनाओंकाप्रतीकहोसकताहै, लालरंगआक्रामकतायाक्रोधकेभावनाओंकोभीउत्तेजितकरसकताहै, जिससेयहभावनात्मकसंदर्भमेंजटिलहोजाताहै।</p>	5
29	<p>ऐडिटिवऔरसबैक्टिवकलरथ्योरी ऐडिटिवऔरसबैक्टिवकलरथ्योरीरंगोंकोबनानेऔरसमझनेकेलिएदोमौलिकमॉडलहैं।यहाँप्रत्येकका विवरणदियागयाहै: ऐडिटिवकलरथ्योरी) Additive Color Theory) परिभाषा: ऐडिटिवकलरथ्योरीउससिद्धांतपरआधारितहैजिसमेंरंगविभिन्नप्रकाशरंगोंकोजोड़करबनाएजातेहैं।य हमॉडलमुख्यरूपसेडिजिटलस्क्रीन, स्टेजलाइटिंगऔरकिसीभीऐसीएप्लिकेशनमेंउपयोगकियाजाताहैजिसमेंप्रकाशशामिलहोताहै। प्राथमिकरंग: ऐडिटिवमॉडलमेंप्राथमिकरंगहोतेहैंलाल) Red), हरी) Green), औरनीली) Blue) (RGB)।इनरंगोंकोमिलाकरविभिन्नरंगोंकाएकविस्तृतस्पेक्ट्रमबनायाजासकताहै। रंगमिश्रण:</p>	5

	<p>लाल और हरी रोशनी मिलकर पीला (Yellow) बनाते हैं। लाल और नीली मिलकर मैजेंटा (Magenta) बनाते हैं। हरी और नीली मिलकर सायन (Cyan) बनाते हैं। जब तीनों प्राथमिक रंग पूरी तीव्रता में मिलते हैं, तो वे सफेद प्रकाश (White Light) बनाते हैं। ऐडिटिव कलर थ्योरी का उपयोग डिजिटल डिस्प्ले (जैसे टीवी और कंप्यूटर मॉनिटर), प्रोजेक्टर और किसी भी तकनीक में किया जाता है जिसमें प्रकाश उत्सर्जित होता है।</p> <p>सबैक्टिव कलर थ्योरी (Subtractive Color Theory) परिभाषा: सबैक्टिव कलर थ्योरी उस सिद्धांत पर आधारित है जिसमें रंगों को सफेद प्रकाश से विभिन्न तरंगदैर्घ्य को घटा कर (subtracting) बनाया जाता है। यह मॉडल चित्रकला, प्रिंटिंग और किसी भी एप्लिकेशन में उपयोग किया जाता है जिसमें पिगमेंट या रंग शामिल होते हैं। प्राथमिक रंग: सबैक्टिव मॉडल में प्राथमिक रंग होते हैं सायन (Cyan), मैजेंटा (Magenta), और पीला (Yellow) (CMY)। प्रिंटिंग में, गहरे रंग के लिए काला (K) जोड़ा जाता है, जिससे CMYK मॉडल बनता है। रंग मिश्रण: सायन और मैजेंटा मिलकर नीला (Blue) बनाते हैं। सायन और पीला मिलकर हरा (Green) बनाते हैं। मैजेंटा और पीला मिलकर लाल (Red) बनाते हैं। जब तीनों प्राथमिक रंग मिलते हैं, तो वे सभी प्रकाश को अवशोषित (absorb) करते हैं और एक गहरा रंग बनाते हैं, जो अक्सर काले के करीब होता है। आवेदन: सबैक्टिव कलर थ्योरी का उपयोग प्रिंटिंग प्रक्रियाओं, पारंपरिक चित्रकला और किसी भी एप्लिकेशन में किया जाता है जिसमें रंगों का मिश्रण होता है।</p>	
30	<p>अच्छे स्टोरी बोर्ड का कार बनने के लिए आवश्यक कौशल अच्छे स्टोरी बोर्ड का कार बनने के लिए कला, तकनीकी ज्ञान और संचार क्षमताओं का एक मिश्रण आवश्यक है। यहाँ कुछ महत्वपूर्ण कौशल की सूची दी गई है:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. चित्रण कौशल स्केचिंग और ड्राइंग में प्रवीणता आवश्यक है। व्यक्ति पर कपात्र और गतिशील कॉम्पोजिशन बनाने की क्षमता महत्वपूर्ण है। 2. दृश्यकथा कला दृश्य के माध्यम से कहानी कहने की समझ। इसमें गति, फ्रेमिंग, और क्रियाओं के प्रवाह को शामिल करना होता है। 3. फिल्म भाषा की समझ शॉट प्रकार, कोण, और कैमरा मूवमेंट (जैसे क्लोज-अप, वाइड शॉट, पैन (काज्ञानता कि कहानी को प्रभावी ढंग से बताया जा सके। 4. पात्र डिज़ाइन ऐसे पात्रों का डिज़ाइन और विकास करने की क्षमता जो कहानी में फिट हों और स्टोरी बोर्ड में निरंतरता बनाए रखें। 5. संरचना कौशल संतुलित और आकर्षक पैनल बनाने के लिए मजबूत सरिखण का ज्ञान जो दर्शक की दृष्टि को मार्गदर्शित करे। 	5

<p>6. टाइमिंग और रिदम सही गति और भावना को व्यक्त करने के लिए समय की समझ। यह जानना कि प्रत्येक शॉट कि तनी देर तक चलना चाहिए।</p> <p>7. सहयोग और संचार निदेशकों, लेखकों, और अन्य टीम सदस्यों के साथ अच्छी तरह से काम करने की क्षमता। विचारों और अवधारणाओं को स्पष्ट रूप से संवाद करना आवश्यक है।</p> <p>8. अनुकूलन क्षमता फीडबैक के प्रतिक्रिया ली लाना और परियोजना की दिशा के अनुसार परिवर्तन करने के लिए तैयार रहना।</p> <p>9. समस्या समाधान कौशल दृश्य कहानी कहने की चुनौतियों का समाधान करने की क्षमता और कथात्मक मुद्दों के लिए रचनात्मक समाधान खोजने की क्षमता।</p> <p>10. डिजिटल टूल्स में प्रवीणता स्टोरी बोर्डिंग सॉफ्टवेयर) जैसे Toon Boom Storyboard Pro, Adobe Photoshop, आदि (और अन्य डिजिटल कला उपकरणों के साथ परिचित होना।</p> <p>11. विवरण पर ध्यान दृश्य विवरण, जैसे अभिव्यक्तियाँ, सेटिंग्स, और निरंतरता पर ध्यान देने की क्षमता जो कहानी को बढ़ाती है।</p> <p>12. एनिमेशन सिद्धांतों की समझ प्रभावी गति और अभिव्यक्ति बनाने के लिए एनिमेशन तकनीकों और सिद्धांतों का मूल ज्ञान।</p> <p>13. शोध कौशल विभिन्न शैलियों, genres, और ऐतिहासिक संदर्भों के लिए शोध करने की क्षमता ताकि स्टोरी बोर्डिंग प्रक्रिया को सूचित किया जा सके।</p> <p>14. आलोचनात्मक सोच स्क्रिप्ट का विश्लेषण करने और उन प्रमुख दृश्यों की पहचान करने की क्षमता जिन्हें दृश्य रूप से महत्वपूर्ण बना ना है, यह सुनिश्चित करते हुए कि स्टोरी बोर्ड कहानी को प्रभावी ढंग से संप्रेषित करे।</p>
--